

**PERKEMBANGAN TREND
SIGER PENGANTIN SUNDA DI JAWA BARAT
TAHUN 1980-2024**

TESIS PENGKAJIAN SENI

Sebagai Persyaratan Guna Menempuh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

**Disusun oleh:
FADLY FATHUL ULUM
NIM. 214143006**



**KEMENTRIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENGKAJIAN SENI**

Dengan Judul:
**PERKEMBANGAN TREND
SIGER PENGANTIN SUNDA DI JAWA BARAT
TAHUN 1980-2024**

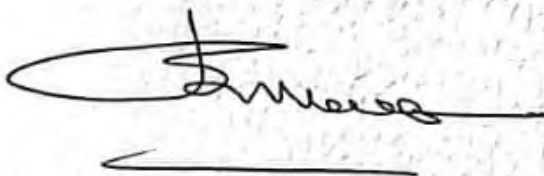
Disusun Oleh:
**Fadly Fathul Ulum
NIM. 214143006**

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada tanggal: 20 Agustus 2025

Pembimbing I,



Prof. Dr. Endang Caturwati, S.ST., M.S.
NIP. 195612251981032001

Pembimbing II,



Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP. 196610241996011001

TESIS PENGKAJIAN SENI

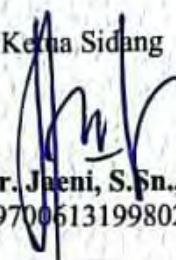
Dengan Judul:
**PERKEMBANGAN TREND *SIGER* PENGANTIN SUNDA
DI JAWA BARAT TAHUN 1980-2024**

Disusun Oleh:

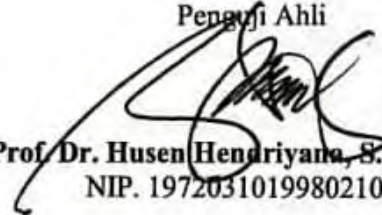
Fadly Fathul Ulum
NIM. 214143006

**Telah Dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 14 Juli 2025**

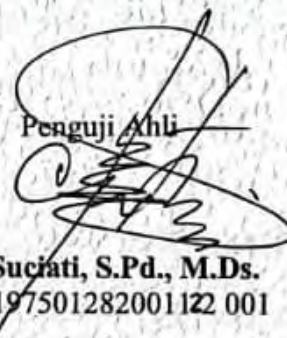
Ketua Sidang


Prof. Dr. Jueni, S.Sn., M.Si.
NIP. 197006131998021001

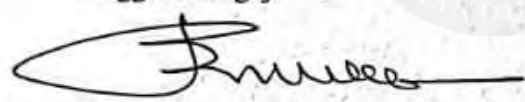
Penguji Ahli


Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Penguji Ahli


Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds.
NIP. 197501282001122 001

Anggota Penguji


Prof. Dr. Endang Caturwati, S.ST., MS.
NIP. 195612251981032001

Anggota Penguji


Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP. 196610241996011001

Atas wibawa Dewan Penguji
Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 20 Agustus 2025



Prof. Dr. Jueni, S.Sn., M.Si.
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PENYATAAN

1. Tesis Pengkajian Seni dengan Judul **Perkembangan Trend Siger Pengantin Sunda di Jawa Barat Tahun 1980-2024** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh Gelar Magister Seni, baik di lingkungan ISBI Bandung, maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Tesis ini murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas sebagai referensi berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Bandung, Agustus 2025
Pembuat Pernyataan,



Fadly Fathul Ulum
NIM. 214143006

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan atas Rahmat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat kemurahan-Nya, karya tulis Tesis Pengkajian Seni dengan judul **Perkembangan Trend *Siger* Pengantin Sunda di Jawa Barat Tahun 1980-2024** telah selesai dibuat. Aksesoris *Siger* telah dikenakan oleh pengantin Sunda sebagai suatu gaya riasan sejak masa lampau. Penulis memiliki dugaan, bahwa *Siger* yang dikenakan oleh pengantin Sunda telah mengalami perkembangan trend yang memengaruhi gaya riasan di setiap zaman.

Perkembangan trend *Siger* pada tata rias dan busana pengantin Sunda di masa kini sangat beragam yang ditandai oleh ciri khas pada masing-masing daerah di Jawa Barat. Pada era modern, ragam jenis *Siger* bermunculan melalui modifikasi. *Siger* dalam berbagai trend gaya riasan dan busana pengantin Sunda dapat digunakan sebagai tolok ukur dalam menguraikan perkembangannya. Perkembangan tersebut dapat memberikan pengetahuan terhadap trend penggunaan *Siger* yang telah dikenakan oleh pengantin Sunda dari setiap zaman. *Siger* sebagai tiruan aksesoris yang dikenakan Raja dan Ratu Pasundan, kemudian berkembang menjadi trend terhadap suatu tiruan yang merujuk pada aksesoris pengantin dari kalangan selebriti di masa kini. Tesis ini menguraikan proses penelitian hingga menyajikan temuan yang berkaitan dengan perkembangan trend *Siger* pada pengantin Sunda di Jawa Barat pada tahun 1980-2024, yang dibahas pada BAB Pendahuluan, Pembahasan, Analisis, Kajian, hingga Simpulan yang dilengkapi dengan berbagai Subtansi Bahasan.

Penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Endang Caturwati, S.ST., MS., selaku Pembimbing I yang telah membimbing penyusunan tesis ini hingga selesai serta membagikan ilmu dan pengalamannya. Ia merupakan seorang perias pengantin yang pernah tergabung di Ikatan Perias Pengantin Indonesia (IPPI) dan Ikarip sejak tahun 1980. Selain itu, ia pun telah memberikan rekomendasi pada tokoh-tokoh penting yang memiliki keterkaitan dengan topik *Siger* pada Pengantin Sunda, yakni Ibu Soni Siti Sondari, dan Ibu Sumarni Suhendi;
2. Dr. Heri Herdini, M.Hum, selaku Pembimbing II yang telah membimbing penyusunan tesis ini hingga selesai, serta membagikan ilmu juga pengalamannya. Ia telah memberikan banyak materi dan pemahamannya terhadap metodologi Sejarah Seni yang diaplikasikan dalam penelitian terhadap perkembangan *Siger* pada Pengantin Sunda di Jawa Barat pada tahun 1980-2024;
3. Prof. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memfasilitasi perkuliahan pada program Pascasarjana ISBI Bandung, serta memberikan masukan dan arahan terhadap jalannya proses Tugas Akhir;
4. Dr. Mohamad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds., selaku Wakil Direktur Program Pascasarjana, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan masukan saran dan pengarahan selama menjalankan proses Tugas Akhir;

5. Dr. Ignasius Herry Subiantoro, S.Sen, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni, Program Pascasarjana, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan pengarahan selama keberlangsungan perkuliahan;
6. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds, selaku Penguji Ahli I yang telah menguji tesis ini dalam Sidang Tesis, dengan memberikan banyak masukan pada penulisan ini;
7. Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds, selaku Penguji Ahli II yang telah menguji tesis ini dalam Sidang Tesis, dengan memberikan banyak masukan pada penulisan ini;
8. Dr. Yanti Heriyawati, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Wali Akademik yang telah memberikan pendampingan dan perwalian akademik selama berkuliah di program Pascasarjana ISBI Bandung;
9. Staf Tata Usaha Pascasarjana ISBI Bandung, Bpk. Shodiq, Ibu Nita dan Bpk. Dandi yang telah banyak membantu dalam mengurus administrasi selama menjalankan studi dan perkuliahan di program Pascasarjana;
10. Dra. Hj. Sumarni Suhendi, selaku Maestro Perias Pengantin Sunda yang telah memberikan banyak informasi, sejarah, dan pengalamannya sejak tahun 1970 dalam melakukan pelestarian *Siger* di Jawa Barat melalui revitalisasi, rekonstruksi, dan modifikasi;
11. R. A. Soni Siti Sondari dan R. A. Siti Aminah, beserta keluarga dari Prof. Dr. Sambas Wiradisurya, yang telah menjadi Narasumber perwakilan dari Keluarga Sukapura, berperan memberikan informasi tentang *Siger* Sukapura yang dikenakan pada saat pernikahan keluarganya di tahun 1980-an;

12. Muhammad Caesar Jumantri, S.Pd., M.Pd., sebagai Narasumber dari salah satu Perias Pengantin Tradisional Sunda yang telah bersedia memberikan banyak ilmu dan pengalamannya dalam mengukuhkan gaya riasan pengantin Sunda, yakni *Siger* Simbar Kencana. Selain itu juga memberikan wawasan terhadap fenomena *Siger* yang tengah trend dikenakan oleh kalangan selebriti;
13. Muhammad Falah, S.Pd., M.Pd., sebagai Narasumber dari salah satu Perias Pengantin Sunda yang telah bersedia memberikan banyak ilmu dan pengalamannya dalam melakukan penataan rias di masa kini;
14. Moch. P. Supendhi, S.H., dan R. Yuyu Mariam Resmikasari, S.Pd., orangtua dan keluarga beserta kakak-kakak yang selalu percaya atas kerjakeras saya dan memberikan dukungan melalui doa, nafkah, serta ridhonya terhadap segala proses akademik yang saya lalui pada program Pascasarjana ini;
15. Andri Setiawan, S.Ds., M.Sn., beserta istri dan keluarga besar yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil selama penyusunan tesis ini;
16. Rekan-rekan Pascasarjana ISBI Bandung, Tahun Angkatan 2021 yang sudah berjuang bersama menyelesaikan Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni, dan berkontribusi dalam memberikan banyak bantuan dan dukungan;
17. Suci Wulandari, A.Md., Eem Nurhikmah, S.Tr.Sn., Mety Agni Rizkiani, S.Tr.Sn., M.Sn., Nurul Mutiara Ramdiani, A.Md., Diena Rostika Rosadi, A.Md., dan Endah Nur Safitri, A.Md., sebagai sahabat yang memberikan dukungan moril dan materil terhadap penyelesaian tesis ini;

18. Dudin Imadudin, S.Pd., M.Pd., sebagai rekan yang selalu memberikan dukungan dan selalu percaya bahwa saya mampu untuk dapat berkesenian;
19. R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn., Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., dan Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn., rekan sekaligus guru dalam memberikan dukungan moril agar saya dapat melanjutkan studi ke tingkat Magister Seni;
20. Inka Noor Aulia, S.S., dan Ir. Rifki Ade Riyatna, S.T., yang telah memberikan dukungan moril maupun materil dalam tahap akhir penyusunan tesis ini;
21. Dr. Dida Ibrahim Abdurrahman, S.Pd., M.Ds., dan Zulifna Nukhaa, yang memberikan banyak bantuan secara moril dan materil dalam proses perjalanan riset dalam penelitian tesis ini;
22. Mukie Dardjati Muza, S.S., Aditiya Yasmin, S.P., dan Wulan Septiani, S.I.Kom., sebagai sahabat yang memberikan dukungan penuh secara moril maupun materil selama penyusunan tesis ini, dan;
23. Farman Abban, S.I.Pust, yang memberikan banyak dukungan moril dan materil guna membantu selesainya penyusunan tesis ini.

Penulis menyadari karya tulis ini masih banyak kekurangan, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Terimakasih.

Bandung, Agustus 2025

Penulis

PERKEMBANGAN TREND SIGER PENGANTIN SUNDA DI JAWA BARAT TAHUN 1980-2024

Fadly Fathul Ulum
NIM. 214143006

ABSTRAK

Siger di Jawa Barat merupakan elemen aksesoris yang dikenakan oleh pengantin perempuan Sunda. *Siger* terdiri atas dua jenis karakter dan bentuk yakni *Siger* klasik dan *Siger* kontemporer. Dalam kehidupan masyarakat, *Siger* menunjukkan ragam jenis yang terus berkembang dan menjadi trend yang beradaptasi terhadap kemajuan zaman. Hal ini menimbulkan berbagai ragam perubahan jenis dan bentuk yang terkait dengan perkembangan trend *Siger* pada pengantin Sunda di Jawa Barat. Penelitian ini membahas mengenai trend *Siger* pengantin Sunda di Jawa Barat dengan menggunakan tiga teori, yakni: Teori Sejarah Charles Firth dan Sartono Kartodirdjo, Teori Perubahan Sosial John Lewis Gillin dan John Philip Gillin, serta Teori Transformasi D'Arcy Thompson. Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang menerapkan empat tahapan analisis sejarah meliputi heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Penelitian terhadap perkembangan trend *Siger* pada pengantin Sunda di Jawa Barat dalam rentang waktu tahun 1980 hingga 2024 menghasilkan temuan yang menunjukkan perubahan trend pada *Siger* dari masa ke masa. Hal tersebut ditandai dengan perubahan bentuk dan gaya, serta munculnya ragam variasi model, hingga penamaan bentuk pada ragam *Siger* yang merujuk pada tokoh panutan (*role model*) pada suatu trend, yakni Raja dan Ratu Pasundan, kalangan aristokrat lokal (*kaum ménak*), hingga tokoh publik modern seperti selebriti. Penelitian ini berkontribusi terhadap perkembangan ilmu pengetahuan tentang *Siger* khususnya dari sisi perubahan bentuk, model, dan trend *Siger* dalam perkembangan zaman.

Kata Kunci: *Siger* Pengantin Sunda., Perkembangan Trend *Siger*., Sejarah *Siger* Sunda., Popularitas Trend *Siger*.

DEVELOPMENT OF SIGER TRENDS THE SUNDANESE BRIDE IN WEST JAVA 1980-2024

Fadly Fathul Ulum
NIM. 214143006

ABSTRACT

Siger in West Java is an accessory element worn by Sundanese brides. Siger consists of two types of characters and forms, namely classic Siger and contemporary Siger. In community life, Siger shows a variety of types that continue to develop and become a trend that adapts to the progress of the times. This has given rise to various changes in type and form related to the development of the Siger trend among Sundanese brides in West Java. This study discusses the trend of Sundanese bridal Siger in West Java using three theories, namely: Charles Firth and Sartono Kartodirdjo's Historical Theory, John Lewis Gillin and John Philip Gillin's Social Change Theory, and D'Arcy Thompson's Transformation Theory. This research uses a historical method that applies four stages of historical analysis including heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. Research on the development of the Siger trend among Sundanese brides in West Java in the period 1980 to 2024 produced findings that showed changes in the Siger trend from time to time. This is marked by changes in form and style, as well as the emergence of various model variations, to the naming of forms in the Siger variety which refer to role models in a trend, namely the King and Queen of Pasundan, local aristocrats (the ménak), to modern public figures such as celebrities. This research contributes to the development of science about Siger, especially in terms of changes in the form, model, and trend of Siger in the development of the times.

Keywords: Sundanese Bridal Siger., Development of the Siger Trend., History of Sundanese Siger., Popularity of the Siger Trend.

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xv
Daftar Tabel	xix
Daftar Bagan	xx

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan	7
D. Manfaat	7
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	14
1. Teori Sejarah – Sir Charles Firth dan Sartono Kartodirdjo	15
2. Teori Perubahan Sosial – John Lewis Gillin & John Philip Gillin	17
3. Teori Transformasi – D’Archy Thompson.....	22
G. Metode Penelitian	24
1. Teknik Pengumpulan Data	25
2. Teknik Analisis Data	32
3. Kerangka Berpikir	34
H. Sistematika Penulisan	35

BAB II. *SIGER* DALAM PENATAAN RIAS PENGANTIN SUNDA

A. Sejarah <i>Siger</i> Pengantin Sunda	38
1. Sejarah <i>Siger</i> dalam Artefak Budaya	39
2. <i>Siger</i> dalam Tokoh Pewayangan	51
a. Elemen Busana dan Aksesoris menyerupai Tokoh Pewayangan pada Pernikahan Pengantin <i>Ménak</i> Ciamis di tahun 1913-1930.....	53
b. Personifikasi Tokoh Pewayangan Subadra dan Srikandi dalam <i>Siger</i> Sukapura.....	56

B. Desain <i>Siger</i> pada Pengantin Sunda	62
1. Morfologi Bentuk <i>Makuta Binokasri</i> sebagai Inspirasi Bentuk <i>Siger</i> Pengantin Sunda	63
2. <i>Archetype</i> Bentuk <i>Makuta Binokasri</i> sebagai Inspirasi Bentuk <i>Siger</i> Pengantin Sunda	77
C. Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda	78
1. Trend <i>Siger</i> Jangka Pendek (<i>Short-term Trend</i>)	81
2. Trend <i>Siger</i> Jangka Panjang (<i>Long-term Trend</i>)	82

BAB III. TREND SIGER PENGANTIN SUNDA DI JAWA BARAT (1980-2024)

A. Trend dalam ragam <i>Siger</i> Pengantin Sunda	84
1. Ragam jenis <i>Siger</i> Pengantin Sunda.....	86
a. <i>Siger</i> Klasik	86
b. <i>Siger</i> Kontemporer	89
2. Ragam Model <i>Siger</i> Pengantin Sunda	92
a. <i>Siger</i> Sukapura	93
b. <i>Siger</i> Kebesaran Sumedang	103
c. <i>Siger</i> Pembakuan	110
d. <i>Siger</i> Sekar Suhun	114
e. <i>Siger</i> Inten Kedaton	118
f. <i>Siger</i> Simbar Kencana	126
g. <i>Siger</i> Sekar Kencana Pakuan	134
h. <i>Siger</i> Raden Ayu Lasminingrat	139
B. Trend <i>Siger</i> dalam Tradisi <i>Kaum Ménak</i> (1980-1990)	146
1. <i>Siger</i> Sukapura sebagai <i>Panyingset</i> dalam Pernikahan <i>Kaum Ménak</i> ...	148
2. Upaya Konservatif <i>Siger</i> Kebesaran Sumedang	152
C. Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda dalam Perkembangan Modernisasi (1990- 2000)	156
1. Trend <i>Siger</i> dalam Adaptasi Kemajuan Zaman	160
2. Nomenklatur Priangan pada <i>Siger</i> Pengantin Sunda yang dapat digunakan secara umum	163
D. Trend <i>Siger</i> dalam upaya Pelestarian dan Industri Kreatif (2000-2018)	165
1. Revitalisasi <i>Siger</i> Pengantin Sunda	167
2. Rekonstruksi <i>Siger</i> Pengantin Sunda	171
3. Modifikasi <i>Siger</i> Pengantin Sunda	173
E. Trend <i>Siger</i> dalam lingkungan keluarga modern (2002-2015)	177
F. Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda dalam Pernikahan Selebriti (2004-2024)	182
1. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Paramitha Rusady dengan Nenad Bago (20 Mei 2004)	183

2. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Nia Ramadhani dengan Ardi Bakrie (10 April 2010)	185
3. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Nagita Slavina dengan Raffi Ahmad (17 Oktober 2014)	186
4. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Syahrini dengan Reino Barack (27 Februari 2019)	188
5. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Citra Kirana dengan Rezky Aditya (1 Desember 2019)	189
6. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Lesty Kejora dengan Rizky Billar (19 Agustus 2021)	191
7. <i>Siger</i> dalam Pernikahan Rizky Febian dengan Mahalini (10 Mei 2024)	192
8. Polemik Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda pada Pernikahan Selebriti	193
G. Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda melalui Inovasi pada era Society 5.0. (2019-2024)	195
1. Perspektif Skeptisisme sebagai kritik terhadap modifikasi <i>Siger</i> Pengantin Sunda	198

BAB IV. FENOMENA DALAM PERKEMBANGAN TREND *SIGER* PENGANTIN SUNDA (1980-2024)

A. Peralihan Konsep <i>Role model</i> berdasarkan modernisasi dalam Penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	201
1. Fase Raja dan Ratu Pasundan sebagai <i>Role model</i> terhadap trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	202
2. Fase kalangan <i>Ménak</i> sebagai <i>Role model</i> terhadap trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	204
3. Fase kalangan Selebriti sebagai <i>Role model</i> terhadap trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	207
4. Proses peralihan <i>Role model</i> terhadap trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	211
B. <i>Social Power</i> terhadap trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	216
C. Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda dalam Dinamika Akulturasi dan Asimiliasi Budaya	219
1. Asimilasi pada trend <i>Siger</i> Modern dalam Invansi Budaya Asing	221
2. Perubahan Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda berdasarkan jenis Material ...	225
3. Akulturasi pada Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda melalui Transformasi Estetik Pengrajin	234
4. Diferensiasi Budaya pada Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda bertema Muslimah	238

D. Popularitas dalam Trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda	243
1. Popularitas Trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda melalui Konten Media Sosial	245
2. Popularitas Trend penggunaan <i>Siger</i> Pengantin Sunda melalui Rekomendasi Jasa <i>Wedding Planner</i>	249
3. Popularitas Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda melalui Peragaan Busana	252
4. Popularitas Trend <i>Siger</i> Pengantin Sunda dalam lintas budaya	256

BAB V. PENUTUP

A. Simpulan	262
B. Saran	265

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR NARASUMBER

DAFTAR AUDIO VISUAL

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ragam Rias dan Busana Pengantin Tradisional Sunda Pada awal tahun 2000-an	4
Gambar 2.	Replika <i>Makuta</i> peninggalan kerajaan Padjadjaran Koleksi: Museum Sri Baduga	46
Gambar 3.	Replika <i>Makuta Binokasri</i> sebagai inspirasi dalam model <i>Siger</i> Koleksi: Museum Sri Baduga	47
Gambar 4.	Replika <i>Siger</i> Sukapura yang dipakai dalam lingkungan Keluarga <i>Ménak</i> Sukapura	48
Gambar 5.	Replika <i>Makuta</i> yang dikenakan oleh pengantin laki-laki dengan gaya riasan Sukapura hingga akhir abad ke-19	49
Gambar 6.	Ragam Karakter Tokoh Wayang Golek dengan perbedaan <i>Makuta</i> -nya	52
Gambar 7.	Salah Satu Gaya Riasan Pengantin <i>Ménak</i> di Priangan Timur	54
Gambar 8.	Pengantin tradisional Sunda mengenakan busana mirip busana pewayangan	55
Gambar 9.	Tokoh Wayang Golek Subadra	57
Gambar 10.	Tokoh Wayang Golek Srikandi	58
Gambar 11.	Penggunaan model <i>Siger</i> Sukapura dalam riasan pernikahan R. A. Siti Aminah pada tahun 1960-an	60
Gambar 12.	Identifikasi Elemen, Struktur, dan Komposisi Bentuk <i>Makuta Binokasri</i> ..	64
Gambar 13.	Deformasi <i>Makuta Binokasri</i>	69
Gambar 14.	Simplifikasi <i>Makuta Binokasri</i>	72
Gambar 15.	Destruksi <i>Makuta Binokasri</i>	75
Gambar 16.	Ragam <i>Siger</i> dengan berbagai perbedaan nama dan gaya pada pengantin Sunda (koleksi milik Sumarni Suhendi sejak tahun 1990-an)	85
Gambar 17.	<i>Siger</i> Sukapura milik R. A. Soni Siti Sondari yang tergolong sebagai <i>Siger</i> klasik	88
Gambar 18.	Model <i>Siger</i> Sukapura yang digunakan secara turun temurun di lingkungan keluarga Sukapura R. A. Siti Aminah sejak akhir abad ke-19....	95
Gambar 19.	Model <i>Siger</i> Sukapura berjenis Srikandi yang dikenakan oleh keluarga bangsawan Sukapura pada tahun 2000-an	96
Gambar 20.	Model <i>Siger</i> Sukapura dengan jenis Subadra Pada rias dan busana pengantin tradisional Sunda pada akhir tahun 1990-an	97
Gambar 21.	Desain <i>Siger</i> Sukapura	98
Gambar 22.	Bentuk Palang pada <i>Siger</i> Sukapura	100

Gambar 23.	Perbedaan <i>Siger</i> Sukapura Klasik dengan <i>Siger</i> Sukapura Modern	102
Gambar 24.	Pernikahan Putri dari R.A. Siti Aminah dan R. Sambas Wiradisurya dengan mempelai pria yang berasal dari <i>ménak</i> keluarga Sumedang pada akhir tahun 1990-an	104
Gambar 26.	Pernikahan Paramitha Rusadi dan Nenad Bago pada 22 Mei 2004 yang mengenakan Gaya Riasan Pengantin Kebesaran Sumedang	106
Gambar 27.	Perubahan Bentuk <i>Siger Kebesaran</i> Sumedang	108
Gambar 28.	<i>Siger Pembakuan</i> koleksi Sumarni Suhendi sejak tahun 1980-an	111
Gambar 29.	Perubahan Bentuk <i>Siger Pembakuan</i>	112
Gambar 30.	Gaya Riasan Pengantin Tradisional Sunda “ <i>Siger Pembakuan</i> ” oleh Caesar Jumantri	113
Gambar 31.	Model <i>Siger Sekar Suhun</i> pada rias dan busana pengantin tradisional Sunda oleh Caesar Jumantri pada tahun 2020-an	115
Gambar 32.	Perubahan Bentuk <i>Siger Sekar Suhun</i>	116
Gambar 33.	Model <i>Siger Keprabon</i> Inten Kedaton pada rias dan busana pengantin tradisional Sunda oleh Sumarni Suhendi	119
Gambar 34.	Model <i>Siger Santana</i> Inten Kedaton pada rias dan busana pengantin tradisional Sunda oleh Sumarni Suhendi	120
Gambar 35.	Perubahan Bentuk <i>Siger</i> Inten Kedaton	122
Gambar 36.	Model <i>Siger Santana</i> Inten Kedaton gaya dimodifikasi oleh Caesar Jumantri pada tahun 2021	125
Gambar 37.	Penataan Rias Simbar Kencana Putri oleh Sumarni Suhendi	127
Gambar 38.	Model <i>Siger</i> Simbar Kencana Keprabon pada model awal di tahun 2019,sebelum dipugar dan dikukuhkan	128
Gambar 39.	Model <i>Siger</i> Simbar Kencana Keprabon hasil pengukuhan Oleh Caesar Jumantri dan Muhammad Falah pada tahun 2022	129
Gambar 40.	Perubahan Bentuk <i>Siger</i> Simbar Kencana	131
Gambar 41.	Gaya Riasan Pengantin Tradisional Sunda Model <i>Siger Sekar Kencana Pakuan</i>	136
Gambar 42.	Perubahan Bentuk <i>Siger</i> Simbar Kencana	137
Gambar 43.	Potrait Tokoh Raden Ayu Lasminingrat Pada akhir abad ke-19	140
Gambar 44.	Aksesoris <i>Siger</i> pada model Raden Ayu Lasminingrat Milik Sumarni Suhendi	141
Gambar 45.	Gaya Riasan Pengantin Tradisional Sunda Model <i>Siger</i> Raden Ayu Lasminingrat (Kebaya Merah Marun) oleh Sumarni Suhendi	142
Gambar 46.	Gaya Riasan Pengantin Tradisional Sunda Model <i>Siger</i> Raden Ayu Lasminingrat (Kebaya Biru) oleh Sumarni Suhendi	143

Gambar 47.	Perubahan Bentuk <i>Siger</i> Raden Ayu Lasminingrat	144
Gambar 48.	Gaya Riasan <i>Siger</i> Raden Ayu Lasminingrat Modifikasi oleh Caesar Jumantri pada tahun 2023	145
Gambar 49.	Gaya Riasan Pengantin Sukapura yang dikenakan oleh kaum <i>ménak</i> dalam Pernikahan R.A. Siti Aminah dan R. Sambas Wiradisurya pada tahun 1960-an	149
Gambar 50.	<i>Siger</i> Sukapura milik R. A. Soni Siti Sondari, yang dipakai sebagai <i>panyingset</i>	151
Gambar 51.	Pernikahan anak perempuan dari R. Sambas Wiradisurya dan R. A. Siti Aminah yang mengenakan model <i>Siger</i> Sukapura yang dipakai secara turun temurun	152
Gambar 52.	Pernikahan anak perempuan dari R. Sambas Wiradisurya dan R. A. Siti Aminah yang mengenakan <i>Siger Kebesaran</i> Sumedang	155
Gambar 53.	Pernikahan di tahun 1990an mengenakan <i>Siger</i> Kontemporer Modern yang terinspirasi dari model <i>Siger Sekar Suhun</i> Bandung	159
Gambar 54.	Pernikahan Selebriti Maudy Koesnaedy pada 23 September 2001 mengenakan riasan <i>Siger</i> Priangan	165
Gambar 55.	Riasan <i>Siger Pembakuan</i> hasil Revitalisasi	169
Gambar 56.	Gaya Riasan Pengantin Sunda menggunakan <i>Siger</i> Sukapura pada tahun 2002 Pada pernikahan Lia Amelia dan Dwi Hermanto	178
Gambar 57.	Gaya Riasan Pengantin Sunda pada tahun 2010 Pada pernikahan Dinar Indah yang terinspirasi dari model <i>Siger Kebesaran</i> Sumedang	179
Gambar 58.	Gaya Riasan Pengantin Sunda pada tahun 2010 Pada pernikahan Dinar Indah dan Kukuh Argaditya	181
Gambar 59.	Pernikahan Paramitha Rusady dan Nenad Bago yang mengenakan gaya Riasan pengantin tradisional <i>Kebesaran</i> Sumedang pada tahun 2004	184
Gambar 60.	Pernikahan Nia Ramadhani dan Ardi Bakrie yang mengenakan gaya Riasan pengantin tradisional Sunda pada 1 April 2010	185
Gambar 61.	Raffi Ahmad dan Nagita Slavina mengenakan busana pengantin Tradisional Sunda pada 17 Oktober 2014	187
Gambar 62.	Pernikahan Selebriti Syahrini dengan Reino Barack pada 27 Februari 2019 yang mengenakan <i>Siger</i> Kontemporer	188
Gambar 63.	Pernikahan Selebriti Syahrini dengan Reino Barack pada 27 Februari 2019 yang mengenakan <i>Siger</i> Kontemporer	190
Gambar 64.	Pernikahan Lesti Kejora dan Rizky Billar yang mengenakan gaya Riasan pengantin tradisional Sunda	191

Gambar 65.	Pernikahan Mahalini dan Rezky Febian yang mengenakan gaya Riasan pengantin tradisional Sunda	193
Gambar 66.	Pengantin Tradisional Sunda yang mengenakan <i>Siger</i> berwarna logam Perak (Tahun 2022)	228
Gambar 67.	Palet Warna <i>Rose Gold</i>	231
Gambar 68.	<i>Siger</i> Pengantin Tradisional Sunda berwarna <i>Rose Gold</i>	232
Gambar 69.	Pemakaian <i>Siger</i> pada riasan pengantin tradisional Sunda dengan mengenakan riasan hijab	240
Gambar 70	Tangkapan layar pada akun Ivan Belva seorang penata rias pengantin yang membuat ragam konten penataan riasan pengantin Sunda termasuk pada <i>Siger</i>	247
Gambar 71	Tangkapan layar penjualan model <i>Siger</i> secara interaktif pada platform TikTok	248
Gambar 72	<i>Wedding planner</i> sedang melakukan persiapan (<i>breafing</i>) dalam acara pernikahan	250
Gambar 73	Caesar Jumantri sebagai perias dan penata busana pengantin dengan hasil karya riasannya dalam peragaan busana pada suatu <i>festival wedding</i>	254
Gambar 74	Tangkapan layar Pengantin yang mengenakan <i>Siger</i> dalam adat pernikahan Jawa	257
Gambar 75	Tangkapan layar Riasan Pengantin yang mengenakan <i>Siger</i> dalam adat pernikahan Jawa	259

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Identifikasi (pada tahun 2024) pada Arca Dewi di Jawa Barat yang mengenakan <i>makuta</i>	42
Tabel 2.	Identifikasi kemiripan bentuk dan ragam hias pada <i>Makuta Binokasih</i> dan <i>Makuta Binokasri</i> dengan model <i>Makuta</i> pengantin laki-laki dan <i>Siger</i> pada gaya riasan Pengantin <i>Kebesaran</i> Sumedang dan Pengantin Sukapura	50
Tabel 3.	Perbandingan pada jenis model <i>Siger</i> Sukapura pada akhir tahun 1990-an dan awal tahun 2000-an	59
Tabel 4.	Analisis Transformasi Estetik pada <i>Siger</i>	237



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Peta Pustaka Penelitian Perkembangan <i>Siger</i> pada Busana dan Rias Pengantin Tradisional Sunda	13
Bagan 2.	Kerangka Berpikir Penelitian Perkembangan Trend <i>Siger</i> Sunda	35

