

DAFTAR PUSTAKA

- Aucoin, Kevyn. 1994. *The Art Of Makeup*. New York : HarperCollins Publishers
- Hadi, Y. Sumandyo. 2003. *Mencipta lewat Tari*. Yogyakarta : Mathili Yogyakarta
- Hawkins, Alma. M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*, Jakarta, Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hidayat Robby. 2013. *Perancangan Buku Referensi Karakteristik Tata Rias Tari Surabaya*. Surabaya: Institut Bisnis dan Informatika STIKOM Surabaya
- Kusumawati Eny dan Milasari. 2021. *Buku panduan Guru Seni Tari Untuk SMA Kelas XI*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia
- Murdiyanto. 1983. *Nilai Estetika Busana Tari Togak Balok Kumantan*. Riau : Universitas Islam Riau
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi tari Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soedarsono, 1978. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Jakarta: akademi seni tari Indonesia
- Suanda Amsar Toto, Ramlan Lalan, Risyani. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan Jawa Barat
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Implusif Rarira*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widaningsih Resmi. 2000. *“seni benjang desa cinunuk kecamatan cileunyi”*. Bandung : sekolah tinggi seni indonesia bandung.
- Widjanarko, Endang. 2006. *“ Rias Wajah”* . Jakarta : Wahana Boga Cakra.

Widjanarko, Sumiarto.A. 2006. *Benjang : Dari Seni Terebangan ke Bentuk Seni Bela Diri dan Pertunjukan*. Bandung : Wahana Iptek Bandung.



WEBTOGRAFI

Fatubuan, Andreas. (20 oktober 2018). *Kenali Jenis Kesenian Benjang*. Diakses pada 19 Desember 2024, dari <https://www.ayobandung.com/baheula/pr-79639584/kenali-jenis-kesenian-benang>

Kusumawati Tien. 2016. *KOREOGRAFI TARI RELIEF KARYA TIEN KUSUMAWATI*. Diakses pada 26 Maret 2025, dari <https://lib.unnes.ac.id/29230/1/2501412144.PDF>

Pebriyeni Eliya. 2019. Perkembangan Fungsi Seni Kerajinan Tenun Songket Silungkang. Gorga : Jurnal Seni Rupa. Diakses pada 12 April 2025, dari <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gorga/article/view/13585>

Sari Leliana Putu Ayu Dewa. 2002. Eksistensi Kebaya Bali “Ready To Wear” Pada masa Pandemi Covid-19. Sejarah Artikel : Jurnal Bali Membangun Bali. Diakses pada 12 januari 2025 <https://ejournal.baliprov.go.id/index.php/jbmb/article/view/163>

Suwitri Ratu, Ana Novita Sari, Raiomn Effendi. 2021. *Pengaruh media audio visual terhadap keterampilan gerak tari siswa sekolah dasar*. Universitas Pahlawan : Jurnal Ilmu Pendidikan. Diakses pada 19 desember 2025 <https://edukatif.org/edukatif/article/view/1539>

DAFTAR NARASUMBER



Nama : Rdn. Surya Atmaja NP

Tempat, Tanggal, Lahir : Bandung, 8 Agustus 1996

Alamat : Kp. Cipanjalu Rt.01 Rw.01 Desa Kec.
Cilengkrang Kab. Bandung

Profesi : Seniman dan Juru Bicara Padepokan Seni
Benjang dan Reak Mekar Budaya

GLOSARIUM

A

Angin-angin : Gerak yang berakan berputar dan berayun yang ringan dan halus disertai langkah kaki yang ringan dan geser kadang diiringi musik dengan ritme lembut.

B

Backdrop : Kain latar belakang panggung.

Bludru : Kain yang memiliki permukaan halus, lembut, dan berbulu pendek yang rapat.

Benjang : Kesenian yang menggabungkan antara seni dan beladiri.

Barongan : Suatu Ikon dan ciri khas yang ada pada kesenian Helaran di kesenian Benjang yang menyerupai mahluk buas, biasanya dipakai oleh satu orang, terbuat dari babu yang ringan dan kuat untuk bagian kepala, dan terbuat dari karung goni untuk bagian pakaian, beberapa barongan memakai hiasan kertas warna-warni, atau pernak-pernik untuk menbah daya tarik saat bergerak.

Balance : Keseimbangan.

Broken : Terpecah.

Budak : Anak kecil dalam bahasa Sunda.

Bujang : Pemuda atau Perjaka dalam bahasa Sunda.

Beulit : gerak melilit atau melingkar pada seni Benjang dengan mengambil posisi lawan dari belakang kemudian menjatuhkan lawan dengan teknik lingkaran tubuh menggunakan tangan atau kaki untuk mengunci, menjepit, atau membelit anggota tubuh lawan seperti tangan, leher atau pinggang

D

Dinamis : Penuh semangat dan tenaga

DoubleSot : Gerak memutar atau mengecoh yang dilakukan dua kali secara berurutan, yang melibatkan dua teknik sekaligus, biasanya dalam rangka menyerang dan bertahan dalam satu rangkaian gerak

E

Eksplorasi : Penemuan dan mengembangkan sesuatu yang baru

Esensi : Konsep penting dalam memahami hakikat dan makna dari sesuatu

G

Gulat : Olahraga yang melibatkan pertarungan antara dua orang menggunakan teknik dan strategi yang melibatkan teknik saling menjatuhkan, mengunci, dan mengendalikan lawan dengan tangan dan tubuh tanpa senjata untuk mengalahkan lawan

Genre : Kategori atau jenis yang digunakan untuk

mengklasifikasikan suatu berdasarkan karakteristik atau ciri-ciri tertentu

Gesek : Gerakan memindahkan atau menggeser kaki secara menyilang atau menyamping sambil tetap menjaga posisi badan seimbang dan siap menyerang atau bertahan, gerakan dilakukan dengan cara tidak mengangkat kaki melainkan menggeser kaki di lantai atau tanah, bertujuan untuk mengelabui lawan

Gradasi : Perubahan atau peralihan yang bertahap dari suatu tingkat ke tingkat yang lain yang berguna dalam menciptakan efek visual yang menarik.

H

Helaran : Istilah bahasa sunda yang berarti pawai atau arak-arakan yang biasanya dilakukan dalam rangka perayaan.

I

Inovatif : Merupakan sifat yang penting dalam menciptakan dan mengembangkan sesuatu yang baru dan unik.

Imajinatif : merupakan sifat atau karakteristik yang menggambarkan kemampuan untuk menciptakan atau mengembangkan ide, konsep, atau gambaran yang baru dan unik melalui imajinasi

K

Kecrek : Alat musik tradisional yang berupa logam atau bambu yang dipukul untuk menghasilkan bunyi ritmis seperti bunyi “crack” atau ‘kresek”.

Kontemporer : Istilah yang merujuk pada sesuatu yang terkait dengan zaman sekarang atau moderen, dan seringkali melibatkan eksperimen dan inovasi yang bersifat sementara.

Komposer : orang yang menciptakan musik

Komposisi : proses kreatif yang memerlukan elemen-elemen yang berbeda untuk menciptakan suatu kesatuan yang utuh dan harmonis

Koreografer : orang yang menciptakan dan mengatur gerak tari, termasuk langkah-langkah, formasi, dan ekspresi tubuh, untuk menciptakan suatu pertunjukan yang utuh.

Kerasukan : merupakan keadaan dimana seseorang dikuasai oleh kekuatan atau pengaruh luar yang kuat, sehingga kehilangan kontrol atas dirinya sendiri

Koreografi : seni menciptakan dan mengatur gerakan tari untuk menciptakan suatu pertunjukan yang utuh

L

Lighting : pencahayaan yang digunakan untuk menciptakan efek visual yang diinginkan dalam berbagai konteks

M

Mincid : Gerakan kecil, cepat, dan lincah pada area kaki dengan cara maju dan mundur secara bergantian.

P

Proscenium : panggung yang terletak diantara penonton dan panggung, berupa lengkungan atau struktur yang memisahkan antara penonton dan area panggung.

R

Rajawali : pertunjukan seni yang menggunakan property burung rajawali yang bisa ditunggangi dengan cara diangkat oleh empat orang dan diiringi musik Benjang.

S

Sasamben : Sebuah arena yang digunakan untuk Gulat Benjang dengan beralaskan jerami.

Senggolan : gerakan pada Topeng Benjang dengan menggerakkan pinggul ke kanan dan ke kiri.

T

Terompet : alat musik yang ditiup melalui corong kecil yang menghasilkan bunyi nyaring dan khas.

Terebangan : Bentuk seni pertunjukan yang berasal dari masyarakat Jawa Barat yang berbentuk musik tradisional dimainkan secara bersama atau

berkelompok, menggunakan musik rebana disertai nyanyian berupa puji-pujian, doa, atau syair-syair nuansa islami.

W

Waditra : istilah budaya dalam baha sunda yang berarti alat musik tradisional jawa barat.



CURRICULUM VITAE

Data Pribadi



Nama	: Tia Wantiana
Tempat, Tanggal, Lahir	: Bandung, 8 Juni 2002
Agama	: Islam
Alamat	: Komp. Griya Cempaka Arum Cluster Andalus No.52
No HP	083869797490
Email	: Wantytya7@gmail.com
Sosial media	: wantytyaa_

Data Pendidikan

- Tk Al-Aziz
- Tk Tunas Bangsa
- Sdn Sukapura 2
- Smpn 8 Kota Bandung
- Pkbn Intan School Bandung

Penghargaan

- 2013 Finalis kota bandung ajang Jagoan Clevo Indonesia
- 2013 Penampil terbaik II festival tari jawa barat Universitas Pendidikan Indonesia
- 2015 Juara Umum Jakarta Expo
- 2014 Runner - UP II adu bakat Sahabat JSP
- 2015 Juara 1 Kecamatan Ujungberung
- 2015 Juara 1 Pasanggiri Jaipong Institut Seni Budaya Indonesia
- 2018 Juara 1 Kategori jaipong Tunggal Umum DRK & Disparbud Provinsi Jawa Barat
- 2017 Juara 3 jaipong Tunggal Umum Binokasri & Disparbud Provinsi Jawa Barat
- 2017 Juara 2 jaipong Tunggal Umum Petras & Disparbud Provinsi Jawa Barat
- 2018 Juara 1 Jaipong BPI & Dinas Pemuda dan Olahraga Provinsi Jawa Barat
- 2017 Juara Umum, Juara 1 Pasanggiri Jaipong SMKN 13 BANDUNG
- 2023 Juara 1 kategori Tunggal Senior festival Galuh Pakuan Cup seri 7

Kegiatan Berkesenian

- 2013 Sebagai penari dalam Pagelaraan Seni Padepokan Sekar Panggung
- 2012 Sebagai penari dalam UPI ISOLA MENARI 12 JAM
- 2019 Sebagai Bintang Tamu dalam pasanggiri jaipong BPI KE-3
- 2015 Sebagai penari dalam Parade dan Pentas Akbar Sarebu Merak Tandang
- 2015 Sebagai Street and Stage Performance Museum Konferensi Asia Afrika Peringatan 60 Tahun Konpenrensi Asia Afrika
- 2015 Road Show 10 Sekolah Kota Bandung Bersama Sahabat JSP

- 2021 Koreografer Pasanggiri Jaipong Genjlong
- 2024 Sebagai Penari Karya Aksata

Kegiatan Organisasi

- Pelatih & koreografer Sanggar APRO 2020-2021
- Pelatih & koreografer Sanggar Kressenda 2014-2018
- Pelatih & koreografer Ekstrakurikuler SMK BPI 2024
- Pelatih & Koreografer sanggar Gondo Art Production 2021-2023
- Pemilik Sanggar Tari Tia Studio 2017-sekarang
- Manager Anggraini Collection 2015-sekarang
- Wakil Ketua Anggraini Musik 2024-sekarang

BIODATA PENDUKUNG TARI

1. TARI

Nama : Nada Charisa khoffiyani
 Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 1 April 2011
 Alamat : komp. Griya mitra pos indo no 14
 Pendidikan : SMPN Labschool upi

Nama : Andini Putri Lestari
 Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 02 Juli 2011
 Alamat : jalan gedebage wetan rt 4 rw 3
 Pendidikan : SMPN 8 BANDUNG

Nama : Aiyra Fitri Nur syaira
 Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 14 September 2009
 Alamat : jalan galumpit cileunyi wetan rt 3 rw 5

Pendidikan : SMAN 1 CILEUNYI

Nama : Raisha Putri Rahayu Permana

Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 14 desember 2011

Alamat : komp griya winaya blok H no 16

Pendidikan : SMP PGRI 10 BANDUNG

Nama : Keizha Olivia Sepang

Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 22 Agustus 2009

Alamat : KP.paledang rt 5 rw 6

Pendidikan : SMPN 2 CILEUNYI

Nama : Shelin Dwi Aryanti

Tempat , Tanggal, Lahir : Bandung, 8 September 2010

Alamat : Jl. Gedebage. Cimenerang Kota Bandung

Pendidikan : SMP 66 BANDUNG

2. PENATA MUSIK

Nama : Muhammad Gilang Nurrachman, S.Sn.

Alamat : Jl. Ciporeat No 24 Rt. 02/07 Pasanggrahan

Pekerjaan : Seniman

Nama : Muhammad Risgalih, S.Sn.

Alamat : jl. Ciporeat. No 24 RT 02/07 Pasanggrahan

Pekerjaan : Seniman

Nama : Satrio Mandala Putra, S.Sn.
 Alamat : Jl. Rumah Sakit No 26 RT 01/04 Cinambo
 Pekerjaan : Seniman

Nama : Ali Farhan Fitrah Permadi, S.Sn.
 Alamat : Komp Tirtawening No 63 Cisarupan Cibiru
 Pekerjaan : Seniman

Nama : Reki Rizki Alfian
 Alamat : Cijaura Hilir No.17 Buahbatu Margacinta
 Pekerjaan : Traveler

3. PENATA CAHAYA

Nama : Sendi Susena, S. Sn.
 Alamat : Kp. Sekesalam RT 03/12 Desa Pakutandang
 Ciparay
 Pekerjaan : Lighting Man

4. PENATA RIAS

Nama : Muhammad Rizky Gunawan
 Alamat : Jl. Cijagra 1 Gg. 1 Lengkong Kota Bandung
 Pekerjaan : Mahasiswa

5. PENATA BUSANA

Nama : Susan (Ambu Susan)
Alamat : Jl. Paledang no 28 RT 03/05 pasanggrahan
Pekerjaan : Wiraswasta

6. TALENT TREATMENT

Nama : Isop Nuriana, S.Sn.
Alamat : Cluster Andalus Blok C no 52
Pekerjaan : Teacher

7. LIAISON OFFICER

Nama : Amanda Helmalia Putri
Alamat : Komp. Bumi Orange Blok E 1 No 27
Pendidikan : Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
(ISBI)



LAMPIRAN

Lampiran Dokumentasi Kegiatan



*Gambar 52. Observasi Lapangan bersama Seniman Bejang
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)*



*Gambar 53. Observasi Lapangan Bersama Seniman Benjang
(Foto : Koleksi Tia Wantiana 2025)*



*Gambar 54. Bersama Narasumber Merkar Budaya A Surya
(Foto : Koleksi Tia Wantiana 2025)*



*Gambar 55. Pertunjukan Topeng Benjang di Lapangan
(Foto : Koleksi Tia Wantiana, 2025)*



*Gambar 56. Pertunjukan Topeng Benjang di Lapangan
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)*



*Gambar 57. Eksplorasi Koreografi Bersama Penari
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)*



Gambar 58. Pertunjukan Benjang Helaran di Lapangan
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 59. Observasi dan Eksplorasi Koreografi Bersama Penari di Luar
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 60. Kegiatan Bimbingan Karya bersama pembimbing 1
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 61. Eksplorasi Bersama Pemusik
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 62. Foto bersama pembimbing 1 dan 2, dan pendukung tari
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 63. Foto bersama kedua orang tua yang terkasih
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 64. Foto bersama pemusik dan pendukung tari
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 65. Foto bersama yang tersayang
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)



Gambar 66. Foto bersama yang tersayang
(Foto: Koleksi Tia Wantiana, 2025)