

LAPORAN TUGAS AKHIR

***READY TO WEAR DELUXE INSPIRASI IKAN BETTA HALFMOON
ROSETAIL DENGAN TEKNIK 3D PAYET DAN FLOUNCE PLEATED***



**Pertanggungjawaban Tertulis Untuk Memenuhi Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)**

**Maelinda Intan Cahya
212323020**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : *Ready To Wear Deluxe* Inspirasi *Ikan Betta Halfmoon Rosetail* Dengan Teknik 3D Payet dan *Founce Pleated*
Nama Mahasiswa : Maelinda Intan Cahya
NIM : 212323020
Tanggal diuji : 20 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 9 Juni 2025

Bandung, 11 Juni 2025

Mengetahui,

Menyetujui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Pembimbing I
M. Tavip, S.Sn., M.Sn _____
NIP. 19651027199303001

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Pembimbing II
Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn _____
NIP. 199401302023211010

Penguji I
Nadia Rachmaya N.B., M.Sn _____
NIP.199408262022032018

Dekan FSRD ISBI Bandung

Penguji II
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds _____
NIP. 198411042029032007

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Penguji III
Hadi Kurniawan, M.Sn _____
NIP. 199205082022031006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan bahwa dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “*Ready To Wear Deluxe* Inspirasi Ikan *Betta Halfmoon Rosetail* Dengan Teknik 3d Payet dan *Flounce Pleated*” ini bebas dari segala bentuk plagiat;
2. Pengutipan dilakukan sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Apabila di kemudian hari terbukti ditemukan adanya indikasi pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung, 11 Juni 2025
Yang menyatakan,

Materai

Maelinda Intan Cahya
212323020

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pengkarya ucapkan ke hadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan *Ready to Wear Deluxe* inspirasi ikan *Betta Halfmoon Rosetail* dengan teknik 3D Payet dan *Flounce Pleated*” dapat dirampungkan sebagaimana mestinya.

Pengkarya menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, bimbingan, kerja sama dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pengkarya menyampaikan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Kedua orang tua pengkarya yang telah memberikan dukungan dan doa;
2. Suharno, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi D4 Tata Rias dan Busana;
3. Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn. selaku dosen pembimbing penulisan yang telah memberikan waktu, ilmu, bimbingan dan solusi selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini;
4. M.Tavip, M.Sn. selaku dosen pembimbing karya yang telah memberikan waktu, ilmu, bimbingan dan solusi selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini;
5. Fajrian Trijayadi yang telah membantu dan memberikan dukungan serta semangat kepada pengkarya;
6. Seluruh dosen Prodi D4 Tata Rias dan Busana yang telah memberikan dukungan serta ilmu pengetahuan selama perkuliahan di ISBI Bandung.

Selanjutnya, perlu disampaikan bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan untuk perbaikan tulisan berikutnya.

Bandung, 11 Juni 2025
Pengkarya,

Maelinda Intan Cahya

**READY TO WEAR DELUXE INSPIRASI IKAN BETTA
HALFMOON ROSE TAIL DENGAN TEKNIK 3D PAYET DAN
FLOUNCE PLEATED**

**Maelinda Intan Cahya
NIM 212323020**

Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung 40265
Email: maelindaajebe@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan *trend fashion* yang dinamis sangat mempengaruhi inovasi bentuk pada busana, inspirasi sering kali lahir dari keindahan alam dan fenomena di sekitarnya. Penciptaan karya tugas akhir berupa *ready to wear deluxe* yang terinspirasi dari bentuk dan keindahan ikan *halfmoon rosetail*. Kekaryaan ini dipilih untuk menambah koleksi baru pada ranah *fashion*, sekaligus memberikan kesadaran reflektif agar masyarakat lebih bijak dalam memilih hobi. Penelitian ini bertujuan menciptakan busana *ready to wear deluxe* yang terinspirasi dari pola unik pada sirip ikan *betta halfmoon rosetail* dengan lipatan-lipatan yang artistik. Sebagai bentuk inovasi baru, penciptaan ini menggabungkan beberapa teknik *surface*, yaitu 3D payet dan *flounce pleated*. Metode penciptaan yang digunakan menggunakan pendekatan *three stage design process* milik LaBat & Sokolowski yang terdiri dari *definition & research*, *creative exploration*, dan *implementation*. Hasil akhir berupa tiga koleksi *ready to wear deluxe* yang ditampilkan dalam acara Bandung *Fashion Runway* di TVRI Bandung.

Kata Kunci : *ready to wear deluxe*, ikan *betta halfmoon rosetail*, *flounce pleated*, 3D payet

**READY TO WEAR DELUXE INSPIRATION OF BETTA FISH
HALFMOON ROSE TAIL WITH 3D SEQUIN AND
FLOUNCE PLEATED TECHNIQUE**

**Maelinda Intan Cahya
NIM 212323020**

Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung 40265
Email: maelindaajebe@gmail.com

ABSTRACT

The development of dynamic fashion trends greatly influences innovation in the form of clothing, inspiration often comes from the beauty of nature and surrounding phenomena. The creation of a final project in the form of ready to wear deluxe inspired by the shape and beauty of the halfmoon rosetail fish. This work was chosen to add a new collection to the fashion realm, as well as to provide reflective awareness so that people are wiser in choosing hobbies. This study aims to create ready to wear deluxe clothing inspired by the unique pattern on the fins of the halfmoon rosetail betta fish with artistic folds. As a form of new innovation, this creation combines several surface techniques, namely 3D sequins and flounce pleated. The creation method used uses the three stage design process approach owned by LaBat & Sokolowski which consists of definition & research, creative exploration, and implementation. The final result is three ready to wear deluxe collections that were featured on the Bandung Fashion Runway show on TVRI Bandung.

Keywords: *ready to wear deluxe, betta halfmoon rosetail fish, flounce pleated, 3D sequins*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Rumusan Penciptaan	17
1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	17
1.3.1 Tujuan.....	17
1.3.2 Manfaat Penciptaan.....	18
1.4 Orisinalitas Karya.....	18
1.5 Batasan Penciptaan.....	20
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan.....	20
1.5.2 Jumlah karya.....	20
1.5.3 Target Market	20
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN.....	21
2.1 <i>Ready To Wear Deluxe</i>	21
2.1.1 Pengertian	21
2.1.2 Karakteristik	22
2.2 Ikan <i>Betta</i>	22
2.2.1 Pengertian	22
2.2.2 Karakteristik	23
2.2.3 Jenis-Jenis <i>Betta fish</i>	24
2.3 Teknik <i>Pleated</i> (Lipit)	26
2.3.1 Pengertian	26
2.3.2 Sejarah Teknik <i>Pleated</i>	27
2.3.3 Jenis Jenis Teknik <i>Pleated</i>	28
2.3.4 Teknik Membuat Modul <i>Pleated</i>	30

2.4	<i>Flounce</i>	31
2.4.1	Pengertian	31
2.4.2	Modul Pembuatan <i>flounce</i>	31
2.5	Payet	33
2.5.1	Pengertian Payet 3D	33
BAB III METODE PENCIPTAAN		35
3.1	<i>Problem definition & research</i>	36
3.1.1	Identifikasi	37
3.2	<i>Creative Exploration</i>	41
3.2.1	Konsep	41
3.2.2	Eksplorasi Teknik	44
3.2.3	Eksplorasi Material	46
3.1	<i>Implementation</i>	49
3.3.1	Perancangan Koleksi Busana	49
3.3.2	Pengukuran	60
3.3.3	Pembuatan Pola	60
3.3.4	Pemotongan Kain	61
3.3.5	Proses Menjahit	62
3.3.6	Proses Teknik 3D Payet dan <i>Flounce Pleated</i>	62
3.3.7	<i>Finishing</i> Karya	68
BAB IV DESKRIPSI KARYA		69
4.1	Deskripsi Nama Koleksi	69
4.2	Deskripsi Karya 1	70
4.2.1	Master Desain Karya 1	70
4.2.2	<i>Hanger</i> Desain Karya 1	71
4.2.3	<i>Hanger</i> Material Karya 1	73
4.2.4	Foto Produk Karya 1	76
4.2.5	Harga Produk Karya 1	77
4.3	Deskripsi Karya 2	78
4.3.1	Master Desain Karya 2	78
4.3.2	<i>Hanger</i> Desain Karya 2	79
4.3.3	Foto Produk Karya 2	80
4.3.4	Harga Produk Karya 2	81
4.4	Deskripsi Karya 3	82
4.4.1	Master Desain Karya 3	82
4.4.2	<i>Hanger</i> Desain Karya 3	83

4.4.3	Foto Produk Karya 3	84
4.4.4	Harga Produk Karya 3	85
4.5	Deskripsi Karya 4	86
4.5.1	Master Desain Karya 4	86
4.5.2	<i>Hanger</i> Desain Karya 4	87
4.5.3	Foto Produk Karya 4	88
4.5.4	Harga Produk Karya 4	89
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA		90
5.1	Penyajian Karya	90
5.2	Media Promosi	91
5.2.1	Media Promosi Karya	91
5.2.2	Media Promosi Penyajian Karya (Instagram dan Tiktok)	94
BAB IV KESIMPULAN		96
DAFTAR PUSTAKA		97
LAMPIRAN 1 DATA RESPONDEN		100
LAMPIRAN 2 LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR		101
LAMPIRAN 3 LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR		102
LAMPIRAN 4 SUBMIT JURNAL		103
LAMPIRAN 5 <i>CURRICULUM VITAE</i>		104
LAMPIRAN 6 SERTIFIKAT		105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ria Miranda <i>10th Annual Show</i> Fimela. Diunduh 24 Oktober 2024	18
Gambar 1. 2 Busana Rancangan Iswi <i>Fashion Academy</i> @iswi_fashionacademy. Diunduh pada Tanggal 12 Desember 2024.....	19
Gambar 2. 1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	21
Gambar 2. 2 Ikan <i>Betta</i>	23
Gambar 2. 3 Ikan <i>Betta Halfmoon</i>	24
Gambar 2. 4 Ikan <i>Betta Crown Tail</i>	24
Gambar 2. 5 Ikan <i>Betta Double Tail</i>	25
Gambar 2. 6 Ikan <i>Betta</i> Plakat.....	25
Gambar 2. 7 Ikan <i>Giant Betta</i>	26
Gambar 2. 8 Sejarah Budaya Mesir	27
Gambar 2. 9 <i>Accordion Pleats</i>	28
Gambar 2. 10 <i>Knife Pleats</i>	28
Gambar 2. 11 <i>Box Pleats</i>	29
Gambar 2. 12 <i>Inverted Box Pleat</i>	29
Gambar 2. 13 <i>Pleated</i> Mesin.....	30
Gambar 2. 14 Pola Flounce	32
Gambar 2. 15 Teknik Flounce	33
Gambar 2. 16 Teknik 3D Payet	33
Gambar 3. 1 Proses Desain (Min et al., 2015)	35
Gambar 3. 2 Bagan Metode Penciptaan Melinda, 2025	36
Gambar 3. 3 <i>Moodboard</i> Inspirasi.....	42
Gambar 3. 4 <i>Moodboard Style</i>	43
Gambar 3. 5 <i>Moodboard Make Up</i>	44
Gambar 3. 6 Sketsa Desain	50
Gambar 3. 7 Sketsa Desain	51
Gambar 3. 8 Sketsa Desain	52
Gambar 3. 9 Sketsa Desain	53
Gambar 3. 10 Alternatif Desain <i>Look 1-3</i>	54

Gambar 3. 11 Alternatif Desain <i>Look</i> 4 & 5	55
Gambar 3. 12 Alternatif Desain <i>Look</i> 6 & 7	56
Gambar 3. 13 Alternatif Desain <i>Look</i> 8 & 9	57
Gambar 3. 14 Master Desain <i>Look</i> 6 & 8.....	58
Gambar 3. 15 Master Desain <i>Look</i> 7 & 9.....	59
Gambar 3. 16 Pengukuran Model.....	60
Gambar 3. 17 Pembuatan Pola	61
Gambar 3. 18 Pemotongan Pola	61
Gambar 3. 19 Menjahit	62
Gambar 3. 20 Kelim.....	66
Gambar 3. 21 Aplikasi <i>Pleated</i>	68
Gambar 3. 22 Finishing Karya	69
Gambar 4. 1 Master Desain Karya 1.....	71
Gambar 4. 2 <i>Hanger</i> Desain Karya 1.....	72
Gambar 4. 3 Foto Produk Karya 1.....	76
Gambar 4. 4 Master Desain Karya 2.....	78
Gambar 4. 5 <i>Hanger</i> Desain Karya 2.....	79
Gambar 4. 6 Foto Produk Karya 2.....	80
Gambar 4. 7 Master Desain Karya 3.....	82
Gambar 4. 8 <i>Hanger</i> Desain Karya 3.....	83
Gambar 4. 9 Foto Produk Karya 3.....	84
Gambar 4. 10 Master Desain Karya 4.....	86
Gambar 4. 11 <i>Hanger</i> Desain Karya 4.....	87
Gambar 4. 12 Foto Produk Karya 4.....	88
Gambar 5. 1 Dokumentasi Penyajian Karya	91
Gambar 5. 2 Logo <i>Brand Fame gallery</i>	92
Gambar 5. 3 Label <i>Fame gallery</i>	92
Gambar 5. 4 <i>Hangtag Brand Fame gallery</i>	93
Gambar 5. 5 Kartu Nama <i>Brand Fame gallery</i>	93
Gambar 5. 6 Pengemasan <i>Brand Fame gallery</i>	94
Gambar 5. 7 Media Promosi <i>Brand Fame gallery</i>	95

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Penelitian Pendahuluan Kepada Responden Terkait Harga Prodak Busana	38
Tabel 3. 2 Hasil Penelitian Pendahuluan Kepada Responden Terkait Kualitas Produk di <i>Fame gallery</i>	39
Tabel 3. 3 Hasil Penelitian Pendahuluan Kepada Responden Terkait Busana <i>Ready To Wear Deluxe</i>	40
Tabel 3. 4 Explorasi Teknik Maelinda, 2025	45
Tabel 3. 5 Explorasi Material Maelinda, 2025	46
Tabel 3. 6 Experimen Material Maelinda, 2025.....	48
Tabel 3. 7 Experimen Material 3D Payet Maelinda, 2025.....	49
Tabel 3. 8 Proses 3D Payet Maelinda, 2025	65
Tabel 3. 9 Pembuatan <i>Pleated</i> Maelinda, 2025.....	67
Tabel 4. 1 Penjelasan <i>Hanger</i> Desain Karya 1.....	72
Tabel 4. 2 Material Karya 1.....	75
Tabel 4. 3 Harga Karya 1	77
Tabel 4. 4 Penjelasan <i>Hanger</i> Desain Karya 2.....	79
Tabel 4. 5 Harga Produk Karya 2	81
Tabel 4. 6 Penjelasan <i>Hanger</i> Desain Karya 3.....	83
Tabel 4. 7 Harga Produk Karya 3	85
Tabel 4. 8 Penjelasan <i>Hanger</i> Desain Karya 4.....	87
Tabel 4. 9 Harga Produk Karya 4	89
Tabel 4. 10 Harga Produk Karya 4	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Responden	100
Lampiran 2 <i>Submit Jurnal</i>	103
Lampiran 3 <i>Curriculum Vitae</i>	104
Lampiran 4 Sertifikat	105



DAFTAR ISTILAH

<i>Alternatif Desain</i>	Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam pemilihan master desain.
<i>Accordion Pleats</i>	Lipit dasar dengan lebar seragam dan mengarah satu sisi, seperti bentuk harmonika.
<i>Brand</i>	Simbol, tanda, identitas perusahaan.
<i>Box Pleats</i>	Lipit berbentuk kotak yang terbentuk dari dua lipit pisau yang saling berhadapan.
<i>Douyin Makeup</i>	Gaya rias ala Tiongkok yang lembut, menonjolkan mata, dan populer di platform Douyin (TikTok versi China).
<i>Flounce</i>	Potongan kain dekoratif berbentuk melingkar yang menghasilkan efek gelombang dramatis pada busana.
<i>Flounce Pleated</i>	Teknik gabungan antara pleats dan flounce untuk menghasilkan efek dekoratif berlapis dan bergelombang.
<i>Halfmoon</i>	Jenis ikan Betta dengan sirip dan ekor menyerupai setengah lingkaran, sangat estetik dan elegan.
<i>Inverted Pleats</i>	Dua lipatan kain yang bertemu di tengah dan membentuk lipatan ke dalam (berhadapan).

<i>Alternatif Desain</i>	Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam pemilihan master desain.
<i>Ikan Betta</i>	Ikan hias air tawar yang dikenal sebagai ikan cupang, memiliki variasi bentuk dan warna ekor.
<i>Knife Pleats</i>	Sekelompok lipatan kecil searah yang disusun rapi seperti lipit dasar pada rok atau gaun.
<i>La Fame</i>	Nama koleksi karya busana pengkarya; diambil dari nama depan dan belakang pengkarya (Maelinda Intan Cahya).
<i>Moodboard</i>	Papan inspirasi visual berisi gambar, warna, tekstur, dan elemen desain yang menggambarkan konsep desain.
<i>Organza</i>	Kain transparan mengkilap, kaku, cocok untuk membuat bentuk struktural seperti pleated atau flounce.
<i>Payet 3D</i>	Teknik aplikasi payet dengan efek tiga dimensi yang memberikan kesan timbul, mewah, dan hidup.
<i>Pleated</i>	Teknik lipatan kain (lipit) untuk menambah struktur dan nilai estetika pada pakaian.
<i>Ready to Wear Deluxe</i>	Kategori busana siap pakai dengan kualitas tinggi,

Alternatif Desain

Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam pemilihan master desain. eksklusif, dan desain yang detail serta terbatas.

Rosetail

Jenis ekor ikan Betta yang bertumpuk dan menyerupai kelopak bunga mawar.

Siluet A / I

Garis luar busana: A-line melebar di bawah, I-line lurus dari atas ke bawah.

Tulle Sequin

Kain ringan dan tembus pandang yang diberi hiasan payet mengkilap.

