

ANGGADA ANDHIRA

**NASKAH GARAP
PENATAAN TARI SUNDA**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
SYALWA AULIA SODIKIN
211523015**



**PROGRAM STUDI TARI SUNDA
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

ANGGADA ANDHIRA

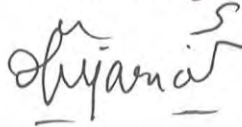
Diajukan oleh

SYALWA AULIA SODIKIN
211523015

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Pertanggungjawaban Naskah Garap Penataan Tari Sunda
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn
NIP. 196802241993022001

Pembimbing 2



Deri Al Badri, S.Sn., M.Sn
NUPTK. 6544771672130332

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Eti Mulyati, S. Sen., M.Si.
NIP.196302181989012001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

ANGGADA ANDHIRA

Oleh

SYALWA AULIA SODIKIN
211523015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sudang
Pertanggungjawaban Naskah garap Penataan tari Sunda yang dilaksanakan
pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Eti Mulyati, S.Sen., M.Si (.....)
Penguji Utama/Ahli	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn (.....)
Penguji Anggota	: Mas Nanu Munajar, S.Sen., M.Hum (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penataan Tari Sunda ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



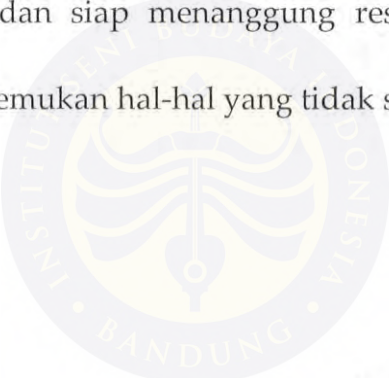
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA ini dengan judul "*ANGGADA ANDHIRA*" beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tidakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan




63200AMX385157760
Syalwa Aulia Sodikin
211523015

ABSTRAK

Anggada Andhira merupakan judul yang dibawakan untuk karya penataan tari sunda, berasal dari kata sangsekerta. Anggada yaitu kuat berani atau tangkas dan gesit, Andhira artinya perempuan maka Anggada Andhira mempunyai makna tersendiri yaitu perempuan kuat dan pemberani. Latar belakang karya ini terwujud berdasarkan tafsir dari cerita sejarah pendekar perempuan Nyimas Gambaran pada masa kolonial Belanda, bagaimana spirit semangat juang seorang perempuan ketika memperjuangkan hak bumi Banten agar tidak dirampas oleh kolonial belanda. Naskah sejarah tersebut kemudian ditreanformasikan kedalam garapan tari kelompok yang merujuk pada bentuk karya inovatif dengan tipe Tari dramatik dengan bentuk tari kelompok. Motif gerak yang diusung pada karya ini yaitu berakar pada *gendre* ibing pencak silat yang telah didistorsi dan distilisasi kembali sehingga menghadirkan bentuk yang relative memiliki karakter dan warna tersendiri.

Dalam karya tari Anggada Andhira terbentuk melalui beberapa sumber diantaranya buku-buku sejarah, video dan hasil wawancara, selain sumber data juga karya ini menggunakan teori dalam tahap penataan yaitu teori kreativitas dari Wallas yang diaplikasikan dengan beberapa tahap kreatif; tahap persiapan, incubasi, iluminasi, dan tahap Verifikasi dengan metode garap Y. Sumandiyo Hadi yaitu Eksplorasi, Evaluasi, Komposisi. Terbangunya karya tari ini meliputi koreografi, musik tari dan artistik tari. Penataan dan sajian sebuah karya tidak hanya ditinjau dari bentuknya saja namun ada pesan moral yang disampaikan. Karya tari ini, memiliki pesan moral yaitu mengalah bukan berarti harus terpuruk, namun kalah merupakan titik awal untuk bangkit dan memperjuangkan kembali hak yang semetinya dimiliki.

Kata kunci, *Anggada Adhira, dramatik, kreativitas, Nyimas Gambaran.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Naskah Garap Tugas Akhir karya penciptaan tari yang berjudul “Anggada Andhira”. Sholawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada jungjungan Nabi besar Muhammad SAW. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyusun Naskah Garap ini, di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijasah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si, Selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang menandatangani skripsi ini;
4. Eti Mulyati, S.Sen., M.Si, Selaku Koordinator Prodi Tari Sunda yang menandatangani skripsi ini;
5. Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn, selaku Pembimbing 1 karya Tugas Akhir penataan Tari Sunda yang selalu memberikan masukan serta saran;

6. Deri Al Badri, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing 2 karya Tugas Akhir penataan Tari Sunda yang sudah meluangkan waktu dan tenaga, masukan serta saran selama proses Karya Tari “Anggada Andhira”
7. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si, selaku Wali Dosen; yang telah mendampingi selama proses belajar dari awal perkuliahan sampai Tugas Akhir;
8. Seluruh Dosen Jurusan/Program Studi Seni Tari Sunda, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
9. Wawan Sukamara W. S.E, selaku narasumber yang telah membantu memberikan informasi dan berbagai pengalaman yang luar biasa;
10. Devi Melyo, Inka Wahyu, Resya Yuliyanti, Dwi Lestari, Zahra Ariella, Suci Anjani, selaku para pendukung tari, yang sudah meluangkan tenaga dan waktunya untuk ikut andil pada karya tari ini;
11. Ipin Pian, S.Sn, Selaku Komposer, serta para pangrawit yang telah berkerjasama dalam membuat karya ini;
12. Manux dan Imat Jenar selaku lightingman yang sudah mengoprasikan pencahayaan pada karya tari ini;
13. Dean, Resan, Adit, selaku MUA yang sudah membantu merias wajah para penari;
14. Himpunan mahasiswa ISBI Bandung;
15. GADUTRESTA selaku teman-teman seperjuangan;

16. Untuk Suami Agung Nurmansyah yang selalu memberikan support;
17. Untuk kedua orang tua bapak Ikin Sodikin dan ibu Imas Kania, yang telah memberikan dukungan dan do'a yang tidak pernah berhenti;
18. kakak-kakak tersayang Winda Windianty Sodikin.S.Keb.Bdn., Robby Purnama S.Tr.Sn., Renaldi Maulana Hadi Sodikin S.Pd., dan keluarga besar yang selalu memberi dukungan dan doa;
19. Sakinnatun Nisa selaku teman seperjuangan terimakasih atas waktu dan energi positifnya yang mendorong kelancaran selama proses perkuliahan berlangsung;
20. Serta berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi Ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dalam penulisan ini sangat dinantikan oleh penulis. Akhir kata semoga naskah garap ini bermanfaat.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Dasar Pemikiran.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	8
1.3 Kerangka Garap	8
1. Sumber Garap.....	9
2. Konstruksi Tari.....	10
3. Struktur Tari	10
1.4 Tujuan Dan Manfaat.....	18
1.5 Tinjauan Sumber	19
1.6 Pendekatan Metode Garap.....	21
BAB II PROSES GARAP	24
2.1 Tahap Eksplorasi.....	25
1. Eksplorasi Mandiri.....	26
2. Transpormasi Kinetika Tari.....	28
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	29
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	30
2.2 Tahap Evaluasi	31

1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	32
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	34
3. Evaluasi Unity	35
2.3 Tahap Komposisi	36
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	39
3.1 Struktur Koreografi	43
3.2 Struktur Musik Tari	71
3.3 Penataan Artistik Tari	77
BAB IV KESIMPULAN.....	83
4.1 kesimpulan	83
DAFTAR PUSTAKA	85
GLOSARIUM	89
CURRICULUM VITAE (CV)	99
DATA PENDUKUNG.....	100
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Latihan Mandiri	28
Gambar 2. Tahap Transformasi Gerak Kepada Pendukung.....	29
Gambar 3. Tahap Tranformasi Gerak Kepada Pendukung	29
Gambar 4. Sektoral Iringan Musik Tari	30
Gambar 5. Sektoral Iringan Karawitan Tari	30
Gambar 6. Evaluasi dengan Pembimbing 1 dan 2.....	33
Gambar 7. Evaluasi dengan Pembimbing 1 dan 2.....	33
Gambar 8. Bimbingan Tulisan.....	34
Gambar 9. Bimbingan Tulisan.....	34
Gambar 10. Evaluasi Bimbingan Dengan Dosen Pembimbing	35
Gambar 11. <i>Gerak Pasang</i>	47
Gambar 12. <i>Gerak lintasan</i>	47
Gambar 13. <i>Gerak Pariasasi Serangan</i>	48
Gambar 14. <i>Gerak lintasan Jalak Pengkor</i>	48
Gambar 15. <i>Gerak Tarung</i>	48
Gambar 16. <i>Gerak Serangan Demonstrasi</i>	49
Gambar 17. <i>Gerak Serangan</i>	49
Gambar 18. <i>Gerak Lari</i>	50
Gambar 19. <i>Gerak Pasangan</i>	50
Gambar 20. <i>Gerak Jatohan</i>	51
Gambar 21. <i>Gerak Serangan Jauh</i>	51
Gambar 22. <i>Gerak pasang Lebar</i>	51
Gambar 23. <i>Gerak Pose Naik Tendang</i>	52
Gambar 24. <i>Gerak Pasang Golok</i>	52

Gambar 25. Gerak Serangan Golok	53
Gambar 26. Gerak Tendang Bawah Sirkel.....	53
Gambar 27. Gerak Sabet Golok.....	54
Gambar 28. Gerak Pose Golok.....	54
Gambar 29. Gerak Pose Beset.....	55
Gambar 30. Gerak pose Tusuk Golok.....	55
Gambar 32. Gerak Puter Pasang.....	56
Gambar 33. Gerak Jalan Bangkit.....	56
Gambar 34. Mincid Deku Obah Torso	57
Gambar 35. Gerak Mincid Pasang Bandrong.....	57
Gambar 36. Gerak Pasang Sirkel.....	58
Gambar 37. Gerak Loncat Bawah.....	58
Gambar 38. Gerak Pasang.....	59
Gambar 39. Gerak Pose.....	59
Gambar 40. Gerak lari.....	60
Gambar 41. Gerak Pasang Rogok.....	60
Gambar 42. Gerak Pose Pasang.....	61
Gambar 43. Gerak Pasang Mincid	61
Gambar 44. Gerak Pasang Tonjok.....	62
Gambar 45. Gerak Pose Atas.....	62
Gambar 46. Gerak Pasang Ngepal	63
Gambar 47. Gerak Pasang Aba-aba.....	63
Gambar 48. Gerak Pasang Baling-baling	64
Gambar 49. Gerak Mincid	64
Gambar 50. Gerak Jalan	65
Gambar 51. Gerak Pasang Berpasangan.....	65

Gambar 52. <i>Gerak Sabet</i>	66
Gambar 53. <i>Gerak Pasangan</i>	66
Gambar 54. <i>Gerak Tangkisan</i>	67
Gambar 55. <i>Gerak Pasang Galeong</i>	67
Gambar 56. <i>Gerak Tendang Sirkel</i>	68
Gambar 57. <i>Gerak Pose Pasangan</i>	68
Gambar 58. <i>Gerak Pasang Golok</i>	69
Gambar 59. <i>Gerak Sabet Golok</i>	69
Gambar 60. <i>Gerak Tendang Tusuk Golok</i>	70
Gambar 61. <i>Gerak Pasangan</i>	70
Gambar 62. <i>Gerak Pose Akhir</i>	70
Gambar 63. <i>Tata Rias</i>	78
Gambar 64. <i>Busana Tampak Depan</i>	79
Gambar 65. <i>Busana TampakBelakang</i>	79
Gambar 66. <i>Busana Tampak Samping Kiri</i>	79
Gambar 67. <i>Busana Tampak Samping kanan</i>	79
Gambar 68. <i>Celana Kulot</i>	80
Gambar 69. <i>Baju Kebaya</i>	80
Gambar 70. <i>Kain Tenun dan Kain Batik Baduy</i>	80
Gambar 71. <i>Kewer</i>	80
Gambar 72. <i>Stagen</i>	80
Gambar 73. <i>Sabuk</i>	80
Gambar 74. <i>Sabuk</i>	81
Gambar 75. <i>Sabuk</i>	81
Gambar 76. <i>Anting</i>	81
Gambar 77. <i>Bros</i>	81

Gambar 78. Pita.....	81
Gambar 79. Properti Golok.....	82
Gambar 80. Bentuk Panggung.....	83
Gambar 81. Lighting Depan	84
Gambar 82. Lighting Atas.....	84
Gambar 83. Lighting Samping	85
Gambar 84. Lighting Keseluruhan.....	85
Gambar 85. Nama Lighting.....	86



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 87. Bimbingan Penulisan Bersama Pembimbing 1.....	103
Gambar 88. Bimbingan Tulisan Bersama Pembimbing 2.....	103
Gambar 89. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1	103
Gambar 90. Bimbingan Karya Dengan Pembimbing 1&2.....	103
Gambar 91. Bimbingan Penulisan Bersama Pembimbing 1.....	103
Gambar 92. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 2	103
Gambar 93. Wawancara Dengan Siti Nurhasanah. S.Pd.....	104
Gambar 94. Wawancara Dengan Wawan Sukmawara W.S.E	104
Gambar 95. Patilasan Nyimas Gambaran	104
Gambar 96. Pailasan Nyimas Gambaran	104
Gambar 97. Patilasan Nyimas Gambaran	104
Gambar 98. Foto bersama Pendukung	105
Gambar 99. Foto bersama Pembimbing 1 & 2.....	105
Gambar 100. Foto bersama Pemusik	105
Gambar 101. Foto bersama Lightingman	105
Gambar 102. Foto bersama Keluarga Inti.....	105
Gambar 103. Foto bersama Keluarga Besar.....	105
Gambar 104. Foto bersama Keluarga Pendukung	106
Gambar 105. Foto bersama Sahabat.....	106
Gambar 106. Foto bersama Lo & Crew.....	106
Gambar 107. Foto bersama Sepupu	106