

RAUR ANTRÉHA
SKRIPSI
PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH
PUSPITASARI
NIM: 211132047



PROGRAM STUDI TARI JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

RAUR ANTRÉHA

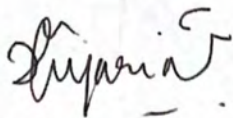
Diajukan oleh
PUSPITASARI
NIM: 211132047

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn
NIP.196802241993022001

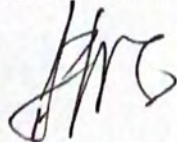
Pembimbing 2



Asep Jatnika, S.Sen., M.Si
NIP. 1966111419920031002

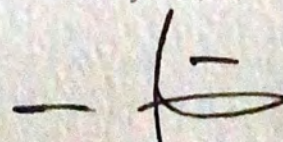
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

RAUR ANTRÉHA

Diajukan oleh

PUSPITASARI

NIM: 211132047

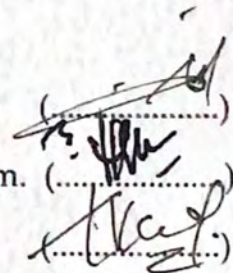
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr.Alfiyanto, S.Sn.,M.Sn.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.

Penguji Anggota : Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandun, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: "Raur Antréha" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau Tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini

Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Puspitasari", is written over the stamp.

PUSPITASARI

NIM: 211132047

ABSTRAK

Karya tari *Raur Antréha* merupakan bentuk ekspresi artistik yang dilatarbelakangi oleh keprihatinan terhadap dampak sosial pembangunan Bendungan Jatigede di Kabupaten Sumedang. Pembangunan tersebut memaksa masyarakat setempat untuk meninggalkan tempat tinggal asal mereka, sehingga memunculkan konflik batin, kehilangan, dan kekecewaan yang mendalam. Judul *RAUR ANTRÉHA* berasal dari gabungan kata dalam bahasa Sanskerta: *Praja* (rakyat), *Murka* (kemarahan), *Tantra* (aparatur pemerintah), dan *Pangréh Agung* (pemerintah), yang mencerminkan kemarahan rakyat terhadap ketidakadilan yang mereka alami. Karya ini digarap dengan pendekatan tari kontemporer tipe tari dramatik, yang dirancang melalui proses kreativitas berdasarkan konsep pemikiran Wallas. Adapun metode garap menggunakan tahapan Eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan dari Y. Sumandyo Hadi. Karya ditampilkan dalam bentuk tari kelompok yang dibawakan oleh lima penari perempuan. Hasil capaian dari karya tari *Raur Antréha* tidak hanya menjadi medium estetis pada koreografi, musik tari, dan artistik tari, tetapi juga sebagai sarana refleksi dan kritik sosial terhadap praktik pembangunan yang mengabaikan nilai-nilai kemanusiaan.

Kata Kunci: *Raur Antréha*, tari dramatik, Jatigede

KATA PENGANTAR

Puji Syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga terselesaikan skripsi penciptaan tari dengan tepat waktu serta dibuat dengan maksimal yang penulis sudah pelajari. Adapun tujuan dari skripsi penciptaan tari ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat Ujian Tugas Akhir Penciptaan Tari dalam Program Studi Seni Tari, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Selesainya skripsi Penciptaan Tari ini tentunya tidak lepas dari do'a, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu disampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang telah melegalisasi dan mengesahkan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, menanda tangani naskah skripsi dan ijazah;
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si, selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, memberi kesempatan melaksanakan Ujian Tugas Akhir dan menanda tangani skripsi;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, memberi kesempatan mengikuti Ujian Tugas Akhir;
5. Ria Dewi Fajria, S.Sen., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I Penciptaan Tari yang telah meluangkan waktu, dukungan, serta arahan dalam proses penciptaan karya dan proses penulisan tugas akhir;

6. Asep Jatnika, S.Sn., M.Si., selaku pembimbing II yang telah membimbing, memberikan kritik dan saran dalam proses penulisan skripsi;
7. Lilis, Yeni, Sunarta, selaku narasumber karya tari *Raur Antréha* yang bersedia memberikan informasi dalam karya ini;
8. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum, selaku Dosen Wali yang telah memberikan arahan selama proses perkuliahan;
9. Seluruh dosen Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang senantiasa membantu dan memberikan nasehat selama proses perkuliahan;
10. Dinar Rixkianti, M.Sn, selaku komposer karya tari *Raur Antréha*;
11. Ade Samsul Maarif S.Sn, & Muhammad Septian, selaku penata lighting serta Make Up Artis Karya Tari *Raur Antréha*;
12. Nisrina, Reva, Widi, Denisa, selaku penari pendukung karya tari Raur Antréha yang senantiasa meluangkan waktu dan tenaga dalam proses tugas akhir ini;
13. Nurgalih Hadad Jatnika, selaku Photografer dan kekakasih yang selalu memberikan support dalam proses peniptaan karya tari *Raur Atréha*;
14. Kedua Orang Tua penulis yang disayangi, ayahanda Sunardi dan ibunda Nining Yudianingsih yang telah memberikan support, dan doa yang tidak pernah berhenti;

Penulis menyadari dalam skripsi ini masih jauh dikatakan sempurna. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran untuk membangun kesempurnaan dalam penulisan ini.

Bandung, Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
PERNYATAAN	III
ABSTRAK	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN GAGASAN	8
1.3 RANCANGAN GARAP	8
1. DESAIN KOREOGRAFI	9
2. DESAIN MUSIK TARI	11
3. DESAIN ARTISTIK TARI	12
1.4 TUJUAN DAN MANFAAT	15
1.5 TINJAUAN SUMBER	16
1.6 LANDASAN KONSEP GARAP	24
1.7 PENDEKATAN METODE GARAP	25
BAB II	28
PROSES GARAP	28
2.1 TAHAP EKSPLORASI	29
1. EKSPLORASI MANDIRI	30
2. TRANSFORMASI KINETIKA TARI	33
3. EKSPLORASI SEKTORAL MUSIK	35
4. EKSPLORASI SEKTORAL ARTISTIK	36
2.2 TAHAP EVALUASI	40
1. EKSPLORASI SEKTORAL KOREOGRAFI	41

2. EVALUASI SEKTORAL MUSIK	43
3. EVALUASI ARTISTIK TARI.....	44
4. EVALUASI UNITY.....	49
2.3 TAHAPAN KOMPOSISI	49
1. KESATUAN BENTUK; KOREOGRAFI, MUSIK TARI, DAN PENATAAN ARTISTIK TARI	50
2. PERWUJUDAN UNITY; KESATUAN BENTUK DAN ISI.....	51
BAB III.....	53
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	53
SINOPSIS	54
DESKRIPSI KARYA	55
3.1 STRUKTUR KOREOGRAFI	56
3.2 STRUKTUR MUSIK TARI	89
3.3 PENATAAN ARTISTIK TARI	101
1. RIAS	101
2. BUSANA.....	102
3. PROPERTI.....	104
4. BENTUK PANGGUNG.....	105
5. SETTING PENCAHAYAAN	106
BAB IV.....	108
KESIMPULAN.....	108
4.1 KESIMPULAN	108
4.1 SARAN	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111
WEBTOGRAFI.....	113
DAFTAR NARASUMBER	114
GLOSARIUM.....	115
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dokumentasi dengan Narasumber	32
Gambar 2. Proses eksplorasi mandiri.....	33
Gambar 3. Proses pengiriman <i>brief</i> musik, pengiriman video, dan	36
Gambar 4. Eksplorasi rias wajah korektif, dan bentuk rambut cepol.	37
Gambar 5. Eksplorasi Busana yang digunakan pada karya tari <i>Raur</i>	38
Gambar 6. Wawancara bersama Devi Supriatna, M.Sn mengenai	39
Gambar 7. Diskusi bersama penata lampu.....	40
Gambar 8. Proses evaluasi sektoral koreografi bersama	43
Gambar 9. proses evaluasi penulisan dan koreografi bersama	43
Gambar 10. Proses Evaluasi Musik tari bersama Komposer	44
Gambar 11. Rias wajah Sebelum proses evaluasi.....	45
Gambar 12. Rias wajah setelah proses evaluasi.....	45
Gambar 13. Bentuk rambut sebelum melewati proses evaluasi.....	46
Gambar 14. Bentuk rambut setelah melakukan proses evaluasi.....	46
Gambar 15. Busana sebelum dan setelah melewati proses evaluasi.....	47
Gambar 16. Grafik peradegan membentuk kerucut Tunggal.....	48
Gambar 17. Gerak kegelisahan.....	61
Gambar 18. Gerak memohon.....	61
Gambar 19. Gerak berlari (transisi).....	62
Gambar 20. Gerak Menahan.....	62
Gambar 21. Gerak Kecewa.....	63
Gambar 22. Gerak lari.....	63
Gambar 23. Gerak lari melihat.....	64
Gambar 24. Gerak lari mencari.....	64
Gambar 25. Gerak lari berputar.....	65
Gambar 26. Gerak berjalan.....	65
Gambar 27. Gerak mencari tempat.....	66
Gambar 28. Gerak melihat.....	66
Gambar 29. Gerak badan.....	67
Gambar 30. Gerak menjulur tangan.....	67
Gambar 31. Gerak menggusur.....	68
Gambar 32. Gerak menarik kepala.....	68
Gambar 33. Gerak saling bertumpuk.....	69
Gambar 34. Gerak sedih.....	69
Gambar 35. Gerak transisi.....	70
Gambar 36. Gerak loncat.....	70
Gambar 37. Gerak jalan menunduk.....	71

Gambar 38. Gerak lari ditempat.....	71
Gambar 39. Gerak mendorong.....	72
Gambar 40. Gerak mendorong.....	72
Gambar 41. Gerak gerak lari (transisi).....	73
Gambar 42. Gerak menggusur.....	73
Gambar 43. Gerak spiral.....	74
Gambar 44. Gerak tangan.....	75
Gambar 45. Gerak melawan	75
Gambar 46. Gerak meratapi	75
Gambar 47. Gerak mendorong.....	76
Gambar 48. Gerak marah.....	76
Gambar 49. Gerak bertumpuk.....	77
Gambar 50. Gerak menyeret.....	77
Gambar 51. Gerak ketakutan.....	78
Gambar 52. Gerak merenung.....	78
Gambar 53. Gerak merangkul.....	79
Gambar 54. Gerak marah.....	79
Gambar 55. Gerak prustasi.....	80
Gambar 56. Gerak marah.....	80
Gambar 57. Gerak kecewa.....	81
Gambar 58. Gerak menarik.....	81
Gambar 59. Gerak mengayun tangan.....	82
Gambar 60. Gerak berharap.....	82
Gambar 61. Gerak berjalan.....	83
Gambar 62. Gerak transisi.....	83
Gambar 63. Gerak lari kecil.....	84
Gambar 64. Gerak lari kecil.....	84
Gambar 65. Gerak lari kecil.....	85
Gambar 66. Gerak transisi.....	85
Gambar 67. Gerak jalan dan naik.....	86
Gambar 68. Gerak memeluk.....	86
Gambar 69. Gerak menghindar	87
Gambar 70. Gerak menggapai harapan.....	87
Gambar 71. Gerak mengayun tangan.....	88
Gambar 72. Gerak berharap.....	88
Gambar 73. Gerak memutar tangan.....	89
Gambar 74. Gerak mencari harapan.....	89
Gambar 75. Gerak harapan baru.....	90
Gambar 76. Gerak menuju harapan baru.....	90

Gambar 77. Rias tampak depan dan samping.....	103
Gambar 78. Penataan rambut.....	104
Gambar 79. Busana karya tari <i>Raur Antréha</i>	105
Gambar 80. Tiga ukuran properti.....	106
Gambar 81. Bentuk panggung proscenium	107
Gambar 82. Plot Lighting.....	108
Gambar 83. Salah satu plot lampu.....	109
Gambar 84. Dokumentasi wawancara Narasumber 1.....	125
Gambar 85. Dokumentasi wawancara Narasumber 2.....	125
Gambar 86. Dokumentasi wawancara Narasumber 3.....	125
Gambar 87. Salah satu Dokumentasi bimbingan tulisan.....	126
Gambar 88. Salah satu Dokumentasi bimbingan karya.....	126
Gambar 89. Foto Ketika Gladi Kotor Bersama Kedua Pembimbing serta Pendukung karya tari <i>Raur Antréha</i>	128
Gambar 90. Foto Bersama Pendukung tari.....	128
Gambar 91. Foto Bersama Dosen Pembimbing karya.....	128
Gambar 92. Foto Bersama pembimbing, LO, Komposer, Pemusik.....	128
Gambar 93. Foto Bersama kedua orang tua & adik.....	128
Gambar 94. Foto Bersama Keluarga.....	129
Gambar 95. Foto Bersama Keluarga Hagatra.....	129
Gambar 96. Foto Bersama Teman SMA (Ekdok).....	129
Gambar 97. Foto Bersama Nita.....	129
Gambar 98. Foto Bersama Photographer sekaligus Kekasih.....	129
Gambar 99. Foto Bersama teh Salma.....	129
Gambar 100. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130
Gambar 101. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130
Gambar 102. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130
Gambar 103. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130
Gambar 104. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130
Gambar 105. Foto Pertunjukan Karya tari <i>Raur Antréha</i>	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	120
Lampiran 2. Daftar Pendukung karya tari <i>Raur Antréha</i>	122
Lampiran 3. Bukti Wawancara.....	126
Lampiran 4. Bimbingan karya dan tulisan.....	127
Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan.....	130

