

DAFTAR PUSTAKA

- Astawa, P.K.A.J., Puriartha, I.K. & Yasa, D.P.Y.A.T. 2024. ANALISIS PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER “GENI” DI PT. NUSA DEWATA KREATIF STUDIO. *JURNAL CALACCITRA*, 04(01): 26–34.
- Ayuanda, W., Sidabalok, D. & Br. Perangin-angin, A. 2024. Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall . *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya* , 7(02): 440–449.
- Barry, S. 2024. *Penciptaan Film Berbasis Riset*. Cetakan Kedua-2024 ed. Papua: Penerbit Aseni (Anggota IKAPI Pusat).
- Creswell, J.W. 2020. *Pengantar Penelitian Mixed Methods*. Cetakan I ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauzi, M.I. & Urita, N. 2022. Tinjauan Visual Storytelling pada Film Pendek sebagai Gerakan Kampanye Kesadaran terhadap Kesehatan Mental pada Remaja. *Journal of Visual Communication Design Study & Practice* , 2(1): 1–57.
- Hendriyana, H. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya - Practice-led Research and Practice-Based Research - Seni Rupa, Kriya, dan Desain* . Ed. II ed. Yogyakarta: Penerbit ANDI (Anggota IKAPI).
- Linando, S.I., Prasetyo, M.E. & Winnie 2022. Komposisi Visual dan Tata Cahaya pada Film Netflix Berjudul Squid Game. *JURNAL BAHASA RUPA*, 06(01).
- Macmillan, P. 2024. *Visual Storytelling in the 21st Century*. Switzerland: Springer Nature.
- Nur, A. & Utami, F.Y. 2022. Proses dan Langkah Penelitian Antropologi: Sebuah *Literature Review*. *Jurnal Dialektika*, 3(1): 44–68.
- Panjaitan, Y.D.R. & Hasanah, N. 2022. Analisa Teknik Sinematografi Pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology*, 03(01): 100–126.
- Prasetyo, D.D. & Rukmana, L. 2024. FILM BIOGRAFI PAHLAWAN SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN SEJARAH . *Jurnal Sejarah*.
- Ritonga, Q.H. & Alfathoni, M.A.M. 2024. Penciptaan Film Fiksi “Hilang dan Tanya” Menggunakan Teknik Diegetic dan Non Diegetic Sound. *SENADIMU*, 1(1): 483–497.
- Subagyo, A. 2020. *Aplikasi Metode Riset: Praktik Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan Mix Methods*. Edisi I ed. Malang: Inteligensia Media.
- Tarmawan, I. & Fikri, R.M. 2022. ANALISIS FRAMING REPRESENTASI BENCANA DALAM FILM BANGKIT! (2016): MELALUI TEKNIK MONTASE DARI SUDUT Pandang Subjektif. *JURNAL IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru*, 13(2).
- Trianita, Y. & Azahra, D.N. 2023. REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION RAJAGUKGUK. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 13(1).

LAMPIRAN



a. Foto Lokasi



Gambar 77. Pengadeganan Nohan yang duduk pada *scene* makam
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 78. Lokasi Wawar Bumi Buyut Cibunihaji
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 79. *Scene* Paguyuban, di Museum Suranggajaya Bale
Desa Luragung Landeuh
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 80. Pengadeganan *scene* di Jalan Raya Warung Kasreng
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 81. Lokasi Pos Ronda *scene 3* sahabat Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 82. *Recce scene* Nohan dan Bah Ondi di saung kasreng
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 83. Kelas yang dipakai di *scene* murid-murid dari Nani
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 84. Lokasi Teras Rumah Nohan
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 85. Rumah yang dipakai untuk *scene* Bu Nawita
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 86. Tempat untuk adegan teras pemuda
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 87. Lokasi Warung ketika ibu-ibu sedang gosip
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 88. Jalan Pinggir Walungan Babakan Patala
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 89. Pos Pemuda ketika adegan Farhan mengajak temannya latihan
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)

b. Foto *Recce*



Gambar 90. Pengadeganan di lokasi Depan Warung Kasreng
(Foto: Fauzan Alfiansyah, 8 Maret 2025)



Gambar 91. *Recce* Makam Buyut Suranggajaya
(Foto: Wahyu Saputra, 8 Maret 2025)



Gambar 92. Astrada dan *DOP* berdiskusi saat *Recce* di Museum Suranggajaya
(Foto: Sari Hayati, 8 Maret 2025)



Gambar 93. *Framing* kamera di Musem Suranggajaya
(Foto: Sari Hayati, 8 Maret 2025)



Gambar 94. Pengarahan kepada *talent* anak sekolah untuk *scene* di sekolah
(Foto: Muhammad Rezha Gibson, 8 Maret 2025)



Gambar 95. *Recce* Pos Ronda
(Foto: Sari Hayati, 8 Maret 2025)



c. *Curriculum Vitae*

AGUNG
WARNANTO

Director / Content Strategist / Content Planer / Creative Development /
Visual Marketing / Digital Marketing / Videographer / Editor



0853-5173-2773 | agung.warn@gmail.com
Instagram: @agungwar / @aw.creats

TENTANG SAYA

Mahasiswa semester 6 D4 Televisi dan Film di Institut Seni dan Budaya Indonesia Bandung. Saya aktif membuat karya dan film, dengan ketertarikan pada penyutradaraan. Saya juga mempunyai pengalaman dalam bidang penyutradaraan, penulisan, dan pemasaran visual, saya juga pernah berkontribusi dan bekerja sama dengan beberapa nama besar di tingkat nasional, seperti menggarap konten Youtube, film, serial, dan live streaming, selain itu saya juga memahami *Image Structuring*, Pengemasan Gambar, Pengembangan Konten. Saya juga telah mendirikan beberapa lini usaha seperti kedai kopi, persewaan alat produksi film, rumah produksi dan usaha lainnya.

PENDIDIKAN

SMA NEGERI 2 KUNINGAN	2018 - 2021
Ilmu Pengetahuan Sosial	
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA	2021 - sekarang
Televisi dan Film	

KEMAMPUAN, SERTIFIKAT, PENGHARGAAN

1. SOFTWARE	: Pengeditan Video : Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effect, Davinci Resolve, CapCut
	Foto & Desain : Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Canva, CorelDraw
	Streaming : S V-Mix, OBS
2. BAHASA	: Indonesia, Inggris (Pemula)
3. KEPEMIMPINAN	: Ketua PIK-R (Pusat Informasi Konseling Remaja) Luragung (2017-2019), Wakil Ketua Kompepar Banawa (Kelompok Penggerak Pariwisata Babakan Nanjeur Wisata) (2018-2020), Ketua Patanjala Film (2022-sekarang), Ketua Perhimpunan Sri Buana Rahayu (2023-sekarang), Owner Lembayung Coffee (2020-sekarang).
4. PUBLIC SPEAKING	: Pengisi Acara Jambore Kelompok Penggerak Pariwisata (Kompepar) oleh Dinas Pemuda Olahraga dan Pariwisata (2018), Pengisi Acara Jambore Kelompok Penggerak Pariwisata (Kompepar) oleh Dinas Pemuda Olahraga dan Pariwisata (2019).

Director / Content Strategist / Content Planer / Creative Development / Visual Marketing / Digital Marketing / Videographer / Editor

- 5. AKTING** : Penyaji Teater Terbaik 3 Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat (2015), –Peserta Pertunjukan "Cirebon Theatre Festival 2" (2016), Pengatur Laku Teater "Cingcowong" oleh Dinas Pemuda Olahraga dan Pariwisata (2018), *Participant of Drama Competition in "English Edutainment Competition 2018"* (2018).
- 6. PENGHARGAAN** : Juara 1 Nasional JTF (Jakarta Taekwondo Festival) – Indonesian Youth and Sport (IYOS) (2015), "Jajaka Kamemeut" Pasanggiri Mojang Jajaka Alit dan Remaja Kabupaten Kuningan oleh Dinas Pemuda Olahraga dan Pariwisata (2018), Rekan Media dalam Kreasi Drama Tari "Saraga Codya" (2022).
- 7. KEMAMPUAN** : *Certificate of Completion "Small Uas Remote Pilot Training"* (2023), Juri FLS2N "Cipta Syair" Kuningan (2022)

PENGALAMAN

2014 – Aktor Teater "Sandekala"

Perhimpunan Sri Buana Rahayu

2014 – Asisten sutradara Film Fiksi Nyi Ronggeng "Mustika Kembang Bale"

Dinas Pariwisata dan Budaya Jawa Barat

2014 – Film Dokudrama "Jejak Sang Sutradara"

TVRI

2016 – Aktor teater "Langit Kosong Bumi Bolong"

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat – Perhimpunan Sri Buana Rahayu

2018 – Sutradara Teater "Bianglala Gadis Kecil"

Perhimpunan Sri Buana Rahayu

2018 – Sutradara Teater "Sang Pewaris"

Perhimpunan Sri Buana Rahayu

2019 – Asisten Sutradara dan Penulis Naskah Teater "Cingcowong Bilguna Bilamana"

Dinas Pemuda Olahraga dan Pariwisata Kuningan – Perhimpunan Sri Buana Rahayu

2021 – Lampu panggung, Pewarna, Asisten Editor, dan Manajer Lokasi Film Fiksi "Jabang Tutuka Birth of The Blazing Knight"

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

2022 – Kameramen dan Editor Film Dokumenter Sang Maestro Tari Wayang Sunda "Prof. Iyus Rusliana"

Patanjala Film – Production House

2022 – Sutradara, Penulis, dan Editor Film Dokumenter "Cingcowong Bilguna Bilamana"

Patanjala Film – Production House

2022 – Creative Director dan Director of Photography Teaser "Siliwangi Fighting Camp"

Patanjala Film – Production House

2022 – Dokumentasi "Koordinasi, Sinkronisasi, dan kolaborasi antar Direktorat di lingkungan Deputi Sumber Daya dan Kelembagaan"

Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia

2022 – Creative Director dan Editor di acara Adira Finance (Mokas Mart)

Adira Finance Indonesia

Director | Content Strategist | Content Planer | Creative Development | Visual Marketing | Digital Marketing | Videographer | Editor

PENGALAMAN

2022 – Creative Director dan Editor Iklan “Haji CIMB Niaga Finance Bintaro”

CIMB Niaga Finance

2022 – Program Director di screening atau acara “Jabang Tutuka Birth of The Blazing Knight”

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2022 – Leader of Documentation pertunjukan Tari “Saraga Codya”

Patanjala Film – Production House

2022 – Sutradara dan Penulis Naskah “Company Profile ISBI Bandung”

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2022 – Technical Director musim foto untuk Petalin Jaya International Folklore Malaysia

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung – Patanjala Film

2022 – Program Director Live Streaming “Festival Film Budaya Nusantara 2022”

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2023 – Dokumentasi di acara “Festival Ngakeul 2023”

Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kuningan

2023 – Director of Photography, Editor, dan Pewarna Film Dokumenter “Supporter Not Customer”

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2023 – Creative Director perayaan hari angklung Indonesia “Rhymba Fest”

Dinas Pariwisata dan Budaya Jawa Barat

2023 – Sutradara dan Editor Film Dokumenter “Arus Inspirasi”

Patanjala Film – Production House

2023 – Program Director FBM TALK “Sule Podcast”

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung – Fakultas Budaya dan Media

2023 – Kameramen “Tertawa Itu Sehat” Sule Chanel

SL Media – Produksi Sule

2024 – Sutradara dan Penulis Naskah Teaser “Ki Daus dan Gatot Kaca Nyari Tanah”

Sagara Mountain Ciwidey – Patanjala Film

SOSIAL MEDIA

Instagram

@agung_war / @aw.creats

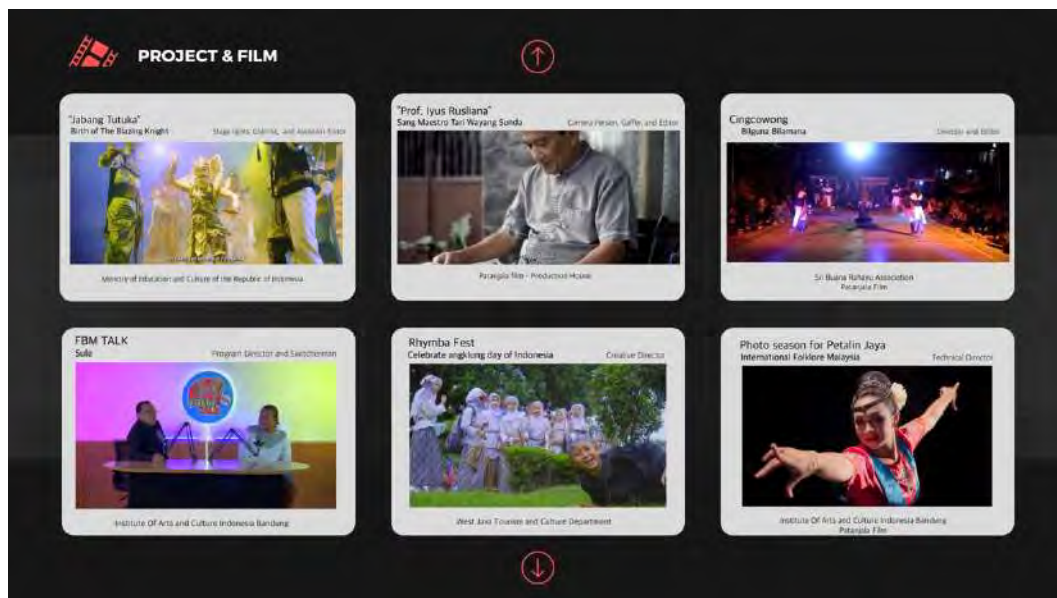
TERIMA KASIH,

Agung Warnanto

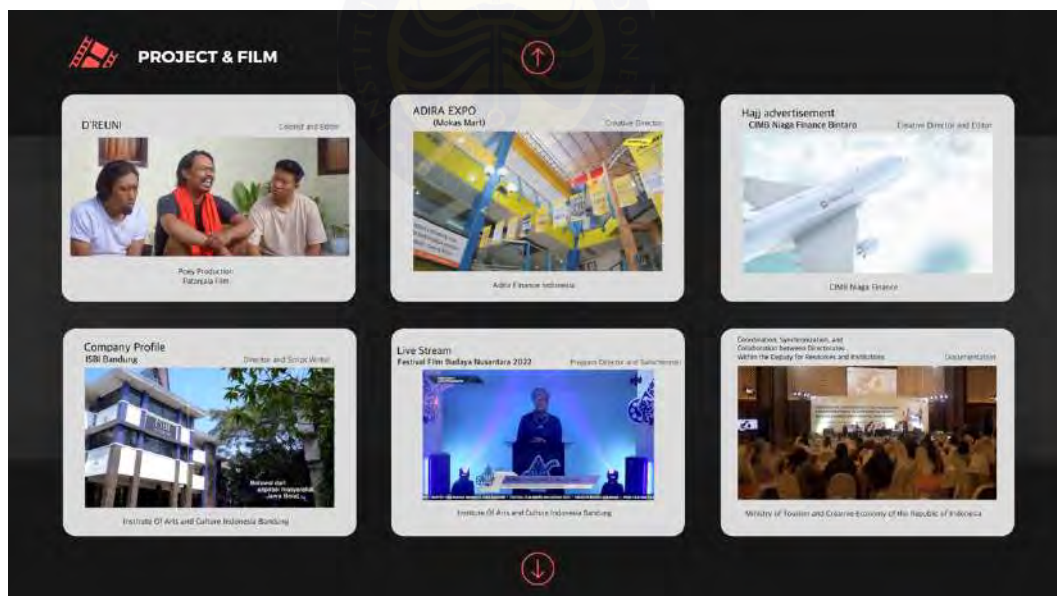
Luragung, Kab. Kuningan, Jawa Barat

Director | Content Strategist | Content Planer | Creative Development | Visual Marketing | Digital Marketing | Videographer | Editor

Gambar 96. Curriculum Vitae Agung Warnanto
(Sumber: Data Sutradara Agung Warnanto, Juni 2024)



Gambar 97. Portofolio Sutradara Agung Warnanto
(Sumber: Data Sutradara Agung Warnanto, Juni 2024)



Gambar 98. Film dan Pekerjaan yang sudah dikerjakan oleh sutradara
(Sumber: Data Sutradara Agung Warnanto, Juni 2024)

d. *Timeline Production*

Tabel 5. *Timeline Production*

TIMELINE PRODUCTION						
Sep-24						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
						1
2	3	4	5	6	7	8
Riset Internet						
9	10	11	12	13	14	15
Riset Internet						
16	17	18	19	20	21	22
Riset Internet						
23	24	25	26	27	28	29
Riset Internet						
30						
Okt-24						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
	1	2	3	4	5	6
	Riset Lapangan					
7	8	9	10	11	12	13
Riset Internet						
14	15	16	17	18	19	20
Development Naskah						
21	22	23	24	25	26	27
				Riset Lapangan		
28	29	30	31			
Penulisan Naskah						
Nov-24						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
				1	2	3
Riset Internet						
4	5	6	7	8	9	10
Riset Internet						
11	12	13	14	15	16	17
Riset Internet						
18	19	20	21	22	23	24
Riset Lapangan						
25	26	27	28	29	30	
Riset Internet			DRAFT #1			

Des-24						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
						1
2	3	4	5	6	7	8
Riset Internet						
9	10	11	12	13	14	15
Riset Internet						
16	17	18	19	20	21	22
		DRAFT #2			Riset Lapangan	
23	24	25	26	27	28	29
Riset Lapangan						
30	31					
Januari						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
		1	2	3	4	5
					DRAFT #3	Riset Lapangan
6	7	8	9	10	11	12
Riset Lapangan			Penulisan Naskah			
13	14	15	16	17	18	19
Penulisan Proposal						
20	21	22	23	24	25	26
Penulisan Proposal						
27	28	29	30	31		
				BIMBINGAN WALI DOSEN		
Februari						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Pembentukan Crew & Jobdesk		DRAFT #4	PERSIAPAN PPT MATERI SIDANG			
10	11	12	13	14	15	16
DEADLINE PROPOSAL			PERSIAPAN SIDANG			
	18	19	20	21	22	23
	SIDANG PROPOSAL					PPM 1 & DRAFT #5
24	25	26	27	28		
	FINAL DRAFT	Discuss Talent				

Maret						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
					1	2
						Casting
3	4	5	6	7	8	9
Casting		Fixsasi Talent		RECCE		
10	11	12	13	14	15	16
Photoboard		MEET TALENT	Videoboard		MEET TALENT	
17	18	19	20	21	22	23
		MEET TALENT	PPM 2	MEET TALENT	Callsheet	
24	25	26	27	28	29	30
Shotlist				CUTI BERSAMA		
31						
IDUL FITRI 1446 H						
April						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
	1	2	3	4	5	6
	Budgeting list, List alat, list ART					Reading
7	8	9	10	11	12	13
LAST PPM	PREPARE SHOOTING, PREPARE ART, EQUIPMENT				SHOOTING DAY	
14	15	16	17	18	19	20
SHOOTING DAY		POST PRODUCTION				
21	22	23	24	25	26	27
SIDANG PROGRESS						
28	29	30				
POST PRODUCTION						

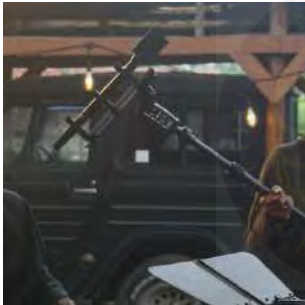
(Sumber: Data Produser Sari Hayati, 20 Februari 2025)

e. Kebutuhan Alat

Tabel 6. Kebutuhan Alat

No	Gambar	Nama Alat	Jumlah
1		1 Paket Kamera Lumix S1H • Lumix S1H (Body) • Battery DMW-BLJ31 (7.2V, 3100mAh) (3x) • Battery Charger DMW-BTC14 (1x) • AC Adapter and AC Mains Lead (1x) • USB Type-C to USB Type-C Cable (1x) • USB Type-C to USB Type-A Cable (1x) • SD Card SDXC II 128gb (2x) • Lens Adapter EF to L-Mount (1x) • Tripod Set 100mm (High, Baby, Hihat) • Cinema Lens (Zeiss CP2/CP3/ Canon Cinema Lens) • ND Set 4x5.6 (3,6,9) + Polarizer (1x) • TILTA Cage for S1H (1x) • TILTA Mattebox 4x5.6 Clamp On (1x) • TILTA Cinema Follow Focus (1x) • TILTA Dual Handle Grip + Shoulderpad (1x) • V-Mount Plate (1x) • V-Mount Battery (2x) • Charger V-Mount (1x) • Monitor Atomos Shogun 7" + Articulate Arm (1x) • Monitor Director 17" (Sony OLED/ Bestview 4K) • Kabel SDI 25m (2x)	1
2		TILTA Nucleus-M Wireless Lens Control System	1

3		DJI Mini 3 Pro	1
4		Atomos Ninja V + SSD	1
5		Wireless Transmitter Hollyland Mars 400s	2
6		Tilta Basic Ring Grip for DJI RS 2 + DJI RS 2	1
7		Godox GM55	1

8		Cage Monitor	1
9		Audio Recorder Zoom F8 Multi Track Clip on senheiser g4	1
10		Boom Mic Set (RODE NTG4+) + Saramonic TX-XLR9 Wireless Plug-On Transmitter	1
11		Clip on senheiser g4	7
12		Aputure LS 600x Pro Lamp Head (Standard)	1

13		Aputure Amaran F22C	1
14		Godox TL60 Tube Light RGB Kit	4
15		Aputure Light Storm 300d Mark II	1
16		Aputure Light Storm 300X Bi-Color	1

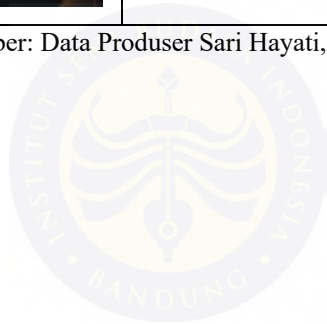
17		Aputure LS 60x	1
18		Godox SL-100D	2
19		Smoke Gun	1
20		Genset	1

21		Lantern Softbox + Aputure Big Dome 150	2 Lantern + 1 Big Dom
22		Sandbag / Shotbag	20
23		KUPO Overhead Roller Stand / Hi-boy + C-Stand (Century Stand) 40\" + Arm	2 Kupo + 15 Cstand
24		Black Flag Kit / Cutter Light + Kain Hitam + Trace Frame Kit 4x4 + Kain Hitam/ Black Solid 12x12 feet + Black Floppy 4x4 feet + Kain Silk 12x12 feet	1 Cutter Light + 5 Kain Hitam + 4 Trace Frame + 1 Black Solid + 1 Black Floppy + 1 Kain Silk

25		Full CTB CTO + Filter Diffuse 216	1
26		Pipa Seamless 12x12 Feet (3,6 Meter)	2
27		Apple Box Local + Extension Cable dan terminal + Light Stand	5 Apple Box + 20 Terminal + 5 Light Stand
28		Styrofoam Black & White	1

29		Handy Talky	20
30		Megaphone	2

(Sumber: Data Produser Sari Hayati, 7 April 2025)



f. Shotlist

Tabel 7. *Shotlist*
(Sumber: Data Sutradara Agung Warnanto, 20 Maret 2025)

ESTABLISH : BULAN PURANAMA						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
1 – EXT – DESA LURAGUNG – MALAM (MONTAGE)	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Ramai warga dan permainan siap dimulai Bu Nawita berjalan ke depan
	2	MS	EYE LEVEL	TRACK OUT	Bu Nawita	Bu Nawita berjalan ke depan memegang boneka melewati tangga
	3	MCU	FROG EYE	TRACK OUT	Bu Nawita	Nohan yang menengok kanan kiri lalu change focus ke Jajang.
	4	CU	HIGH ANGLE	HAND HELD	Pemusik	Pemain musik memukul alat musik
	5	CU	HIGH ANGLE	STILL	Air	Orang dengan ember menyiprat-nyipratkan air
	6	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Bu Nawita	Bu Nawita dan 2 extras memegang cingcowong lalu menggoyangkannya
	7	CU	HIGH ANGLE	HAND HELD	Muka cingcowong	Wajah cingcowong yang bergoyang digoyangkan oleh pemain

	8	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot warga	Warga yang melihatnya dengan ekspresi tegang
	9	WS	EYE LEVEL	FOLLOW	Bu Nawita	Bu Nawita dan ke 2 extras berdiri dengan boneka yang bergoyang lalu mengejar warga.
	10	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Warga yang berlarian melihatnya

ESTABLISH : DRONE SHOT JALAN DENGAN SEKITARNYA SAWAH						
SCREEN DIRECTION : DARI TENGAH BERJALAN KE ARAH KIRI KAMERA						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
2 – EXT – LURAGUNG - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Nohan dan Jajang	Bus berjalan dari kiri ke kanan, Nohan turun menghirup nafas lalu Jajang Berjalan dari arah kiri kamera.
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Nohan menghirup nafas tengok kanan kiri lalu berjalan ke depan.

	3	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Nohan dan jajang	Nohan yang menengok kanan kiri lalu change focus ke Jajang.
	4	MCU	LOW ANGLE	HAND HELD	1 Shot Nohan	Nohan menghirup udara kampung.

SCREEN DIRECTION : KIRI KE KANAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
3 – EXT – SAWAH – PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot Nohan, petani, dan Extras Petani	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	HIGH ANGLE	STILL	Grup Shot Petani	Petani yang menyapa Nohan lalu berdialog
	3	MS	LOW ANGLE	STILL	1 Shot Nohan	Nohan yang menyapa petani dan berdialog

ESTABLISH : DAUN						
SCREEN DIRECTION : BELAKANG POHON KIRI KE DEPAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
4 – EXT – BUYUT SURANGGAJAYA - PAGI	1	WS	HIGH ANGLE	STILL	1 Shot Nohan	Memperlihatkan keadaan makam lalu Nohan berjalan dari balik pohon.
	2	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	1 Shot Nohan	Nohan yang melihat keadaan makam.
	3	MS	EYE LEVEL DAN FROG EYE	TRACK OUT	1 Shot Nohan	Nohan berjalan melewati beberapa makam lalu duduk.
	4	OTS	EYE LEVEL	HEND HELD	Foreground Nohan	.Nohan menyimpan rokok di makam.
	5	MS	EYE LEVEL	HEND HELD	1 Shot Nohan	Dari batu depan makam ke arah Nohan yang duduk.
	6	CU	EYE LEVEL	HEND HELD	1 Shot Nohan	Nohan duduk lalu berdoa.

SCREEN DIRECTION : NOHAN DARI KANAN KE KIRI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
5 – EXT – PASIR LAME - SIANG	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	HIGH ANGLE	HAND HELD	3 Shoot 3 Vlogger	POV HP
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Nohan melihatnya kebingungan
	4	CU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot	.Foreground 3 vlogger ke arah muka Nohan yang sedang menoleh kebelakang.

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
6 – INT – KELAS – SIANG	1	WS	EYE LEVEL	CRAB AND TRACK IN	Grup Shot	Dialog dan ekspresi
	2	MS	EYE LEVEL	PAN LEFT - STILL	3 Shot Nani dan murid	Nani duduk lalu menjelaskan
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Ujang dan Ozan	Ozan sibuk makan murid didepannya membangunkan Ujang

	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Tegar dan Teman sebangkunya	Tegar yang memperhatikan pelajaran
	5	CU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot tangan	Nani yang menunjuk tulisan di papan tulis
	6	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Muka-muka murid yang sedang bercanda, memerhatikan, dll.

SCREEN DIRECTION : DARI TENGAH						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
7 – INT / EXT – WARUNG KASRENG - SIANG	1	MS	EYE LEVEL	CRAB	1 Shot Nohan – 3 Shot Nohan, Bah Ondi, Penjaga Kasreng	Crab ke kanan. Dari motor terus ke dalam warung kasreng OTS pedagang, langsung still.
	2	MS	EYE LEVEL	PAN LEFT - STILL	Grup Shot	Nani duduk lalu menjelaskan
	3	OTS	EYE LEVEL	STILL	Penjaga Kasreng	Foreground Nohan dan Bah Ondi ke arah penjaga kasreng

	4	MCU	EYE LEVEL	TILT DOWN	1 Shot Nohan	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	TILT UP	1 Shot Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	6	CU	HIGH ANGLE	STILL	1 Shot Tangan Nohan	Nohan menunjuk makanan

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
8 – EXT – GERBANG SEKOLAH - SORE	1	MS	EYE LEVEL	TRACK OUT TO STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	1 Shot Tegar	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	1 Shot Ujang	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	1 Shot Ozan	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
9 – EXT – SAUNG KASRENG - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Bah Ondi	Dialog (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	FOLLOW	Tangan Nohan	Tangan Nohan Yang kotor lalu ke muka Bah Ondi.
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	6	CU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Nohan yang sedang merenung

ESTABLISH : LAMPU RUMAH						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
10 – INT – KAMAR NOHAN - MALAM	1	MS	EYE LEVEL	STILL	Master 1 Shot Nohan	Focus tetap sama kesemuanya
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Tangan, Naskah	Change focus naskah
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Nohan Melihat Kalender
	4	CU	HIGH ANGLE	STILL	Muka Nohan	Expresi Nohan melihat kalender
	5	CU	EYE LEVEL	STILL	Kalender	

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
11 – INT – RUANG MAKAN – MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Nani, Agung	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Agung	Dialog dan ekspresi
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Nohan dan Nani	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : SAWAH / PETANI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
12 – INT / EXT – SAUNG SAWALA - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Bah Ondi, Pa Bayu	Nohan memasang sertifikat lalu diluar pagar Pak Bayu dan Bah Ondi sedang bebersih.
	2	MS	LOW ANGLE	STILL	1 Shot Nohan	Nohan memasang sertifikat lalu berjalan kepinggir saung melihat keluar saung
	3	MS	HIGH ANGLE	STILL	2 Shot Pak Bayu dan Bah Ondi	Foreground pagar

SCREEN DIRECTION : PETANI DARI KIRI KE KANAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
13 – EXT – POS RONDA - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Bah Ondi, Pa Bayu	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL – PAN LEFT - STILL	Grup Shot	Tangan Bah Ondi ke Pundak Nohan. Lalu pan kiri ke Nohan yang duduknya bergeser ke dekat pak Bayu. Di Backround saat Nohan dan Bah Ondi ngobrol ada petani yang sedang memperhatikan.
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot	Muka Bah Ondi
	4	MS	EYE LEVEL	STILL	Petani dan Extras	Ekspresi

SCREEN DIRECTION : PETANI DARI KANAN KE KIRI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
14 – EXT / INT – WARUNG - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Penjaga Warung	Foreground Ibu Ujang dan Ibu Tegar
	3	MCU	EYE LEVEL	PAN LEFT	Petani dan Extras	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Ibu Ujang, Ibu tegar	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : LAMPU						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
15 – EXT – SAUNG SAWALA - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot 12 Orang	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Farhan, Mia, Wati	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bah Ondi, Pak Bayu	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Tegar, Ujang	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Agung	Dialog dan ekspresi
	6	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan dan Nani	Nohan datang beri salam
	7	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan dan Nani	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
16 – EXT – MONTAGE - DAY	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Matahari pagi / terbit	
	2	WS	EYE LEVEL	FOLLOW	Nohan, Pemuda	Nohan sedang melatih pemuda
	3	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Nohan memegang sebuah kertas
	4	MCU	LOW ANGLE	HAND HELD	Nohan	Muka dan tangan Nohan yang sedang melatih
	5	WS	FROG EYE	HAND HELD	Nohan, anak-anak	Anak anak mengambil angklung
	6	MS	LOW ANGLE	HAND HELD	Ujang, Tegar, Extras	Berlari mengambil angklung
	7	MS	LOW ANGLE	HAND HELD	Pak Bayu dan Bah Ondi	Menaikan bamboo umbul-umbul
	8	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ibu Ujang, Ibu Tegar	Ibu Ujang sinis, Ibu Tegar gembira
	9	EWS	HIGH ANGLE	HAND HELD	Grup Shot	Dari atas lapangan melihatkan yang sedang latihan dan dekorasi
	10	WS	EYE LEVEL	HAND HELD	Nani dan Extras Ibu-ibu	Menyiapkan makanan
	11	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Jajang	Jajang yang sedang mengintip
	12	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Mengajak jajang Latihan
	13	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Anak-anak	Anak-anak memasang dekorasi
	14	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ujang, Tegar, Extras	Anak-anak memainkan angklung.

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
17 – EXT – LAPANGAN - MALAM	1	CU	LOW ANGLE	HAND HELD	Bendera / tulisan	
	2	WS	FROG EYE	HAND HELD	Ujang, Tegar, Extras	Anak bermain angklung
	3	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Angklung	Agklungnya saja
	4	CU TO WS	FROG EYE	TRACK OUT	Ujang, Tegar, Extras	Dari angklung ke seluruh pemain
	5	WS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Warga bersorak
	6	MS	EYE LEVEL	STILL	Ibu Tegar, Petani	Dialog
	7	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Muka Nohan yang tersenyum

ESTABLISH : SEKOLAH						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
18 – EXT / INT – KANTIN - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Kayla, Geng Julid	Sedang melihat dari belakang
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Ujang, Tegar	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Ozan	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	TILT UP	Ozan, Kayla, Tegar	Kayla mengambil golono, Tegar kebingungan

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
19 - EXT - TERAS RUMAH	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup SHot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	CU	EYE LEVEL	TILT UP	1 Shot Bah Ondi	Tangan yang mengambil cemilan
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Pak Bayu dan Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : DAUN SAAT SIANG, DLL						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
20 - EXT - TERAS RUMAH BU NAWITA -	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bah Ondi	Sedang mengintip di jendela
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan dan Pak Bayu	Nohan mengetuk pintu, Pak Bayu berteriak
	4	OTS	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
21 – INT – RUMAH BU NAWITA – SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bah Ondi, Pak Bayu	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : LAMPU RUMAH / DAUN MALAM						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
22 – EXT – TERAS RUMAH NOHAN – MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung	Dialog dan ekspresi (master)
	2	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Mengelus dagunya dan berfikir
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Menulis
	4	CU	HIGH ANGLE	STILL	Nohan	Kertas dengan tulisannya
	5	MCU	EYE LEVEL	STILL	Agung	Dialog dan ekspresi
	6	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi
	7	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung	Nohan batuk

ESTABLISH : DRONE SHOT PEMANDANGAN / MATAHARI PAGI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
23 – EXT – SAUNG SAWALA - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan dan Kepala Desa	Foreground warga
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Kepala Desa	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi
	4	MS	STILL	STILL	Kepala Desa, Nohan	Dialog dan ekspresi
	5	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Warga bersorak
	6	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ibu Ujang, Ibu Tegar	Dalog
	7	MS	EYE LEVEL	STILL	Ibu Ujang, Ibu Tegar, Kameramen	Dialog dan ekspresi
	8	MCU	EYE LEVEL	STILL	Jajang, Wati	Dialog dan ekspresi
	9	MCU	EYE LEVEL	STILL	Farhan, Mia	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
24 – EXT – LAPANGAN - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan dan Extras	Crew mondar mandir
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Extras	Membuat perlatan Cingcowong

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
25 – EXT – TERAS RUMAH PEMUDA - PAGI	1	EWS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot + Nohan dan crew	Dialog dan ekspresi
	2	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Jajang dan Farhan	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	STILL	STILL	Mia dan Wati	Dialog dan ekspresi
	5	MS	EYE LEVEL	STILL	Ujang, Ozan, tegar	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
26 – EXT – MONTAGE - DAY	1	EWS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Warga yang datang ke sungai
	2	MS	LOW ANGLE	STILL	Kepala Desa	Dialog
	3	CU	HIGH ANGLE	FOLLOW	Kepala Desa	Melempar ikan
	4	WS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Warga bersorak
	5	WS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Warga berlomba menangkap ikan
	6	MCU	EYE LEVEL	FOLLOW	Tegar	Berusaha menangkap ikan
	7	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ozan, Ujang	Ozan yang menjaili Ujang
	8	CU	LOW ANGLE	HAND HELD	Tangan Tegar	Ikan tertangkap

	9	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Extras	Expresi senang
	10	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Pemuda Latihan cingcowong
	11	MCU	FROG EYE	STILL	Jajang	Melihat ke arah Pak Bayu
	12	MS	EYE LEVEL	STILL	Pak Bayu, Nohan, Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	13	WS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Semua bersorak

ESTABLISH: LAMPU MALAM						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
27 – EXT – TERAS RUMAH BU NAWITA - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Jajang, Bu Nawita	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Jajang, Bu Nawita	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Jajang	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : LAYUNG SORE						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
28 – EXT – WARUNG - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog (master)
	2	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	2 Shot Ibu Tegar, Extras	Dialog dan ekspresi
	3	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Ibu Ujang	Dialog dan ekspresi
	4	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	2 Shot Petani, Extras	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nani	datang lalu pergi ketika mendengar percakapan warga

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
29 – EXT – TERAS RUMAH NOHAN - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Nani, Nohan	Dialog (master)
	2	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Nohan yang sedang melamun
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nani	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : RUMAH UJANG						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
30 – INT – RUMAH UJANG – MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot	Dialog (master)
	2	OTS	EYE LEVEL	STILL	Ujang	Dialog dan ekspresi
	3	OTS	EYE LEVEL	STILL	Ibu Ujang	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
31 – INT – RUMAH TEGAR – MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot	Dialog (master)
	2	OTS	EYE LEVEL	STILL	Tegar	Dialog dan ekspresi
	3	OTS	EYE LEVEL	STILL	Ibu Tegar	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
32 – I / E – MONTAGE - DAY	1	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Sedang berfikir
	2	CU	HIGH ANGLE	HAND HELD	Nohan, Buku	Sedang mencatat
	3	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan, Buku	Sedang membaca buku
	4	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, 7 Extras	Nohan ngobrol dengan extras
	5	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Sedang berfikir
	6	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Sedang mencatat
	7	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Sedang membaca buku
	8	WS	HIGH ANGLE	HAND HELD	Barang jadul	Barang barang bersejarah
	9	CU	LOW ANGLE	TILT UP	Pusaka	Pusaka pusaka sejarah

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
33 – INT – PAGUYUBAN - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog (master) Ke arah Nohan
	2	MS	EYE LEVEL	FOLLOW	Nohan	Ketika berdiri Kamera Tilt Up follow.
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	Pak Bayu	Ekspresi Pak Bayu

	4	MS	EYE LEVEL	FOLLOW	Bah Ondi	Dialog dan ekspresi. Ikuti pergerakan subjek.
	5	MCU	EYE LEVEL	FOLLOW	Seniman 1	Dialog dan Ekspresi. Ketika Extras berdiri Kamera mengikuti subject.
	6	MCU	EYE LEVEL	STILL	Seniman 2	Dialog dan Ekspresi
	7	MCU	EYE LEVEL	STILL	Seniman 3	Dialog dan Ekspresi
	8	WS	EYE LEVEL	CRAB	Grup Shot	Ekspresi orang-orang
	9	CU	EYE LEVEL	HAND HELD	Nohan	Expresi dan Dialog
	10	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Ke arah seniman

ESTABLISH : DAUN SORE / MATAHARI SORE						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
34A - EXT - PINGGIR JALAN - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Extras dan Tegar	Dialog (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Tegar	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Extras	Dialog dan ekspresi
	4	CU	EYE LEVEL	STILL	Tangan	Tangan extras yang sedang memberikan uang receh ke Tegar

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
34B – EXT – PINGGIR JALAN - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Ujang, Ozan	Dialog dan ekspresi 2 orang yang sedang melihat temannya marker.
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	Tegar Ujang, Ozan	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	2 Shot Ujang, Ozan	Dialog dan ekspresi
	5	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	1 Shot Tegar	Dialog dan ekspresi.

ESTABLISH : DAUN MALAM						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
35 – INT – RUMAH UJANG - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Ibu Ujang dan Ujang	Dialog (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ujang	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Ibu Ujang	Dialog dan ekspresi

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
36 – EXT – TERAS RUMAH BU NAWITA - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Bu Nawita, Bah Ondi	Dialog (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	4	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot	Dialog dan ekspresi

ESTABLISH : SEKOLAH						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
37 – EXT – KORIDOR SEKOLAH - SIANG	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Ekspresi Master
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Kayla	Ekspresi Kayla yang mendengarkan
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Geng Julid	Ekspresi temannya Kayla

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
38 – INT – KELAS - SIANG	1	MS	EYE LEVEL	STILL	Tegar, Ozan Extras	Ozan yang menanyakan kabar Ujang
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	, Tegar, Ozan Extras	Tegar dan temannya kebingungan
	3	MS	LOW ANGLE	STILL	Kayla dan Temannya	Kayla datang dekat Tegar lalu berdialog
	4	WS	EYE LEVEL	STILL	Kayla dan Geng Julid	Dialog dan ekspresi. Ke arah Kayla
	5	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan Ekspresi. (master)
	6	MS	EYE LEVEL	TRACK IN	Nani	Dialog dan Ekspresi
	7	MCU	EYE LEVEL	STILL	Kayla dan Extras	Dialog dan Ekspresi. Change focus
	8	OTS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Nani yang sedang mengajar ke arah murid.
	9	MCU	EYE LEVEL	STILL	Tegar	Ekspresi dan Dialog
	10	MS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Ekspresi murid-murid yang sedang mendengarkan
	11	MCU	EYE LEVEL	STILL	Kayla dan teman sebangkunya	Dialog dan ekspresi Kayla dan temannya ketika mengacungkan tangannya ingin ikut kegiatan.

ESTABLISH : DAUN MALAM						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
39 - EXT - TERAS RYMAH NOHAN - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog (master) awal-akhir
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Pa Bayu	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	1 Shot Nohan	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Agung, Bah Ondi	Dialog dan ekspresi
	5	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog Nani sudah ada
	6	MCU	HIGH ANGLE	STILL	Nani	Dialog dan Ekspresi
	7	MCU	LOW ANGLE	STILL	Agung	Dialog dan Ekspresi.
	8	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Batuk semakin parah, Dialog akhir

ESTABLISH : DAUN BERGUGURAN SORE						
SCREEN SIRECTION : TEGAR, OZAN KANAN KE KIRI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
40 – EXT – JALAN PINGGIR WALUNGAN - SORE	1	WS	EYE LEVEL	PEDESTAL UP	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master).
	2	MCU	EYE LEVEL	TRACK OUT	3 Shot Extras	Mau pergi memancing, dialog
	3	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	Tegar, Ozan	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	EYE LEVEL	HAND HELD	3 Shot extras	Dialog Ketika sudah diam ditempat

SCREEN SIRECTION : FARHAN KANAN KE KIRI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
41 – EXT – POS PEMUDA -	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master).
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Wati dan extras	Dialog dan ekspresi
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot Farhan, Mia	Dialog dan ekspresi
	4	WS	EYE LEVEL	STILL	2 Shot extras	Ekspresi

ESTABLISH : DAUN MALAM BERJATUHAN						
SCREEN SIRECTION : FARHAN, MIA, TEGAR, OZAN BELAKANG KANAN KAMERA						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVE	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
42 – EXT – HALAMAN RUMAH NOHAN - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Ekspresi Nohan yang kelelahan menunggu anak-anak dengan tongkatnya
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi Nohan yang menarik nafas mendengar kabar anak-anak
	4	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung	Dialog dan ekspresi.
	5	MS	EYE LEVEL	STILL	Tegar, Ozan	Dialog dan Ekspresi.
	6	MS	EYE LEVEL	STILL	Farhan, Mia	Dialog dan Ekspresi
	7	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung, Nani	Akhir-akhir dialog
	8	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nani	Sedang menyiapkan peralatan
	9	MS	EYE LEVEL	STILL	Pak Bayu, Bah Ondi	Ekspresi dari Pak bayu yang sedang melihatnya dengan tatapan kosong dan Bah ondi yang mendengarkannya dengan sedih

ESTABLISH : DRONE SHOT PAGI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
43 - EXT - MONTAGE - DAY	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Anak-anak berlari bersemangat siap-siap untuk kegiatan
	2	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Para warga bersemangat mengabari akan diadakannya kegiatan.
	3	WS	DRONE SHOT	CIRCLE	Grup Shot	Orang-orang berjalan beriringan disekelilingi disawah
	4	WS	FROG EYE	STILL	Grup Shot	Orang-orang berjalan ke depan melewati kamera
	5	WS	DRONE SHOT	PEDESTAL	Grup Shot	Orang-orang menari-nari bergembira
	6	WS	DRONE SHOT	STILL	Grup Shot	Orang-orang berjalan beriringan
	7	WS	DRONE SHOT	TILT UP / DOWN	Grup Shot	Orang-orang berjalan beriringan
	8	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Warga menari bergembira
	9	MCU	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Muka warga yang bergembira

	10	WS	LOW ANGLE	STILL	Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu	Memasuki makam Cibunihaji
	11	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu	Berdoa, dan syukuran didepan makam leluhur
	12	MS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Pak Bayu, bah Ondi, Nohan menyerahkan pusaka pada perwakilan orang
	13	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Orang-orang makan bersama didekat makam dengan bergembira
	14	CU	HIGH ANGLE	CIRCLE	Makanan	Makanan yang disiapkan warga
	15	MS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Wajah-wajah Orang-orang yang makan dan bergembira
	16	WS	FROG EYE	STILL	Grup Shot	Pertunjukan cingcowong dimulai
	17	MS	FROG EYE	STILL	Punduh	Punduh yang membacakan mantra
	18	WS TO MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Grup Shot	Bidadari yang sedang menari dan putri walangsang yang mengikutinya

	19	MS	EYE LEVEL	HAND HELD	Pemegang Cingcowong	Indeung Puhun masuk dan mengerjakan boneka
	20	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Orang memakai sarung mengelilingi gadis kesurupan
	21	WS	FOLLOW	FOLLOW	Grup Shot	Gadis kesurupan mengejar yang memegang boneka
	22	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Orang bertepuk tangan
	23	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Nohan memenangkan penghargaan
	24	MS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Pak Bayu yang Nampak tidak senang dibalik kerumunan warga

ESTABLISH : GEMURUH PETIR						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
44 – INT – RUANG TENGAH - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Nani	Diskusi dan ekspresi (master)
	2	CU	HIGH ANGLE	HAND HELD	Nohan	Nohan yang menahan kesakitan
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Nani	Dialog dan ekspresi
	4	MS	EYE LEVEL	STILL	Nani	Dialog dan Menyiapkan obat.

ESTABLISH : MATAHARI PAGI						
SCREEN DIRECTION : FARHAN MIA KE KANAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
45 – EXT – TERAS RUMAH NOHAN - PAGI	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	PAN LEFT AND TILT DOWN	Farhan, Mia	Datang, salam, dan duduk.
	3	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Dialog dan ekspresi.
	4	CU	EYE LEVEL	STILL	Nohan	Ekspresi Nohan menahan rasa sakit
	5	MS	EYE LEVEL	STILL	Farhan, Mia	Dialog dan Ekspresi.

ESTABLISH : DAUN SIANG						
SCREEN DIRECTION : FARHAN MIA DARI KIRI						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
46A – EXT – TERAS RUMAH BU NAWITA - SIANG	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Grup Shot	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Farhan	Farhan datang ke Bu Nawita
	4	MCU	EYE LEVEL	STILL	Mia	Dialog dan ekspresi.
	5	MCU	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan Ekspresi.
	6	MS	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Bu Nawita bercerita

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
46B – EXT – TERAS RUMAH BU NAWITA - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Jajang, Bu Nawita	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Jajang	Jajang datang terburu-buru dan kebingungan
	3	OTS	EYE LEVEL	STILL	Jajang	Dialog dan ekspresi
	4	OTS	EYE LEVEL	STILL	Bu Nawita	Dialog dan ekspresi.
	5	MS	LOW ANGLE	STILL	Bu Nawita	Tersenyum bahagia

ESTABLISH : BULAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
47 – EXT – RUANG TENGAH - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung	Dialog dan ekspresi.
	3	OTS	EYE LEVEL	STILL	Nohan, Agung, TV	Ke arah TV dengan tayangan Bu Nawita (green screen)

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
48 – EXT – TEMPAT SEPI - MALAM	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Jajang, Pa Bayu	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Pa Bayu	Dialog dan ekspresi
	3	MCU	EYE LEVEL	STILL	Jajang	Dialog dan ekspresi
	4	MCU	HIGH ANGLE	STILL	Amplop	Ngasih amplop

ESTABLISH : BUNGA BERTERBANGAN						
SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
49 – EXT – TERAS RUMAH NOHAN - SORE	1	WS	EYE LEVEL	CRAB	Grup Shot	Dialog dan ekspresi
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Nani, Nohan	Change focus pas perpindahan dialog
	3	WS TO MS	TRACK IN	LOW ANGLE	Grup Shot	Dialog dan ekspresi
	4	MS	DUTCH ANGLE	PAN RIGHT	Nohan, Agung	Dialog dan ekspresi. Change focus ketika agung bergeser dan dialog Nohan
	5	MCU	LOW ANGLE	STILL	Nohan, Agung	Dialog dan Ekspresi.
	6	MCU TO WS	EYE LEVEL	TRACK OUT	Grup Shot	Dialog dan Ekspresi

SCENE I/E DAY	NOTES / TREATMENT
50 – I / E – FLASHBACK – DAY (MONTAGE)	Memakai footage sebelumnya, dan memakai footage yang tidak terpakai

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
51 – EXT – MONTAGE - PAGI	1	MS	EYE LEVEL	STILL	Agung	Agung melihat foto Nohan dan menyimpannya
	2	MCU	EYE LEVEL	TILT UP	Tangan dan foto Nohan	Agung menempelkan foto Nohan didinding dan melihatnya diam.
	3	WS	DRONE SHOT		Jalan ke cibunihaji	Jalan ke cibunihaji jadi sepi
	4	WS	EYE LEVEL	STILL	Suranggajaya	Makam suranggajaya sepi
	5	MS	EYE LEVEL	STILL	Suranggajaya	Makam suranggajaya sepi
	6	WS	HIGH ANGLE	STILL	Suranggajaya	Makam suranggajaya sepi
	7	WS	EYE LEVEL	STILL	Petani	Petani menyangkul disawah
	8	MS	FROG EYE	STILL	Petani	Petani di sawah

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
52 – EXT – BUYUT SURANGGAJAYA - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Agung	Dialog dan ekspresi.
	2	MCU	EYE LEVEL	STILL	Agung	Dialog dan ekspresi.
	3	CU	EYE LEVEL	STILL	Agung	Dialog dan ekspresi.
	4	WS	FROG EYE	CRAB	Agung	Dialog dan ekspresi.
	5	WS TO MS	EYE LEVEL	TRACK IN AND TRACK OUT	Agung	Dialog dan ekspresi.

SCENE I/E DAY	SHOT	FRAME	ANGLE	MOVEMENT	SUBJECT	NOTES / TREATMENT
53 – EXT – SAWAH - SORE	1	WS	EYE LEVEL	STILL	Agung, Petani	Dialog dan ekspresi (master)
	2	MCU	LOW ANGLE	STILL	Agung	Dialog dan ekspresi
	3	MS	HIGH ANGLE	STILL	Petani	Dialog dan ekspresi
	4	WS	EYE LEVEL	STILL	Agung	Berjalan lurus kosong disawah
	5	CU	LOW ANGLE	STILL	Agung	Merenung dan melihat keatas
	6	WS	DRONE SHOT	FOLLOW	Agung	Berjalan pelan
	7	WS	DRONE SHOT	CIRCLE	Agung	Berdiam diri

g. Callsheet

- Shooting hari ke-1

Tabel 8. *Callsheet*
(Sumber : Data Astrada Rakes Abiraka, 7 April 2025)

PSBR FILM						KAMPUNG LEGENDA				DATE : SABTU, 12 APRIL 2025			
PRODUCER : SARI HAYATI						SHOOTING CALLSHEET				1ST CREW CALL		: 04.30 WIB	
DIRECTOR : AGUNG WARNANTO						CREW CALL		: 04.30 WIB		TALENT CALL		: 05.00 WIB	
SCRIPT WRITER : RELLY MAULIDIANTY						1ST CAM ROLL		: 07.00 WIB		BREAKFAST READY		: 06.00 WIB	
ASSISTANT DIRECTOR : RAKESSABI						WRAP ESTIMATION		: 00.00		LUNCH READY		: 12.00 WIB	
D.O.P : ADITTEA						BASE SHOOTING TIMES				DINNER READY		: 18.00 WIB	
GAFFER : OZAN						SAUNG SAWALA 07.00 - 00.00 WIB							
SOUND DIRECTOR : GIBSON													
ART DIRECTOR : WAHYU SAPUTRA													
MAKE UP & WARDROBE : SANDRINA, BERNADINE, NYAI													
PARKING AREA						LOCATION				NEAR HOSPITAL			
SAUNG SAWALA						DSN. BABAKAN, DS. LURAGUNG LANDEUH, KEC. LURAGUNG, KAB. KUNINGAN				PUSKESMAS LURAGUNG			
										https://maps.app.goo.gl/1ycmMdd4LDr2i2Aq87g_st=com.google.maps.preview.copy			
										KMC LURAGUNG			
										https://maps.app.goo.gl/ehea1nWD5yvNYd5j87g_st=com.google.maps.preview.copy			
https://maps.app.goo.gl/UcSewwPI58cu2Ay56						https://maps.app.goo.gl/vzVWfFcuPUVo4vVq87g_st=com.google.maps.preview.copy				APOTIK AINI			
										https://maps.app.goo.gl/NzznPthbXzsd8DNA8?g_st=com.google.maps.preview.copy			
NO	TIME	DURATION	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION / DIALOG	CAST	SHOT	NOTES			
06.00 - 07.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP, & WARDROBE) >>> 1 JAM													
1	07.00 - 07.20	40 MENIT	19	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Bah Ondi dan Pak Bayu duduk di kursi sambil berteriak memanggil Nohan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI					
2	07.30 - 07.50	20 MENIT	29	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan sedang sambil melamun, Nani mendatangi Nohan dan duduk disampingnya	NANI, NOHAN					

3	08.00 - 08.20	20 MENIT	45	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan yang sedang duduk melamun di teras sambil meluruskan kakinya, tiba-tiba kedatangan beberapa orang mahasiswa yang datang kerumah Nohan.	NOHAN, FARHAN, MIA, EXTRAS MAHASISWA			
4	08.30 - 08.50	20 MENIT	49	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Rumah terasa lebih sunyi dari biasanya. Nohan duduk diteras rumah, nafasnya sedikit lebih berat. Sementara Nani dan Agung duduk di samping Nohan.	NOHAN, NANI, AGUNG			
08.50 - 09.30 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
5	09.30 - 10.00	30 MENIT	16	EXT	D	MONTAGE (LATIHAN ACARA SUMPAH PEMUDA)	Nohan & agung melatih pemuda pemudi untuk persiapan acara sumpah pemuda	ALL CAST KECUALI BU NAWITA & OZAN			
6	10.10 - 10.40	30 MENIT	26	EXT	D	MONTAGE (LATIHAN CINGCOWONG)	Agung dan Nohan melatih teater Cingcowong kepada anak muda pada malam hari. Anak muda mulai memainkan perannya	ALL CAST KECUALI BU NAWITA			
7	10.50 - 11.10	20 MENIT	41	EXT	D	POS PEMUDA	Para anak muda sedang bermain game di pos dengan suara mereka yang heboh. Farhan menghampiri anak muda tersebut.	JAJANG, WATI, MIA, FARHAN, EXTRAS ANAK MUDA			
11.10 - 11.20 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 10 MENIT											
8	11.20 - 11.50	30 MENIT	25	EXT	D	TERAS RUMAH PEMUDA	Shooting dalam shooting (Para pemuda dan anak kecil melakukan aktingnya)	ALL CREW KECUALI BU NAWITA			
11.50 - 12.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 10 MENIT											
9	12.00 - 12.20	20 MENIT	40	EXT	D	JALAN PINGGIR WALUNGAN	Tegar sedang berjalan menuju rumah Nohan untuk latihan, ia bertemu dengan beberapa temannya yang sedang berjalan dari lawan arah sambil membawa pancangan dan bergurau.	TEGAR, EXTRAS ANAK-ANAK			
12.20 - 13.20 WIB BREAK ALL CREW AND TALENT (ISHOMA) >>> 1 JAM											
13.20 - 13.50 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT											

10	13.50 - 14.00	10 MENIT	4	EXT	D	MAKAM SURANGGAJAYA	Nohan tiba di pemakaman, ia terkejut melihat kondisi pemakaman yang tidak terjaga. Ia duduk menyalakan rokok, dan menyimpannya di makam, lalu memanjatkan doa.	NOHAN			
11	14.10 - 14.20	10 MENIT	52	EXT	D	MAKAM SURANGGAJAYA	Agung duduk di tempat yang sudah di sediakan dimakam untuk memanjakan doa.	AGUNG			
12	14.40 - 15.00	20 MENIT	5	EXT	D	PASIR LAME	Nohan berjalan pulang, di tengah perjalanan, ia bertemu dengan 3 orang vlogger dengan sebuah kamera yang dibawanya.	NOHAN & TIGA VLOGGER			
15.00 - 15.40 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
13	15.40 - 16.00	20 MENIT	31	INT	N	RUMAH TEGAR	Ibu Tegar sedang menjahit baju manual di kedua tangannya. Dia duduk dihadapan anaknya.	IBU TEGAR, TEGAR			
16.00 - 19.00 WIB BREAK ALL CREW & TALENT (ISHOMA) >>> 3 JAM											
18.30 - 19.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
14	19.00 - 19.20	20 MENIT	17	EXT	N	LAPANGAN ACARA SUMPAH PEMUDA	Acara dimulai, terlihat anak-anak sedang bermain angklung	ALL CAST KECUALI BU NAWITA & OZAN			
19.20 - 19.40 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
15	19.40 - 20.10	30 MENIT	42	EXT	N	HALAMAN RUMAH NOHAN	Anak Muda dan Anak Kecil bertemu di depan rumah Nohan. Mereka mendekati Nohan yang sedang duduk sambil membaca naskah bersama Warga. Ia heran melihat kedatangan mereka tidak bersama anak anak yang lainnya.	ALL CAST KECUALI JAJANG, BU NAWITA, UJANG WATI, BEBERAPA ANAK MUDA			
20.10 - 21.00 WIB SET UP (ART, LIDGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 50 MENIT											
16	21.00 - 21.30	30 MENIT	33	INT	N	PAGUYUBAN	Para seniman sedang berkumpul. Mereka berdiskusi membicarakan tentang acara yang akan diselenggarakan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS SENIMAN			
17	21.40 - 21.50	10 MENIT	32	I/E	N	PAGUYUBAN	MONTAGE (Membaca arsip dan naskah lama Luragung)	NOHAN			

21.50 - 22.20 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT										
18	22.30 - 23.00	30 MENIT	39	E	N	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, dan Agung sedang berdiskusi tentang kegiatan yang akan di laksanakan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, AGUNG, NANI		
19	23.00 - 23.20	20 MENIT	22	E	N	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan mengelus dagunya. Ia menulis sepatah kata "CINGCOWONG" di Catatannya sambil di temani dengan teh dan rokok	NOHAN, AGUNG		
23.20 - 23.30 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 10 MENIT										
20	23.30 - 00.00	30 MENIT	48	E	N	JALANAN SEPI	Langit malam gelap, hanya diterangi lampu jalan. Pak Bayu berdiri tegap dengan wajahnya setengah tertutup bayangan. Jajang menghampiri Pak Bayu dengan pelan dan santai.	PAK BAYU, JAJANG		
WRAAAP DAY ONE										

- Shooting hari ke-2

PSBR FILM		KAMPUNG LEGENDA		DATE : MINGGU, 13 APRIL 2025	
PRODUCER : SARI HAYATI		SHOOTING CALLSHEET		1ST CREW CALL	: 04.30 WIB
DIRECTOR : AGUNG WARNANTO		CREW CALL	: 04.30 WIB	TALENT CALL	: 05.00 WIB
SCRIPT WRITER : RELLY MAULIDIANTY		1ST CAM ROLL	: 07.00 WIB	BREAKFAST READY	: 06.00 WIB
ASSISTANT DIRECTOR : RAKESSABI		WRAP ESTIMATION	: 23.30 WIB	LUNCH READY	: 12.00 WIB
D.O.P : ADITEA		BASE SHOOTING TIMES		DINNER READY	: 18.00 WIB
GAFFER : OZAN		SAUNG SAWALA-KUNINGAN, JAWA BARAT			
SOUND DIRECTOR : GIBSOUN					
ART DIRECTOR : WAHYU SAPUTRA					
MAKE UP & WARDROBE : SANDRINA, BERNADINE, NYAI		07.00 - 00.00 WIB			

PARKING AREA						LOCATION			NEAR HOSPITAL			
SAUNG SAWALA						CIBUNIHAI, SURANGGA JAYA, PASIR LAME, KASRENG, LAPANGAN SUMPAAH PEMUDA, TAMLUR, SAWAH			PUSKESMAS LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/1ycmMdd4LDz2iZaQ87g_st=com.google.maps.preview.copy			
									KMC LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/ehea1nWD5yvNYd5J87g_st=com.google.maps.preview.copy			
						DESA LULRAGUNG, KEC LURAGUNG, KAB KUNINGAN, JAWA BARAT			APOTIK AINI https://maps.app.goo.gl/NzznPthbXzsd8DNA87g_st=com.google.maps.preview.copy			
NO	TIME	DURATION	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION / DIALOG	CAST	SHOT			
06.00 - 07.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP, & WARDROBE) >>> 60 MENIT												
1	07.00 - 07.30	30 MENIT	12	EXT	D	SAUNG SAWALA	Nohan yang sedang memasang sertifikat di dinding saung, tanpa sengaja melihat kegiatan warga yang sedang melakukan gotong royong pemungutan sampah	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS WARGA				
2	07.45 - 08.15	30 MENIT	13	EXT	D	SAUNG SAWALA	Nohan menghampiri dan menyapa warga. Pak Bayu melepaskan handglovenya dan duduk menyender sambil mengibas-kibaskan tangan di wajahnya. Nohan mendekati Pak Bayu dan duduk di sebelahnya. Sedangkan Bah Ondi berdiri di dekat Nohan sambil membawa trashbag dan menyimpan salah satu tangannya di pundak Nohan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS WARGA				
08.15 - 08.35 WIB (SET UP ART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT												
3	08.35. - 09.15	40 MENIT	14	EXT	D	WARUNG	Warga sedang berkumpul di warung. Terlihat IBU TEGAR (P/40) dan BAPAK UJANG (L/40) Mereka sedang membicarakan kegiatan yang akan di lakukan.	BPK UJANG, IBU TEGAR, PETANI, IBU-IBU, BAPAK-BAPAK				

4	09.30 - 10.00	30 MENIT	28	EXT	D	WARUNG	Warga sedang berkumpul membicarakan tentang kegiatan yang telah dilaksanakan. Terlihat sebagian orang senang	BPK UJANG, IBU TEGAR, EXTRAS, PETANI			
10.00 - 10.40 WIB (SET UP ART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
5	10.20 - 10.30	10 MENIT	24	EXT	D	HALAMAN RUMAH NOHAN	Warga dan pemuda sedang menyiapkan semua kebutuhan untuk persiapan kegiatan. Ada yang membuat boneka Cingcowong, walangsang, dan parukuyan. Terlihat juga crew film yang sedang mondar mandir menyiapkan kebutuhan syuting.	EXTRAS & CREW FILM			
6	10.40 - 11.30	20 MENIT	23	EXT	D	SAUNG SAWALA	Shoting dalam Shoting dimulai. Semua warga berkumpul untuk membicarakan tentang kegiatan yang akan dilakukan. Semua orang terlihat antusias dan berbincang satu sama lain. Tak lama, datang KEPALA DESA (P/45) dengan senyumannya menyapa warga	ALL CAST, KECUALI BU NAWITA			
11.30 - 12.30 WIB BREAK ALL CREW & TALENT (ISHOMA, GANTI BAJU) >>> 1 JAM											
12.00 WIB (SET UP ART, LIGHTING, MAKE UP & WADROBE) BERANGKAT KE CIBUNHAJI											
7	12.30 - 13.10	40 MENIT	43	EXT	D	CIBUNHAJI	Montgae (mawar bumi & kirab budaya)	ALL CAST KECUALI BU NAWITA			
8	13.10 - 13.30	20 MENIT	43	EXT	D	SAMPE CIBUNHAJI	Montage (penyerahan pusaka, penghormatan kepada leluhur, makan-makan)	ALL CAST KECUALI BU NAWITA			
13.30 - 13.50 WIB (SET UP ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
9	13.50 - 14.10	20 MENIT	26	EXT	D	MONTAGE (CISANGGARUNG)	Warga mulai sampai ke Sungai Cisanggarung dan bersiap-siap. Kepala Desa memberikan sambutan kepada warga.	ALL CAST KECUALI BU NAWITA			
14.10 - 14.30 WIB (SET UP ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
10	14.30 - 14.50	20 MENIT	3	EXT	D	SAWAH	Nohan berjalan kearah sawah dan melihat ada beberapa Petani Tua yang sedang bekerja. Ia menyapa PETANI (L/50) tersebut sambil memberikan melambaikan tangan dan tersenyum hangat.	NOHAN, PETANI, EXTRAS PETANI			

11	15.00 - 15.30	30 MENIT	53	EXT	D	SAWAH	Agung berjalan dengan langkah lambat dan menunduk. Petani menyapa Agung.	AGUNG, PETANI				
15.30 - 16.00 WIB (SET UP ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT												
12	16.00 - 16.30	30 MENIT	46A	EXT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Bu Nawita bergumam sambil membersihkan Cingcowong dan peralatan lainnya yang digunakannya pentas dahulu	BU NAWITA, FARHAN, MIA, EXTRAS MAHASISWA				
13	16.30 - 16.50	20 MENIT	46 B	EXT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Mahasiswa tersebut bubar. Bu Nawita yang sedang tersenyum dan menyapa kepergian Mahasiswa, tiba-tiba kembali kedatangan Jajang. Farhan, Mia, dan Jajang hanya bersapa sebentar karena terburu-buru.	BU NAWITA, JAJANG				
14	17.00 - 17.10	10 MENIT	20	EXT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Nohan mengetuk-ngetuk pintu, Bah Ondi mengintip ke arah jendela, sedangkan Pak Bayu memberi salam.	NOHAN, BAH ONDI, PAK BAYU, BU NAWITA				
15	17.20 - 17.40	20 MENIT	21	INT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu dan Bu Nawita Masuk ke dalam rumah, lalu duduk di kursi.	NOHAN, BAH ONDI, PAK BAYU, BU NAWITA				
17.40 - 19.30 WIB BREAK ALL CREW & TALENT (ISHOMA) >>> 1 JAM 40 MENIT												
19.00 WIB SET UP (ART, LGIHTING, SOUND, CAMERA MAKE UP & WADROBE) 19.30 CAM ROLL												
16	19.30 - 19.50	20 MENIT	27	E	N	TERAS RUMAH BU NAWITA	Jajang terlihat terburu-buru mengetuk pintu rumah Bu Nawita.	BU NAWITA, JAJANG				
17	20.10 - 20.30	20 MENIT	36	E	N	TERAS RUMAH BU NAWITA	Bu Nawita sedang duduk di teras dengan bangku rotan yang ada di depan rumahnya. Bah Ondi datang menghampiri, Bah Ondi mau memberi salam tapi langsung dijawab oleh Bu Nawita.	BU NAWITA, BAH ONDI				
18	21.00 - 21.20	20 MENIT	1	E	N	HALAMAN RMH BU NAWITA	MONTAGE (PERTUNJUKAN CINGCOWONG)	BU NAWITA, PEMAIN CINGCOWONG, WARGA				

21.20 - 21.50 WIB SET UP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT										
19	21.50 - 22.20	30 MENIT	15	INT	N	SAUNG SAWALA	Terlihat para pemuda sedang berkumpul. FARHAN (L/22) dan MIA (P/22) sedang mengerjakan tugas di laptopnya. Sedangkan WATI (P/22) sibuk berjoged Musically di handphone.	FARHAN, MIA, WATI, ALL CAST KECUALI BU NAWITA		
22.20 - 22.50 WIB SET UP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT										
20	22.50 - 23.20	30 MENIT	43	EXT	N	TAMAN LURAGUNG	Montage (pertunjukan cingcowong, dinas memberikan penghargaan kepada nohan, memperlihatkan mimik wajah pak bayu)	ALL CAST KECUALI BU NAWITA & UJANG		
WRAAAP DAY TWO										

- Shooting hari ke-3

PSBR FILM		KAMPUNG LEGENDA		DATE : SENIN, 14 APRIL 2025	
PRODUCER : SARI HAYATI		SHOOTING CALLSHEET		1ST CREW CALL	05.00 WIB
DIRECTOR : AGUNG WARNANTO		CREW CALL	05.00 WIB	TALENT CALL	06.00 WIB
SCRIPT WRITER : RELLY MAULIDIANTY		1ST CAM ROLL	08.00 WIB	BREAKFAST READY	06.00 WIB
ASSISTANT DIRECTOR : RAKESSABI		WRAP ESTIMATION	23.30 WIB	LUNCH READY	12.00 WIB
D.O.P : ADITEA		BASE SHOOTING TIMES		DINNER READY	18.00 WIB
GAFFER : OZAN		SAUNG SAWALA-KUNINGAN, JAWA BARAT 08.00 - 22.00 WIB			
SOUND DIRECTOR : GIBSOUN					
ART DIRECTOR : WAHYU SAPUTRA					
MAKE UP & WARDROBE : SANDRINA, BERNADINE, NYAI					
PARKING AREA		LOCATION		NEAR HOSPITAL	

SAUNG SAWALA						SAUNG SAWALA, SMP 1 LURAGUNG, ALUN-ALUN LURAGUNG, CIBUNIHaji, SAWAH, RUMAH UJANG		PUSKESMAS LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/1ycmMdd4LDz2i2Aq8?g_st=com.google.maps.preview.copy					
						DESA LULRAGUNG, KEC LURAGUNG, KAB KUNINGAN, JAWA BARAT		KMC LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/ehca1nWD5yyWYd5J87g_st=com.google.maps.preview.copy					
								APOTIK AINI https://maps.app.goo.gl/NznPthbXsd8DNA87g_st=com.google.maps.preview.copy					
N O	TIME	DURATION	SC	I/E	I/N	SET	DESCRIPTION / DIALOG	CAST	SHOT	PROPS/DRESS UP	NOTES	YES	NO
07.00 - 07.50 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP, & WARDROBE) >>> 50 MENIT													
1	07.50 - 08.10	20 MENIT	2	EXT	D	PINGGIR JALAN	Bus berhenti dipinggir jalan. NOHAN (L/60) turun dari bus sambil menghirup udara segar. Bus kembali berjalan.	NOHAN, JAJANG					
2	08.20 - 08.40	20 MENIT	7	EXT	D	WARUNG KASRENG	Nohan berjalan pulang, di tengah perjalanan, ia bertemu dengan 3 orang vlogger dengan sebuah kamera yang dibawanya.	NOHAN, BAH ONDI, PENJAGA KASRENG, EXTRAS					
3	08.50 - 09.20	30 MENIT	9	EXT	D	SAUNG KASRENG	Nohan menghampiri Bah Ondi yang sedang merokok sambil menepuk pundaknya. Ia duduk di sebelah Bah ondi sambil melihat sawah yang sedang di cocok tanam oleh petani.	NOHAN, BAH ONDI					
09.20- 10.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT													
4	10.00 - 10.20	20 MENIT	6	INT	D	KELAS	Nani mengajar di kelas. Ia menjelaskan tentang kebudayaan.	NANI, UJANG, TEGAR, OZAN, KAYLA					
5	10.30 - 11.20	50 MENIT	38	INT	D	KELAS	Kayla dan temannya tersebut masuk ke dalam kelas sambil berlari menghampiri mereka yang sedang membicarakan tentang Ujang yang tidak masuk sekolah.	NANI, UJANG, TEGAR, OZAN, KAYLA, EXTRAS SISWI					
11.20 - 11.40 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT													
6	11.40 - 12.00	20 MENIT	37	EXT	D	KORIDOR SEKOLAH	Kayla dan temannya sedang berjalan di koridor. Ia mendengar percakapan Bapak Ujang dan Nani.	IBU UJANG, KAYLA, EXTRAS SISWI					

12.00 - 13.00 WIB BREAK ALL CREW AND TALENT (ISHOMA) >>> 1 JAM											
13.00 - 13.20 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
7	13.20 - 13.50	20 MENIT	18	INT	D	KANTIN SEKOLAH	Mereka sedang makan gorengan bersama sambil berbincang.	UJANG, TEGAR, OZAN, KAYLA, EXTRAS			
13.50 - 14.10 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
8	14.10 - 14.30	20 MENIT	8	EXT	D	GERBANG SEKOLAH	Para murid berhamburan pulang sekolah. Terlihat ketiga siswa berjalan beriringan sambil berbincang satu sama lain.	UJANG, TEGAR, OZAN			
14.30 - 14.50 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT											
9	14.50 - 15.10	20 MENIT	34 A	EXT	D	PINGGIR JALAN	Terlihat seseorang memarkirkan motornya, lalu masuk kedalam toko. Beberapa menit kemudian ia kembali ke parkirannya sambil membawa sebuah kresek disalah satu tangannya. Ia menaiki motor dan menyalakannya.	TEGAR, EXTRAS ORANG PARKIR			
10	15.20 - 15.40	20 MENIT	34 B	EXT	D	PINGGIR JALAN	Ujang dan Ozan berjalan pulang sambil membawa minuman dengan pakaian seragam yang sudah berantakan. Ia melihat ada seseorang yang seperti dikenal sedang menarik motor di parkirannya.	UJANG, TEGAR, OZAN			
15.40 - 16.10 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT											
11	16.10 - 16.40	30 MENIT	51	EXT	D	ALUN-ALUN, CIBUNIHAI, SAWAH, RUMAH NOHAN	MONTAGE tempat-tempat yang dulu ramai kini menjadi sepi				
12	16.30 - 17.00	30 MENIT	32	EXT	D	RUMAH WARGA, RUMAH NOHAN	MONTAGE (Bertanya dan berdiskusi kepada ahli sejarah, sesepuh, Dinas, dan tokoh masyarakat, Nohan mencatat dan tersenyum mengingat antusias warga	NOHAN, EXTRAS			
17.00 - 19.00 WIB BREAK ALL CREW AND TALENT (ISHOMA) >>> 2 JAM											
19.00 - 19.30 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT											
13	19.30 - 19.50	20 MENIT	35	INT	N	RUMAH UJANG	Ujang membuka pintu kencing tanpa menutup pintunya Kembali. Ia berteriak sambil melemparkan tasnya ke arah sofa	UJANG, IBU UJANG			
14	19.50 - 20.10	20 MENIT	30	INT	N	RUMAH UJANG	Terdengar suara perbincangan antara Bapak dan anak di dalam rumah. Bapak Ujang sedang ngopi, sedangkan Ujang sedang bermain game di handphonenya.	UJANG, IBU UJANG			
20.10 - 20.40 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 30 MENIT											

15	20.40 - 21.00	20 MENIT	47	INT	N	RUANG TENGAH	Nohan duduk melamun di sofa dengan tubuhnya yang semakin melemah. Namun tiba-tiba saja Agung datang menghampiri Nohan dan memperlihatkan status Instagram Farhan kepada Nohan.	NOHAN, AGUNG			
16	21.10 - 21.30	20 MENIT	44	INT	N	RUANG TENGAH	Nohan terbaring menahan rasa sakit yang menyerang keseluruhan tubuhnya. Nani datang membawa segelas air minum dan obat.	NOHAN, NANI			
17	21.50 - 22.00	10 MENIT	10	INT	N	KAMAR NOHAN	Nohan mengeluarkan naskah dari dalam tasnya dan menyimpannya di atas meja. Ia melihat kalender yang ada di depannya menunjukan bulan Oktober 2017.	NOHAN			
18	22.10 - 22.30	20 MENIT	11	INT	N	RUANG MAKAN	NANI (P/50) mengambil beberapa sinduk nasi dan lauk ke dalam piring, lalu memberikannya kepada Nohan. Sedangkan AGUNG (L/22), makan dengan porsi yang banyak. Nohan menerima makanan dari Nani.	NOHAN, NANI, AGUNG			
IT'S A WRAPPPPPPP!!!!											

h. Realisasi Jadwal

- Shooting hari ke-1

Tabel 9. Realisasi Jadwal *Shooting*
(Sumber : Data Astrada Rakes Abiraka, 25 April 2025)

PSBR FILM						KAMPUNG LEGENDA				DATE : SABTU, 12 APRIL 2025	
PRODUCER : SARI HAYATI						SHOOTING SCHEDULE				REALISASI JADWAL	
DIRECTOR : AGUNG WARNANTO						CREW CALL		: 04.30 WIB			
SCRIPT WRITER : RELLY MAULIDIANTY						1ST CAM ROLL		: 07.00 WIB			
ASSISTANT DIRECTOR : RAKESSABI						WRAP ESTIMATION		: 00.00			
D.O.P : ADITTEA						BASE/SHOOTING TIMES					
GAFFER : OZAN						SAUNG SAWALA					
SOUND DIRECTOR : GIBSON						07.00 - 00.00 WIB					
ART DIRECTOR : WAHYU SAPUTRA											
MAKE UP & WARDROBE : SANDRINA, BERNADINE, NYAI											
PARKING AREA						LOCATION				NEAR HOSPITAL	
SAUNG SAWALA						DSN. BABAKAN, DS. LURAGUNG LANDEUH, KEC. LURAGUNG, KAB. KUNINGAN				PUSKESMAS LURAGUNG	
										https://maps.app.goo.gl/1ygmMdd4LDr2P2Ao87e st=com.google.is.maps.preview.copy	
										KMC LURAGUNG	
										https://maps.app.goo.gl/ehcp1nW05vyNYd5J87e st=com.google.maps.preview.copy	
https://maps.app.goo.gl/1L5ewwFIS8cu24y56						https://maps.app.goo.gl/xrVWIFcuPUYd4yVd87e st=com.google.maps.preview.copy				APOTIK AINI	
										https://maps.app.goo.gl/NzmPthbXsd8DNAR7e st=com.google.is.maps.preview.copy	
NO	TIME	DURATION	SC	FE	D/N	SET	DESCRIPTION / DIALOG	CAST	SHOT	NOTES	REALIZED
07.00 - 08.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP, & WARDROBE) >>> 1 JAN											
1	08.30 - 09.10	40 MENIT	19	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Bah Ordi dan Pak Bayu duduk di kursi sambil berteriak memanggil Nohan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI			ok
2	09.50 - 10.20	30 MENIT	44	INT	N	RUANG TENGAH	Nohan terbaring menahan rasa sakit yang menyerang keseluruhan tubuhnya. Nani datang membawa segelas air minum dan obat.	NOHAN, NANI			ok

3	11.00- 11.30	30 MENIT	29	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan sedang sambil melamun, Nani mendatangi Nohan dan duduk disampingnya	NANI, NOHAN			ok	
4	12.00 - 12.40	40 MENIT	45	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan yang sedang duduk melamun di teras sambil meluruskan kakinya, tiba-tiba kedatangan beberapa orang mahasiswa yang datang kerumah Nohan.	NOHAN, FARHAN, MIA, EXTRAS MAHASISWA			ok	
12.10 - 14.00 -WIB BREAK ALL CREW AND TALENT (ISHOMA) >>> 2 JAM 40 MENIT												
14.00- 15.20 SET UP CAMERA												
5	15.20 - 15.50	30 MENIT	49	EXT	D	TERAS RUMAH NOHAN	Rumah teras lebih sunyi dari biasanya. Nohan duduk diteras rumah, nafasnya sedikit lebih berat. Sementara Nani dan Agung duduk di samping Nohan.	NOHAN, NANI, AGUNG			ok	
15.50 - 17.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 1 JAM 10 MENIT												
6	17.00 - 18.20	1 JAM 20 MENIT	16	EXT	D	MONTAGE (LATIHAN ACARA SUMPAN PEMUDA)	Nohan & agung melatih pemuda pemudi untuk persiapan acara sumpah pemuda	ALL CAST KECUALI BU NAWITA & OZAN			ok	
18.20 - 19.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT												
7	19.00 - 19.20	20 MENIT	31	INT	N	RUMAH TEGAR	Ibu Tegar sedang menjahit baju manual di kedua tangannya. Dia duduk dihadapan anaknya.	IBU TEGAR, TEGAR			ok	
8	19.20 - 20.30	1 JAM 10 MENIT	25	EXT	D	TERAS RUMAH PEMUDA	Shooting dalam shooting (Para pemuda dan anak kecil melakukan aktingnya)	ALL CREW KECUALI BU NAWITA			ok	
20.30 - 22.00 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 1 JAM 30 MENIT												
9	22.00 - 22.50	50 MENIT	33	INT	N	PAGUYUBAN	Para seniman sedang berkumpul. Mereka berdiskusi membicarakan tentang acara yang akan diselenggarakan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS SENIMAN			ok	
10	23.00 - 23.20	20 MENIT	32	PE	N	PAGUYUBAN	MONTAGE (Membaca arsip dan naskah lama Luragung)	NOHAN			ok	
WRAP DAY ONE												

- Shooting hari ke-2

DIRECTOR: AGUNG WARNANTO							CREW CALL		: 04.30 WIB		REALISASI JADWAL	
SCRIPT WRITER: RELLY MAULIDIANTY							1ST CAMROLL		: 07.00 WIB			
ASSISTANT DIRECTOR: RAKESSABI							WRAP ESTIMATION		: 23.30 WIB			
D.O.P: ADITEA							BASE SHOOTING TIMES					
GAFFER: OZAN							SAUNG SAWALA-KUNINGAN, JAWA BARAT					
SOUND DIRECTOR: GIBSOUN												
ART DIRECTOR: WAHYU SAPUTRA												
MAKE UP & WARDROBE: SANDRINA, NYAI							07.00 - 00.00 WIB					
PARKING AREA							LOCATION		NEAR HOSPITAL			
SAUNG SAWALA							CIBUNIHAJI, SURANGGA JAYA, PASIR LAME, KASRENG, LAPANGAN SUMPAH PEMUDA, TAMLUR, SAWAH		PUSKESMAS LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/1ycmMdd4LDr2i2Ao8w st=com.google.maps.p			
									KMC LURAGUNG https://maps.app.goo.gl/ehea1nWDSyYNYd5J8g st=com.google.maps.p			
									APOTIK AINI https://maps.app.goo.gl/NzznPthbY7sd8DN48 st=com.google.maps.p			
N O	TIME	DURATION	SC	IE	IN	SET	DESCRIPTION / DIALOG	CAST	SHOT			
06.30 - 07.30 WIB SET UP (ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP, & WARDROBE) >>> 40 MENIT												
1	07.50 - 08.30	40 MENIT	12	EXT	D	SAUNG SAWALA	Nohan yang sedang memasang sertifikat di dinding saung, tanpa sengaja melihat kegiatan wargayang sedang melakukan gotong royong pemungutan sampah	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS WARGA			OK	

08.30 - 09.10 WIB (SETUP PART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
2	09.10 - 09.50	40 MENIT	13	EXT	D	POS RONDA	Nohan menghampiri dan menyapa warga Pak Bayu melepaskan hand glove nya dan duduk menyender sambil mengkilas-kibaskan tangan di wajahnya. Nohan mendekati Pak Bayu dan duduk di sebelahnya. Sedangkan Bah Ondi berdiri di dekat Nohan sambil membawa trash bag dan menyimpan salah satu tangannya di pundak Nohan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, EXTRAS WARGA		OK	
09.50 - 10.40 WIB (SETUP PART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 50 MENIT											
3	10.50 - 11.30	40 MENIT	14	EXT	D	WARUNG	Warga sedang berkumpul di warung. Terlihat IBU TEGAR (P40) dan BAPAK UJANG (L40) Mereka sedang membicarakan kegiatan yang akan dilakukan.	BPK UJANG, IBU TEGAR, PETANI, IBU-IBU, BAPAK-BAPAK		OK	
10.00 - 10.40 WIB (SETUP PART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
4	10.40 - 11.30	40 MENIT	23	EXT	D	SAUNG SAWALA	Shooting dalam Shooting dimulai. Semua warga berkumpul untuk membicarakan tentang kegiatan yang akan dilakukan. Semua orang terlihat antusias dan berbincah satu sama lain. Tak lama datang KEPALA DESA (P45) dengan senyumnya menyapa warga	ALL CAST, KECUALI BU NAWITA		OK	
11.30 - 12.30 WIB (SETUP PART, LIGHTING, SOUND, CAMERA, MAKE UP & WADROBE) >>> 40 MENIT											
5	12.10 - 12.50	40 MENIT	43	EXT	D	CIBUNHAJI	Montasac (mawar bumi & kirab budaya)	ALL CAST, KECUALI BU NAWITA		OK	

8	15.40 - 16.10	30 MENIT	53	EXT	D	SAWAH	Agung berjalan dengan langkah lambat dan menunduk. Petani menyapa Agung.	AGUNG, PETANI			OK	
16.10 - 17.00 WIB (SETUP ART, LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 50 MENIT												
17.00 - 18.00 WIB BREAK ALL CREW & TALENT (ISHOMA) >>> 1 JAM												
9	18.30 - 19.00	30 MENIT	46A	EXT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Bu Nawita bergumam sambil membersihkan Cingcowong dan peralatan lainnya yang digunakannya pentas dahulu	BU NAWITA, FARHAN, MIA, EXTRAS MAHASISWA			OK	
10	19.20 - 19.50	30 MENIT	46B	EXT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Mahasiswa tersebut bubar. Bu Nawita yang sedang tersenyum dan menyapa kepergian Mahasiswa, tiba-tiba kembali kedatangan Jajang, Farhan, Mia, dan Jajang hanya bersapa sebentar karena terburu-buru.	BU NAWITA, JAJANG			OK	
11	20.00 - 20.30	30 MENIT	27	E	N	TERAS RUMAH BU NAWITA	Jajang terlihat terburu-buru mengetuk pintu rumah Bu Nawita.	BU NAWITA, JAJANG			OK	
12	21.00 - 21.40	40 MENIT	36	E	N	TERAS RUMAH BU NAWITA	Bu Nawita sedang duduk di teras dengan bangku rotan yang ada di depan rumahnya. Bah Ondi datang menghampiri, Bah Ondi mau membrisalam tapi langsung di jawab oleh Bu Nawita.	BU NAWITA, BAH ONDI			OK	
13	22.20 - 23.00	40 MENIT	21	INT	D	TERAS RUMAH BU NAWITA	Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu dan Bu Nawita Masuk kedalam rumah, lalu duduk dikursi.	NOHAN, BAH ONDI, PAK BAYU, BU NAWITA			OK	
14	23.10 - 23.40	30 MENIT	1	E	N	HALAMAN RMH BU NAWITA	MONTAGE (PERTUNJUKAN CINGCOWONG)	BU NAWITA, PEMAIN CINGCOWON G, WARGA			OK	
23.40 - 00.00 WIB SETUP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 1 JAM												
15	00.00 - 00.30	30 MENIT	43	EXT	N	LAPANGAN ACARA	Montage (perumjukan cingcowong, dinas memberikan penghargaan kepada nohan, memperlihatkan minuk wajah pak bayu)	ALL CAST KECUALI BU NAWITA & UJANG			OK	
00.30 - 00.50 WIB SETUP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKE UP & WADROBE) >>> 20 MENIT												

16	00.50 - 01.20	30 MENIT	48	E	N	JALANAN SEPI	Langit malam gelap, hanya diterangi lampu jalan. Pak Bayu berdiri tegap dengan wajahnya setengah tertutup bayangan. Jajang menghampiri Pak Bayu dengan pelan dan santai.	PAK BAYU, JAJANG			OK	
01.20 - 01.40 WIBSETUP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKEUP & WARDROBE) >>> 10 MENIT												
17	01.40 - 02.10	30 MENIT	39	E	N	TERAS RUMAH NOHAN	Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, dan Agung sedang berdiskusi tentang kegiatan yang akan dilaksanakan.	NOHAN, PAK BAYU, BAH ONDI, AGUNG, NANI			OK	
02.10 - 02.30 WIBSETUP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKEUP & WARDROBE) >>> 10 MENIT												
18	02.30 - 03.00	30 MENIT	42	EXT	N	HALAMAN RUMAH NOHAN	Anak Muda dan Anak Kecil bertemu di depan rumah Nohan. Mereka mendekati Nohan yang sedang duduk sambil membaca naskah bersama Warga. Farhan melihat kedatangan mereka tidak bersama anak-anak yang lainnya.	ALL CAST KECUALI JAJANG, BU NAWITA, UJANG WATI, BEBERAPA ANAK MUDA			OK	
03.00 - 03.20 WIBSETUP (LIGHTING, CAMERA, SOUND, MAKEUP & WARDROBE) >>> 10 MENIT												
19	03.20 - 04.00	30 MENIT	15	INT	N	SAUNG SAWALA	Terlihat para pemuda sedang berkumpul. FARHAN (L/22) dan MIA (P/22) sedang mengerjakan tugas di laptopnya. Sedangkan WATI (P/22) sibuk berjoged Musically di handphone.	FARHAN, MIA, WATI, ALL CAST KECUALI BU NAWITA			OK	
WRAP UP DAY TWO												

i. Naskah

Based on True Story

KAMPUNG LEGENDA

Written by

Relly Maulidianty

Agung War

DRAFT I - 28/11/2024

DRAFT II - 18/12/2024

DRAFT III - 04/01/2025

DRAFT IV - 05/02/2025

DRAFT V - 23/02/2025

FINAL DRAFT

25/05/2025

1 **EXT. DESA LURAGUNG - NIGHT (MONTAGE)**

Cast : Bu Nawita, Pemain Cingcowong, Warga

MONTASE TAHUN 2005

PEMAIN CINGCOWONG (V.O.)
(MANTRA)

Cingcowong cingcowong, Bilguna
bilembayung. Salalalala lenggut,
Lenggut ne anggedani. Lililir
guling, gulingna tumpang katon.
Gelang gelang layoni, layoni putra
mak uku. Mak ukumah mulang dewa,
angling dewa apling sukma,
Bidadari lagi teka. Jak rujak
ranti, kami jungjang kami loko
Pak julo julo, pak julo julo Temu
giring manaliko.

Terdengar bunyian mantra, Boneka yang dipegang erat BU NAWITA (P/68) dan teman-temannya mulai bergerak. Warga yang menonton pertunjukan tersebut menjadi tegang. Boneka Cingcowong mulai mengejar orang yang sedang menonton. Penonton berteriak dan berlarian menghindari boneka tersebut. Gemuruh para penonton membuat boneka tersebut semakin membabi buta.

Di sisi lain, seseorang menyipratkan air dengan kendi ke berbagai arah sambil berteriak.

PUNDUH (V.O.)
Hujan.. Hujan.. subur makmur...

MONTAGE OUT.

2 **EXT. KUNINGAN, DESA LURAGUNG - AFTERNOON**

Cast : Nohan, jajang

12 TAHUN KEMUDIAN (2017)

- Menunjukan bus yang sedang berjalan menuju desa luragung.
- Menunjukkan keindahan alam yang dikelilingi oleh pegunungan, sawah, dan sungai.
- Menunjukkan icon Kuningan, kuda dan bokor Kuningan
- Menunjukan keasrian Desa Luragung dan warga (orang tua) yang sedang bertani di sawah.

Bus berhenti dipinggir jalan. NOHAN (L/60) turun dari bus tersebut sambil menghirup udara segar. Bus kembali berjalan.

2.

Nohan melirik ke arah kanan dan kiri. Ia tidak sengaja melihat JAJANG (L/22) yang sedang mencari pekerjaan sambil membawa map berwarna coklat dengan mimik wajah yang lesu. Nohan menggelengkan kepalanya dan merenung sejenak, lalu ia menyebrangi jalan.

CUT TO:

3 **EXT. SAWAH - MORNING**

Cast : Nohan, Petani

Nohan berjalan ke arah sawah dan melihat ada beberapa Petani Tua yang sedang bekerja. Ia menyapa PETANI (L/60) tersebut sambil memberikan senyuman hangat.

NOHAN

Keur naraon yeuh lot?

PETANI

Eh, A Nohan. Kos kieu bae a keur nyawah.

NOHAN

Resep didieumahnya, salubur keneh sawah teh. melak naon bae ge jadi.

PETANI

Karuhan etamah, tapi da percuma tanah subur, potensi gede, budaya jenuk ai eweuh budak ngoramah. Nu kolot bae hayeuh nu gerak teh A. Tandana jarang tah budak ngora ka sawah, dina aya nage barudak kalah cicing bae nyembetem di imah.

NOHAN

(tertawa, lalu melambaikan tangan)

Nyantos ke pageto cuang jieun meh barudak ngorana kaluar, karunya ngereum bae sing anakan. Hayu ah lot bade kaditu heula.

PETANI

(tertawa juga sambil menyapa)

Muhun sok a .

Petani tersebut kembali melakukan aktivitasnya. Nohan kembali berjalan menuju ke pemakaman.

CUT TO:

3.

4 **EXT. MAKAM BUYUT SURANGGAJAYA - MORNING**

Cast : Nohan

Nohan tiba di pemakaman, ia terkejut melihat kondisi pemakaman yang tidak terjaga.

NOHAN
Teu ka urus kieu.

Ia duduk di tempat yang sudah di sediakan dan memanjatkan doa.

FADE OUT.

- JUDUL KAMPUNG LEGENDA-

5 **EXT. KOMPLEK PASIR LAME - AFTERNOON**

Cast : Nohan, 3 Vlogger

Nohan berjalan pulang dari pemakaman. Di tengah perjalanan, ia bertemu dengan 3 orang vlogger dengan sebuah kamera yang dibawanya.

SARI
Kali ini kita mau berkunjung ke tempat sejarah yaitu apaa guyss???

RIKY
Makam suranggajaya, yang ada di Komplek Pasir Lame, Luragung.

SARI
Yeah betul. Kalian jangan khawatir guys, kita bakal ngasih tau makam sejarah di kampung ini secara detail banget buat kalian semua. Jadi stay tune aja yak.

ALVIN
Dan yap, kalian kalo foto di tengah hutan kek gini auto dapet 1000 followers. beuhh mantap men!

RIKY
Pokoknya kalian harus kesini sih, wajib.

Nohan hanya tersenyum melihat mereka. 3 vlogger itu membalas senyuman dan menundukan kepalanya sebagai bentuk rasa sopan.

CUT TO:

6 INT. KELAS - AFTERNOON

Nani mengajar di kelas. Ia menjelaskan tentang kebudayaan.

NANI

Sekarang banyak sekali budaya yang sudah tidak terjaga karena minimnya generasi muda. Hal itu juga disebabkan karena banyaknya orang yang pergi merantau ke kota-kota besar, sehingga lupa dengan kebudayaan yang kita miliki. Pergi ke kota bukanlah suatu hal yang salah, karena banyak lowongan pekerjaan yang tersedia disana, yang tidak ditemukan seperti halnya di Kampung. Tetapi, ya terkadang merantau adalah salah satu solusi terbaik untuk kehidupan yang lebih baik.

Terlihat seorang siswa UJANG (L/13) yang tertidur di kelas. Siswa tersebut di bangunkan oleh temannya OZAN (L/13) dan ditawarkan makanan. Ujang menatap kearah temennya sekilas, lalu kembali tidur. Ozan sibuk menyembunyikan makanan di bawah meja. Sedangkan TEGAR (L/13) sibuk memperhatikan pelajaran.

CUT TO:

7 EXT. SAWAH, WARUNG KASRENG - EVENING

Cast : Nohan, Bah Ondi, Penjaga Kasreng, extras

Nohan keluar dari pesawahan, ia melihat motor yang dikenalnya parkir di depan warung kasreng.

NOHAN

Asa kenal motorna.

Nohan menyebrangi jalan dan berjalan mendekati. Ia bertemu BAH ONDI (L/65) yang sedang makan. Nohan menepuk pundak Bah Ondi dari arah belakang.

BAH ONDI

(menengok sambil makan)
Jeh si Nohan.

PENJAGA KASRENG

ek mesen naon bae a?

NOHAN
ieu we sangu hiji jeung gorenganna
tilu. Da toge, lalaban jeung
rebonmah gratisnya mak.

PENJAGA KASRENG
Hahaha nya atuh a, ngarana ge
kasreng, geusmah murah ngeunah.

Nohan duduk di sebelah Ondi. Bah Ondi sudah selesai makan,
lalu berdiri dan membawa segelas air teh hangat di tangannya.

NOHAN
Ek kamana? nyantai bae heula atuh
on, kara ge diuk saya.

BAH ONDI
(menunjuk dengan dagunya)
Tuh, kaditu kasaung. ke geus
beresmah ngobrolna diditu bae.

NOHAN
(mengangguk)
Oh nya siap On

Bah Ondi pergi menuju saung dengan segelas teh ditangan

8 **EXT. GERBANG SEKOLAH - EVENING**

Cast : Ujang, Tegar, Ozan

Para murid berhamburan pulang sekolah. Terlihat ketiga siswa
berjalan beriringan sambil berbincang satu sama lain.

OZAN
Tadi bu Nani ngabahas naon deh?
Urang teu ngadengekeun jelas heh.

UJANG
tadi nu urang dengemah Bu Nani teh
ngomong "nyuruh arurang ngarantau
da dikotamah hirupna ngeunah".

TEGAR
Jeh lain kitu.

UJANG
Ah gandeng, lain kitu kumaha orang
tadi ge ngomong mun didieu geus
eweuh budak ngora cenah. Padahal
pan ieu arurang ngarora keneh.

OZAN
Mangkara ngomong kitu.

TEGAR
Ah dewekmah teu gableg hese diomong
pamales.

UJANG
Jeh kitu faktana ai nyaneh.

TEGAR
Heuh makarep dewek bae.

Mereka terus berjalan meninggalkan area sekolah.

CUT TO:

9 **EXT. SAUNG KASRENG - EVENING**

Cast : Nohan, Bah Ondi

Nohan menghampiri Bah Ondi yang sedang merokok sambil menepuk pundaknya. Ia duduk di sebelah Bah ondi sambil melihat sawah yang sedang di cocok tanam oleh petani.

BAH ONDI
Kedeung asa bau sambel pas dewek
kadieu.

NOHAN
Eh heueuh saya poho can sibanyo On.

Nohan mengambil teh milik Bah Ondi lalu membasuh tangannya.
Nohan menunjukan kedua tangannya didepan Bah Ondi.

NOHAN (CONT'D)
Tah, ayeuna mah geus teu bau pan.

BAH ONDI
(melongo kaget)
Heueuh tapi bau teh

Nohan tertawa menanggapi. Nohan menyalakan korek dan mulai menghisap rokok.

BAH ONDI (CONT'D)
Tadi geus timana kitu No?

NOHAN
Geus ti Pasir Lame on biasa. Ngan
kumahnya nempona teh, asa sedih
sayamah.

BAH ONDI

Haruh kumaha deui danya, padahalmah
geus dialus-alus jalan teh ku
dewek. Ayeunamah geus teu kajaga
eweuh nu ngurusna.

NOHAN

Sok sedih kuduna sajarah teh
diinget, dikenang. Sabab da moal
aya arurang mun eweuh maranehna.

BAH ONDI

Tah eta No, geusmah budaya jeung
tradisi didieu ge geus jarang,
angot pesta rakyat kitumah geus
eweuh.

Nohan sedikit terkejut mendengar ucapan Bah Ondi. Ia menolehkan pandangannya ke arah lain dan terdiam seribu bahasa. Bah ondi yang melihat Nohan tiba-tiba terdiam, langsung menepuk pundaknya.

BAH ONDI (CONT'D)

Jeh kalah ngahuleng diajak ngobrol
teh. Geus ah urang rek balik, geus
barangreup. Ke dilanjut deui.

NOHAN

(cuek)
Nya sok On.

Bah Ondi meninggalkan Nohan sendiri. Nohan kembali terdiam dan merenung.

CUT TO:

10 INT. KAMAR NOHAN - NIGHT

Cast : Nohan

ESTABLISH MALAM

Nohan mengeluarkan naskah di dalam tas dan menyimpannya di atas meja, lalu ia menyimpan tas tersebut di bawah meja. Ia melihat kalender yang ada di depannya menunjukan bulan Oktober 2017.

NANI (V.O.)

Pihhh, sayangku. Sini makann dulu.

CUT TO:

11 INT. RUANG MAKAN - NIGHT

NANI (P/50) mengambil beberapa sinduk nasi dan lauk ke dalam piring, lalu memberikannya kepada Nohan. Sedangkan AGUNG (L/19), ia mengambil banyak nasi dan lauk tanpa diperkirakan terlebih dahulu. Nohan meneguk segelas air lalu menyimpannya kembali.

NOHAN

Jangan banyak-banyak ambil nasinya
Tong. Ntar gak habis jadinya
mubazir.

AGUNG

Santai pih, sing tenang sing
tenang.

Agung langsung makan lahap dengan posisi satu kaki dinaikan ke atas. Mereka menikmati makan malam bersama.

NANI

Pih, udah beres garapannya dikota?

NOHAN

Udah mih, sekarang papih pengen
fokus garap disini di tanah
kelahiran papih.

NANI

Yaudah, Abis makan ini papih
langsung istirahat ya, pasti cape.

Mereka melanjutkan makan makan malamnya.

CUT TO:

12 EXT. SAUNG SAWALA - MORNING

Cast : Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, extras Warga

ESTABLISH PETANI DISAWAH

Nohan yang sedang menempelkan sertifikat di dinding saung, tanpa sengaja melihat kegiatan warga yang sedang melakukan gotong royong pemungutan sampah.

NOHAN

(teriak memanggil)
Bayu... keur naon isuk keneh kieu?

PAK BAYU (L/45) dan Bah Ondi yang sedang memasukan sampah ke dalam trashbag, langsung menolehnya.

NOHAN (CONT'D)
(sedikit terkejut)
Eh, aya si ondi oge geuning.

PAK BAYU
Ieu keur JUMSIH, kadieu.

CUT TO:

13 EXT. POS RONDA - MORNING

Cast : Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, extras Warga

Nohan menghampiri dan menyapa warga. Pak Bayu melepaskan handglovenya dan duduk sambil mengkibas-kibaskan tangan di wajahnya. Nohan mendekati Pak Bayu dan duduk di sebelahnya. Sedangkan Bah Ondi berdiri di dekat Nohan sambil membawa trashbag dan menyimpan salah satu tangannya di pundak Nohan.

NOHAN
Resepnya ningali warga didieumah
saremangat keneh.

Nohan terdiam sejenak melihat warga yang sedang memungut sampah dan melihat warga yang sedang bertani. Ia mengendus-endus dan melirik kearah tangan Ondi lalu menjauhkannya.

NOHAN (CONT'D)
Pantes asa bararau kieu ah si Ondi.

BAH ONDI
(tertawa)
Ah dewek ge kamari kos kitu No.

PAK BAYU
(tertawa)
Dasar KOBRA, Kolot Baradegong.

NOHAN
Kumaha lamun ngayakeun bae acara
Sumpah Pemuda didieu?

Pa Bayu langsung mengubah posisinya menjadi tegak.

PAK BAYU
(bingung)
Hah? aya naon?

NOHAN
Jadi kieu, saya kapikiran hayang
ngagerakeun warga jeung pemuda
dikampung ieu, meh semangatna teh
kabangbrangkeun ku ayana kegiatan.

PAK BAYU

Hade etamah, didieu teh geus lila
eweuh kaos kitu. Urang pasti bantu
ngadukung jeung si Bah Ondi.

BAH ONDI

(menyombongkan diri)
Nya urang salaku mantan ketua
karang taruna pasti ngadukung naon
jeung nu manfaat jang budak ngora.

PAK BAYU

Ah ngarana ge mantan atuh Bah, da
ayeunamah pan geus jadi kolot.

Warga yang mendengar percakapan mereka terlihat senang.

CUT TO:

14 **EXT. WARUNG - EVENING**

Cast : Ibu Ujang, Ibu Tegar, Petani, ibu-ibu, bapak-bapak

ESTABLIS SORE HARI

Warga sedang berkumpul di warung. Terlihat IBU TEGAR (P/40)
dan IBU UJANG (P/30) Mereka sedang membicarakan kegiatan yang
akan di lakukan.

IBU TEGAR

Urang mah geus teu sabar heh hayang
nempo acara akhir bulan engke.

IBU UJANG

aya acara naon kitu mak?

IBU-IBU 3

jeh ai ibu mangkara teu nyaho?
cenah bakal aya acara Sumpah Pemuda
di kampung ieu. A Nohan nu ek
ngayakeun teh.

Rombongan bapak-bapak yang baru datang ke warung sambil
membawa alat tani langsung menimpalnya.

PETANI

Bener ibu-ibu. Soalna pas tadi
urang ngadengekeun A Nohan, Bah
Ondi, jeung Pak Bayu keur
ngarobrol, cenah rek ngagerakeun
masyarakat didieu.

IBU TEGAR

(mengangguk)

Oh heuh tah alus mun ek ngayakeun didieumah, ke sina anak saya ge suruh miluan. Jigana bakal rame.

BAPAK-BAPAK 2

Atuh tong anakna wae bu, ibuna oge jah miluan meh ngabegangan.

IBU UJANG

Bener teu etateh? Bisi teu jadi ai arurang na geus saremangat kieu.

IBU TEGAR

Nya boa bae bener atuh, meh kampung ieu teu sepi. Mun jadimah pan asa jiga Bada meuncit Onta.

PETANI

(tertawa)

Tah bener jadi barungah, da wargamah pasti ngadukung. kumaha Satuju?

SERENTAK

Satuju!!!

Warga terlihat sangat bersemangat dan senang, terkecuali Ibu Ujang yang terlihat seperti biasa saja.

CUT TO:

15 INT. SAUNG SAWALA - NIGHT

Cast : Farhan, Mia, Wati, (All Cast kecuali Bu Nawita)

Terlihat para pemuda sedang berkumpul. FARHAN (L/22) dan MIA (P/22) sedang mengerjakan tugas di laptopnya. Sedangkan WATI (P/22) sibuk berjoged Musically di handphone.

MIA

Aaaa pusing banget ini proposal. mana deadlinenya ngedadak banget.

BAH ONDI

Nu dadakanmah tahu bulat atuh nok.

PAK BAYU

Ah kolot kolot teh hayang bae jadi ngora atuh.

FARHAN
ada yang bisa aku bantu ngga Mia?

MIA
(cuek)
Engga usah, bisa kok.

Mia menyenderkan tubuh dan menutup matanya. Farhan menatap Mia sekilas lalu merapihkan kertas yang berantakan di depan Mia. Wati terlihat terus berjoged tanpa henti.

AGUNG
jojogedan bae Wati jiga jama edan,
ngobrol tuh.

WATI
(ketus)
Dih ini tuh lagi viral, kamu bisa
jadi terkenal namanya tuh
musically.

Nohan datang menghampiri mereka dengan senyuman di wajahnya.

NOHAN
Sampurasun...

Mereka langsung mengubah posisinya menjadi tegap dan merespon Nohan. Nohan lalu ikut duduk di Saung tersebut.

SERENTAK
Rampes...

NOHAN
Jadi maksud saya dengan Pak Bayu dan Bah Ondi mengumpulkan warga-warga disini. Rencananya saya akan mengadakan acara Sumpah Pemuda di kampung ini. Agar kampung kita menjadi hidup, yang tidak hanya bangunannya saja yang tegap berdiri, tetapi semangat kita terutama anak muda dikampung ini.

MIA
Iya ya bener. Lumayan buat rehat dulu nih dari Tugas Akhir yang bikin pusing.

FARHAN
(excited)
kapan mulainya pih? Terus jam berapa?

NOHAN

Besok sorean kita mulai latihan,
papih sudah punya rencana mau
menggarap apa saja.

TEGAR

Kami juga anak-anak diajak pih?

NOHAN

Pasti kalian juga ikut, nanti
diatur ya. Sekarang kalian
Istirahat, kalau ada yang masih mau
main disini silahkan. Tunjukkan
semangat kalian ya.

Warga sangat bersemangat, sementara Wati asik main HP.

DISSOLVE TO:

16 **EXT. MONTAGE - DAY**

Cast : All Cast (kecuali Bu Nawita, Ozan)

PEMUDA (V.O.)

Indonesia adalah matahari pagi,
yang mengisyaratkan keindahan,
rupa dan warna warni.
keragaman budaya, keragaman suku,
menjadikan kita jadi satu.

Indonesia adalah rumah besar.
Tempat kami bernaung dan berteduh,
dari teriknya suhu kehidupan.
kami kuat karena kami punya tekad,
cinta tanah air Indonesia.

- Nohan dengan sebuah kertas yang ada di tangannya, melatih pemuda pemudi dalam paduan suara dan musikalisasi puisi. Sementara Agung melatih anak kecil bermain angklung.

- Pak Bayu sedang menulis mempersiapkan teks sumpah pemuda.

- Bah Ondi dan Warga sibuk memasang dekorasi sederhana.

- Nani dan Ibu-ibu lainnya sedang menyiapkan konsumsi prasmanan untuk para peserta.

- Terlihat Jajang yang sedang mengintip mereka latihan, Nohan mengajak Jajang Untuk mengikuti latihan.

14.

NOHAN

Hayu miluan! Daripada noong bae
kieu eweuh kegiatan, mending
ramekeun Kampung urang.

- Jajang mengikuti latihan dan bergabung bersama Pemuda
lainnya.

CUT TO:

17 **EXT. LAPANGAN - NIGHT (MONTAGE)**

Cast : All Cast (kecuali Bu Nawita, Ozan)

Acara dimulai, terlihat anak-anak sedang bermain angklung
lagu Nasional.

IBU TEGAR

Tuh pan bener ibu-ibu, rame kieu
kampung urang ayeunamah.

Warga bertepuk tangan dengan meriah terkecuali Ibu Ujang yang
terlihat biasa saja. Nohan tersenyum bahagia melihat kegiatan
yang diadakannya berjalan dengan lancar.

MONTAGE END

18 **INT. KANTIN SEKOLAH - MORNING**

Cast : Ujang, Tegar, Ozan, Kayla, Extras Siswa-Siswi

ESTABLISH SEKOLAH PAGI

Mereka sedang makan gorengan bersama sambil berbincang.

TEGAR

(wajah songong)
Kumaha kamari penampilan urang?

UJANG

(tidak mau kalah)
Jah nyaneh, urang nu leuwih alusmah

OZAN

Rame kieu ayeunamah di kampung
dewek. Coba mun acarana di ayakeun
di Desa, urang rek ilu.

Tegar mau mengambil gorengan yang tinggal sisa 1 lagi. Namun,
tiba-tiba salah satu siswi bernama KAYLA (P/13) mengambilnya
tanpa izin.

KAYLA
(memakan gorengan)
Apa ini teh?

TEGAR
(kebingungan)

OZAN
Etateh Golono, khas Desa Luragung.

KAYLA
Ohhh... enak
(berjalan meninggalkan)

Tegar tersadar, ia hendak berdiri tapi ditahan oleh ke dua temannya sambil tertawa.

TEGAR
Heh Kayla bayar, degleng awewe teh
Golono urang di cokot.

UJANG DAN OZAN
(menunjuk Tegar)
Hahaha bayar... bayar...

CUT TO:

19 **EXT. TERAS RUMAH NOHAN - AFTERNOON**

Cast : Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu

Bah Ondi dan Pak Bayu duduk di kursi sambil berteriak memanggil Nohan.

BAH ONDI
No...

Bah Ondi mengambil cemilan yang ada ditoples meja, lalu memakannya dengan wajah tanpa dosa. Terdengar suara menyauti dari dalam rumah dan pintu dibuka oleh Nohan.

NOHAN
Aya naon?

Nohan duduk di hadapan Bah Ondi dan Pak Bayu.

BAH ONDI
Ah biasa bae bari ngalewat mampir
kadieu, aya rokok No?

PAK BAYU

Jah si abahmah tuh kadieu teh
geusmah gaganyem bae, eweuh modal
deui menta roko

Nohan menyodorkan rokok kepada Bah Ondi di atas meja. Bah Ondi menerima rokok yang diberikan Nohan.

NOHAN

kabeneran keur didarieu, saya rek
ngobrol, kumaha mun ngayakeun deui
acara. Ningali antusias warga didieu
dina acara kamari, Saya rencana hayang
ngadokumentasi kabudayaan nu aya
didieu. Saya teh hayangna lain dusun
Babakan bae, tapi hayang Desa Luragung
ge milu andil dina acara engke.

PAK BAYU

Mun ngayakeun Cingcowong kumaha tah A?
Pasti rame.

BAH ONDI

Tah bisa. Soalna geus lila pan teu di
paenkeun dilembur. Tuda hese ayeuna
mah Bu Nawitana ge geus kolot. Jeung
deui eweuh nu siap jang neruskeunna.

NOHAN

(mengangguk)

Bener saya teh rencanana oge rek
ngayakeun Cingcowong jeung Tradisi
Munday. Sabab mun Mundaymah, meh kabeh
warga bisa milu oge dina kegiatan ieu.
Lamun Cingcowongmah urang latihan bae
heula, Pokokna ke aya kejutanlah.

PAK BAYU

Tapi nu jadi pertanyaan, bakal diizinan
moal ku Bu Nawita na?

BAH ONDI

Ah pasti diizinan atuh. Batur oge loba
nu ngagarap Cingcowongmah, beda-beda
ongkoh. Ngan eweuh pan nu maenkeunna
dilembur.

NOHAN

Tah eta tujuan saya teh ambeh
Cingcowong lain di kenal ku orang
luar bae. Da Cingcowong teh geus di
kenal ka luar. Tapi pan ku jelema
lemburna mah ayeuna jarang.

BAH ONDI
(berdiri)
Nya nggeus atuh ayeunamah kaditu
buru ka Bu Nawita.

PAK BAYU
Eleuh-eleuh, ieu kolot kolot ge
semangat namah teu eleh jeung nu
Ngora.

NOHAN
Pan meh menangkeun nu ngora atuh
tong rangda wae.

Mereka tertawa dan berangkat menuju rumah Bu Nawita.

CUT TO:

20 **EXT. TERAS RUMAH BU NAWITA - EVENING**

Cast : Bu Nawita, Nohan, Bah Ondi

Nohan mengetuk-ngetuk pintu, Bah Ondi mengintip ke arah jendela,
sedangkan Pak Bayu memberi salam dengan Nohan.

NOHAN DAN PAK BAYU
Assalamualaikum, punten... mak...

Terdengar suara langkah dari dalam rumah dan pintu terbuka. BU
NAWITA (P/80) berdiri di hadapan mereka.

BU NAWITA
Walaikumsalam aya naon No? jeh aya
si Ondi, jeung si Bayu oge Sok
kalebet-kalebet.

Mereka menyalami Bu Nawita dan masuk ke dalam rumah Bu Nawita.

CUT TO:

21 **INT. RUMAH BU NAWITA - EVENING**

Cast : Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu, Bu Nawita.

ESTABLISH MENUJU RUMAH BU NAWITA

Nohan, Bah Ondi, Pak Bayu dan Bu NAWITA Masuk ke dalam rumah,
lalu duduk di kursi.

NOHAN
Kumaha mak sehat?

BU NAWITA

Alhamdulillah emak sehat, kumaha aya naon No?

NOHAN

Jadi kieu mak, saya kadieu teh hoyong menta izin ka emak, bade maenkeun Cingcowong didieu. Ambeh jama teh teu poho bahwa pernah aya Budaya Cingcowong baheula teh dikampung ieu.

BU NAWITA

Nya ai kitumah alus, da loba pisan nu ngagarap Cingcowongmah. Tapi emak teh sok poho ku saha bae, da tos kolot.

BAH ONDI

Geus Mak pokonamah ke nyaho terkenal bae emakmah.

PAK BAYU

(ragu)

Tapi bener ieu teh bae mak?

BU NAWITA

Jeh emak mah ngadukung ai kana kahadeanmah.

BAH ONDI

Geus percayakeun wae ka si Nohan mak.

PAK BAYU

Pasti atuh, Mun ka si Abahmah duh jigana kudu diIstikhorohan heula.

CUT TO:

22 **EXT. TERAS RUMAH - NIGHT**

Cast : Nohan, Agung

ESTABLISH MALAM

Nohan mengelus dagunya. Ia menulis sepatah kata "CINGCOWONG" di Catatannya sambil di temani dengan teh dan rokok.

NOHAN

(berpikir)

CINGCOWONG... BILAMANA MASIH BERGUNA... BIL.. BILA CINGCOWONG HIDUP KEMBALI.

Ia menyipitkan mata dan membaca tulisannya sendiri dengan kacamata yang sedang di pakainya. Nohan batuk ringan, lalu ia menulis kembali kalimat CINGCOWONG BILGUNA BILAMANA.

Agung keluar dari dalam rumah, ia duduk di sebelah Nohan dan melihat naskah yang sedang dibuat Nohan.

AGUNG

Cingcowong Bilguna Bilamana.
Pan Cingcowong suka dianggap
musrik, gimana ai gitu pih?

NOHAN

Jadi kieu tong, papih teh...
(batuk-batuk ringan)
Mau menggarapnya dengan versi
dolan atau permainan anak-anak.
supaya bisa menghilangkan hal-hal
yang ditabukan dan dianggap muyrik.
Jadi dengan bikin ini, papih ingin
menarik perhatian, minat dan
tontonan masyarakat. Terutama
mengenalkan Cingcowong ini ke
generasi muda.
(batuk lumayan keras)

AGUNG

(menyuapi Nohan)
Pih minum-minum, Papih sing tenang.
nanti dibantuan ku Agung, jadi
asistenna papih. Sekalian ngabantu
ngalatih barudakna.

NOHAN

(mengelus-ngelus Agung)
Tah kitu atuh, geus wayahna papih
nurunkeun ieu ka otong.

CUT TO:

23 **EXT. SAUNG SAWALA - MORNING**

Cast : all Cast (kecuali Bu Nawita)

Semua warga berkumpul untuk membicarakan tentang kegiatan yang akan dilakukan. Semua orang terlihat antusias dan berbincang satu sama lain. Tak lama, datang KEPALA DESA (P/45) dengan senyumnya menyapa warga.

KEPALA DESA

Dulur-dulur sakabeh. Lembur ieu teh cenamahnya A, rek disutingkeun ku A Nohan jeung reng rengan timna, dina masalah kabudayaan Cingcowong jeung tradisina nyaeta Munday. Urang salaku kuwu di desa ieu ngaharepkeun beh warga ilu andil dina acara ieu.

Warga bersorak senang dan bertepuk tangan.

IBU TEGAR

Alah asup tv ieu teh? bakal jadi artis atuh duh.

IBU UJANG

ah si ibumah geus kolot atuh moal laku

IBU TEGAR

Bae teu payu ge ah, tuh ayeuna ge pan kabukti keur ditingali ku penonton arurang teh.

OZAN

Rame heh bener, tingali urg bakal dihareup kamera bae.

UJANG

Jih ngahalangan batur ai kitumah dewek.

TEGAR

Sut sut.. dengekeun heula itu

MIA

Seru gini ada acara lagi dikampung kita.

FARGAN

ih sama aku juga seneng Mia, jadi punya hiburan disini.

JAJANG

Wati miluan atuh pipidioan teh.

NOHAN

Nuhun ka warga-warga tos percaya ka saya. Saya ge jadi bungah ningali Kampung ieu bisa hirup deui. Saya menta dukungana ti sakabeh warga. Ayeuna mah hayu ah, urang mulai kegiatanna.

CUT TO:

24 **EXT. LAPANGAN - MORNING**

Cast : All Cast (kecuali Bu Nawita)

Warga dan pemuda sedang menyiapkan semua kebutuhan untuk persiapan kegiatan. Ada yang membuat boneka Cingcowong, walangsang, dan parukuyan. Terlihat juga crew film yang sedang mondar mandir menyiapkan kebutuhan syuting.

CUT TO:

25 **EXT. TERAS RUMAH PEMUDA - MORNING**

Cast : Nohan, Crew Film, Jajang, Farhan, Mia, Wati Extras

Shoting dalam shoting sedang dilakukan dengan adegan Jajang, Farhan, WATI, MIA dan anak muda lainnya sedang berkumpul.

NOHAN

Action!!!

MIA

ayeuna teh aya acara Mundaynya?

WATI

munday? Naon ai Munday teh?

PEMUDA LAINNYA

munday teh ngala lauk

JAJANG

ah naon kikituanmah teu rajeun,
sarua bae jiga nguseup mbung ah

FARHAN

Jeh saralah kieu budak teh. ceuk
jelma kolot baheulamah, munday teh
ngala lauk dina leuwi, tapi lain ku
pancingan tapi ku panangan.

Anak muda lainnya memberikan respon dan menimpali.

MIA

ah mangkara malnya bisa?

FARHAN

ageh atuh mun hayang apalmah,
ayeunamah tong laloba uget. Cuang
siap-siap mangkat ka Cisanggarung.

Mereka bubar untuk persiapan acara yang akan dilaksanakan.

CUT TO:

26 **EXT. MONTAGE - DAY**

Cast : All Cast

Warga mulai sampai ke Sungai Cisanggarung dan bersiap-siap. Kepala Desa memberikan sambutan sebelum melemparkan ikan ke sungai.

KEPALA DESA

Acara hajat munday bakal dilaksanakeun ayeuna. Mudah-mudahan sing ngajadikeun kasaimbangan keur alam Cisanggarung, jeung mudah-mudahan sing ngajadikeun karaharjaan keur masyarakat luragung Landeuh. Bismillah...

Kepala Desa melempar ikan ke sungai. Warga berlomba mendapatkan ikan dan terlihat senang ketika mendapatkan ikan.

Agung dan Nohan melatih teater Cingcowong kepada anak muda pada malam hari. Anak muda mulai memainkan perannya.

JANGJAWOKAN

Cet kong cet kong aya bancet ejeung bangkong dikolong. Nu bogana pulang pelong kasabaan otak bolong ngagabrungan tempat kosong euy, euy.

Pak bayu melihat latihan teater cingcowong. Ia menatap kearah para anak muda termasuk jajang. Diantara keramaian, Nohan terbatuk dan mengisyaratkan beresnya acara.

NOHAN

And Cut!!!

Kegiatan berakhir dan semua warga bertepuk tangan dengan meriah.

MONTAGE END

27 **EXT. TERAS RUMAH BU NAWITA - MORNING**

Cast : Bu Nawita, Jajang

ESTABLISH PAGI

Jajang terlihat terburu buru sambil mengetuk pintu rumah Bu Nawita.

JAJANG

Mak... Mak..

Tak lama bu Nawita keluar dari rumahnya.

BU NAWITA
aya naon?

Jajang menyalami Bu Nawita, lalu langsung menjelaskan.

JAJANG
Kieu mak, hampura ieu mah. kamari
urang teh ngiluan latihan Cingcowong,
tapi mantra jeung gerakanna naha beda
jeung nu emak.

BU NAWITA
(marah)
Saha nu ngalatihna?

JAJANG
Kamari teh urang dilatih na mah ku
A Nohan. ieumahnya, sieunna teh
maknana jadi beda. pan
Cingcowongmah teu bisa dipaeunkeun
ku saha bae lain? salain ku
katurunan mak.

Bu Nawita yang mendengar ucapan Jajang itu terlihat kesal dan marah. Ia salah mengartikan ucapan Jajang tersebut.

BU NAWITA
Eta jama! wani-wanina ngarubah
Cingcowong emak! Ngeunah-ngeunah
teuing nyokot kauntungan ti hasil
nu ku emak boga!

Jajang tersebut terdiam lalu tersenyum tipis.

CUT TO:

28 **EXT. WARUNG - EVENING**

Cast : Ibu Ujang, Ibu Tegar, Extras Ibu-Ibu

Ibu-ibu sedang berkumpul membicarakan tentang kegiatan yang telah dilaksanakan. Terlihat sebagian orang senang.

IBU TEGAR
Resepnya acara kamari alus pisan. Geus
lila oge di didieu eweuh acara. Didieu
teh jadi asa teu kareueung.

IBU-IBU 3
Bener bu. Asa kakaraeun aya acara
syuting didieu. Asa teu nyangka
Kampung urang jadi kasorotnya.

IBU UJANG

Tapi heh, pasti aya duitan mereun.
Moal mungkin suting kieu eweuh
duitannya.

IBU-IBU 3

Eh emang sok ayaan kitunya bu?

IBU UJANG

Atuh pasti ah, Angot ieumah suting.
Pasti saetik mah aya mereun, teu
kosong teuing.

IBU TEGAR

Tapi jiga na eweh deh bu, da teu
ngadenge aya kabar kitu.

IBU UJANG

Nya pasti moal koar-koar atuh bu. Da
nu nyokotmah nu di luhur jeung nu boga
acarana tah jiga si A Nohan.

Mereka mendengarkan ucapan Ibu Ujang tersebut sambil berpikir keras. Tanpa mereka sadari, Nani mendengarkan percakapan mereka dan menghela nafasnya. Lalu ia pergi.

CUT TO:

29 EXT. RUANG TENGAH - EVENING

Cast : Nohan, nani

Nohan sedang tiduran sambil melamun, Nani mendatangi Nohan dan duduk disampingnya.

NANI

Pih, mamih denger warga lagi pada
ngomongin papih soal acara kemarin.
Katanya ga mungkin kalau acara kemarin
ga ada uangnya.

NOHAN

(bangun)
Sudah Mih, nggak usah dengerin kata
orang. biarkan mereka mau ngomong apa
saja, yang penting kita terus berjalan
untuk memajukan Desa ini.

NANI

Tapi pih, mamih ga rela papih di
fitnah gitu aja.
(MORE)

25.

NANI (CONT'D)

Kalau memang iya dapat uang, ga mungkin papih ngeluarin banyak uang buat perlengkapan inilah itulah.

NOHAN

Yang penting acara kemarin lancar. Mamihkan tau tujuan papih bikin acara, biar budaya dikampung ini tetap hidup.

Nani terdiam melihat nohan yang masih sabar.

CUT TO:

30 INT. RUMAH UJANG - NIGHT

Cast : Ujang, Ibu Ujang

Terdengar suara perbincangan antara ibu dan anak di dalam rumah. Ibu Ujang sedang menonton TV di sofa, sedangkan Ujang sedang bermain game di handphonenya.

UJANG

Mah, gimana kalau Ujang kerja aja ya? Jadi gausah lanjutin sekolah.

IBU UJANG

Ya bebas gimana Ujang, Toh papah udah punya warung sendiri, tinggal nerusin aja. Gak usah sekolah tinggi-tinggi juga. Terus disini juga gak ada kemajuan ikut acara gitu, ngabisin waktu doang. Tapi sok pikir-pikir dulu sama Ujang.

UJANG

Iya mah, aku juga emang males kalau belajar terus. Lagian nilaimah cuman angka doang ga bakal ngaruh.

CUT TO:

31 INT. RUMAH TEGAR - NIGHT

Cast : Tegar, Ibu Tegar

Ibu Tegar sedang menjahit baju manual di kedua tangannya. Dia duduk dihadapan anaknya.

IBU TEGAR

Nak, pendidikan itu penting buat kehidupan kita.

(MORE)

IBU TEGAR (CONT'D)

Ibu sangat ingin kamu kejar cita-cita kamu, sekolah setinggi mungkin. Tapi gimana ya, Nak. Keadaan kita kaya gini. Buat kamu sekolah juga ibu sulit sekali.

Tegar menatap ibunya dan menggenggam erat kedua tangan ibunya.

TEGAR

Aku tahu ibu pasti capek, tapi ibu gausah pikirin itu, biar itu jadi urusan aku. Aku ngga akan nyerah cuman karena kita miskin. Ibu doain aja biar aku bisa sukses ya.

CUT TO:

32 I/E. MONTAGE - DAY

Cast : Nohan

NOHAN (V.O.)

Tahun 1452 Ong Tien istri Sunan Gunung Jati, menginjakkan kaki di tanah ini. Dan Berdasarkan Wawacan Tahun 1470 lahirlah Arya Kemuning, sosok yang menjadi bagian penting dari sejarah Kuningan. Dan di tahun 1481, Islam masuk ke Luragung. Dari semua cerita dan wawacan yang dikumpulkan, abad 1440 menjadi tonggak yang paling masuk akal. Itulah kenapa 1 Suro dipilih sebagai hari jadi. Bukan hanya karena tanggal itu muncul dalam wawacan bumi Sagandu, tapi karena di sinilah semuanya bermula—di tanah Babakan, tempat peradaban pertama kali ditemukan.

- Mencatat apa saja yang ada dalam pikirannya.
- Membaca arsip dan naskah lama Luragung.
- Bertanya dan berdiskusi kepada ahli sejarah, sesepuh, Dinas, dan tokoh masyarakat.
- Nohan tersenyum mengingat semangat dan antusias warga.

33 INT. PAGUYUBAN - AFTERNOON

Cast : Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, extras Seniman

Para seniman sedang berkumpul. Mereka berdiskusi membicarakan tentang acara yang akan diselenggarakan.

NOHAN

Maksud saya mengumpulkan rekan-rekan seniman dan budayawan disini, saya ingin mendiskusikan tentang rencana acara Milangkala Desa Luragung Landeuh ke-578, dengan tema "NYUKCRUK GALUR NGAMBAH TANAH NU MIMITI"

SENIMAN 1

Kenapa tiba-tiba ada Milangkala? Tau tanggalnya dari mana? Jangan bikin acara kalau hanya untuk kepentingan pribadi!

BAH ONDI

Tenang-tenang, sok sing tarenang.

NOHAN

saya sudah berdiskusi dengan ahli-ahli sejarah dan menggali arsip lama. Berdasarkan riset, desa ini memiliki perjalanan panjang yang layak untuk diperingati.

SENIMAN 2

(menyilangkan tangan didada)

Kenapa baru sekarang? Jangan bikin acara kalau hanya untuk kepentingan pribadi!!!

NOHAN

Acara ini tidak ada untuk kepentingan siapapun, melainkan murni untuk kita semua Warga Luragung. Dengan tema yang diambil tersebut, sudah jelas juga kita membuka ruang diskusi ini, sebagai langkah awal kita dalam menelusuri jejak bagaimana kepastian sejarah dan asal-usul Luragung.

SENIMAN 1

Nohan, emang acara segede ini ga butuh uang? Kita ini seniman bukan orang kaya, kalau ngga ada anggaran yang jelas kita hanya kerja bakti.

BEBERAPA SENIMAN

Betul!!!

NOHAN

Saya mengerti soal itu, tapi kenapa yang sering ditanyakan itu masalah uang, bukan niatnya. Kita seniman. Tugas kita melestarikan budaya, bukan hanya dapat uang atau ngga.

SENIMAN 3

Yasudah lebih baik kita laksanakan dulu. Kita semua sebagai penggiat seni dan budaya harus ikut mendukung yang baik demi kampung kita.

Mendengarkan perkataan Nohan dan SENIMAN 3, semua orang terdiam. Para seniman berbisik-bisik. Pak Bayu hanya terdiam.

CUT TO:

34 **EXT. PINGGIR JALAN - EVENING**

Cast : Tegar, Extras orang sedang Parkir

Terlihat seseorang memarkirkan motornya, lalu masuk kedalam toko. Beberapa menit kemudian ia kembali ke parkiran sambil membawa sebuah kresek disalah satu tangannya. Ia menaiki motor dan menyalakannya.

Tiba-tiba Tegar datang sambil meminum es cekek dan menarik motor orang tersebut dari belakang.

EXTRAS

Jeh jol aya dewek sih, tadimah pas urang datang eweuh. tindi bae nyaneh?

TEGAR

Hehehe, Tadi urang geus meuli nginum heula, haus...
(mengelus-ngelus lehernya)

EXTRAS

Ilok deh, naha geuning dewek teu ulin jeung barudak?

TEGAR

(menunjukkan rompinya)
Teu kadeleu sugan ku dewek ieu keur naon

EXTRAS

Heu tu, ngan ayana sarebu tapi yeuh

orang tersebut memberikan uang recehan 200 perak kepada Tegar, yang langsung di terimanya dengan mimiki wajah yang kebingungan.

CUT TO

35 **EXT. PINGGIR JALAN - EVENING**

Cast : Ujang, Tegar, Ozan

Ujang dan Ozan berjalan pulang sambil membawa minuman dengan pakaian seragam yang sudah berantakan. Ia melihat ada seseorang yang seperti dikenal sedang menarik motor di parkiran.

OZAN

Heh eta si Tegar lain deh?

UJANG

endi?

OZAN

(menunjuk)

eta

UJANG

Eh, heueuh mirip. Si Tegar markiran?

OZAN

Teuing, samper geh

Mereka berlari menghampiri Tegar yang sedang menghitung uang. Ujang menepuk Tegar dari arah belakang.

UJANG

gar?

Tegar terkejut melihat kedua temannya.

OZAN

Dewek jadi tukang parkir Gar? naha?

TEGAR

Urang teu tega nempo kolot, nu ripuh neangan duit jang urang sakola. jadi urang bari gawe bae.

UJANG

Ngeunah atuh nya dewek mah gawe meunang duit, jadi teu kudu sakola ayeuna mah.

TEGAR

Jeh dewekmah menit, Sakola keur
urangmah tetep da penting. Tapi
urang bari gawe, meh teu
ngaberatkeun kolot.

OZAN

Alus alus, pantesan dewek hese
diajak ulin ayeunamah. Nyanggeus
atuh urang rek balik heula, Cape
tadi geus ulin.

TEGAR

sok atuh kahade ti ati.

Ujang yang terlihat kesal dan Ozan yang terlihat biasa saja
pergi meninggalkan Tegar.

CUT TO:

36 INT. RUMAH UJANG - NIGHT

Cast : Ujang, Ibu Ujang

Ujang membuka pintu dengan lebar tanpa menutup pintu nya
Kembali. Ia berteriak memanggil ibu nya sambil melemparkan tas
nya ke arah sofa.

UJANG

Mamaaa..

Mendengar teriakan anak nya, ibu keluar dari dapur sambil
membawa spatula.

IBU UJANG

Apa teriak-teriak?

UJANG

Mamah mau kapan berangkatn Ujang
ke Jakarta! Bener percuma didieu ge
eweuh kamajuan!

IBU UJANG

Ujang bener mau kerja aja? Dan
engga akan lanjutin sekolah?

UJANG

bener atuh mah! tingali baturan
Ujang, si Tegar ayeuna malah jadi
tukang parkir, dari pada jadi kaya
gitu mending ka Jakarta.

IBU UJANG
Yaudah atuh, secepatnya mamah
berangkatin kamu kesana. Sekolah
mah biar mamah yang urus.

Ujang berlari kearah kamar tanpa menjawab.

CUT TO:

37 **EXT. TERAS RUMAH BU NAWITA - MORNING**

Cast : Bu Nawita, Bah Ondi

ESTABLISH PAGI

Bu Nawita sedang duduk di teras dengan bangku rotan yang ada di
depan rumahnya. Bah Ondi datang menghampiri, Bah Ondi mau
memberi salam tapi langsung dijawab oleh Bu Nawita.

BU NAWITA
Rek naon maneh kadie?

BAH ONDI
Jadi kieu mak...

BU NAWITA
GANDENG! Kaditu maneh! Urang apal
kalakuan maneh jeung si Nohan!

BAH ONDI
urang kadieu bade ngaluruskeun soal
cingcowong...

BU NAWITA
Cingcowong-Cingowong! Cingowong mah
nu uing, lain nu si Nohan. Naon
jaba nage "Bancet-Bancet"!.

BAH ONDI
Lain kitu mak, ieu acara keur Desa,
jeung ngangkat Emak oge ieu teh...

BU NAWITA
Desa? Keur saha? si Nohan teh lain
sasaha! Si etamah hayang jadi
pahlawan, padahalmah teu boga hak.

BAH ONDI
Dangukeun heula mak...

BU NAWITA
CICING! Geus kaditu maneh indit!

32.

Bah Ondi terdiam melihat emosi Bu Nawita yang tidak stabil.
Bah Ondi megghela nafas nya dan pergi meninggalkannya.

CUT TO:

38 **EXT. KORIDOR SEKOLAH - AFTERNOON**

Cast : Ibu ujang, Kayla, Extras siswi

Kayla dan temannya sedang berjalan di koridor. Ia melihat Ibunya Ujang sedang membawa formular di tangannya. Mereka melihat ibu tersebut dengan kebingungan yang sedang berjalan melewati nya. Tanpa sengaja, ia melihat isi formular tersebut bertulisan "PENGUNDURAN DIRI". Mereka terkejut.

CUT TO:

39 **INT. KELAS - AFTERNOON**

Cast : Nani, Tegar, Ozan, Kayla, Extras Siswa-Siswi

Empat Siswi tersebut masuk ke dalam kelas sambil berlari menghampiri mereka yang sedang membicarakan tentang Ujang yang tidak masuk sekolah.

OZAN

Si Ujang kandinya teu asup sakola

Siswi mengebrak meja.

KAYLA

Eh, si Ujang ek pindah sakola nya?

Tegar dan Ozan kaget kebingungan.

TEGAR DAN OZAN

Hah?

SISWI 2

Tadi urang nigali mamahna datang ka sakola mawa formular pengunduran diri. Jiga na ek kaluar deh atau pindah sakola

TEGAR

Serius?

KAYLA

Heueuh bener, tah aya saksina
(melihat kearah temannya)

Tegar dan Ozan langsung terdiam. Nani tiba-tiba masuk kelas, sehingga murid yang sedang berkumpul itu kembali ke bangkunya masing-masing.

NANI

Perhatian anak-anak, ibu dengar ada kabar dari teman kalian Ujang.

Suasana kelas mendadak hening, beberapa murid menunduk.

NANI (CONT'D)

(melanjutkan dengan tenang)

Ya, memang benar. Ujang sudah resmi mengundurkan diri dari sekolah ini.

TEGAR

Jadi bener? Ujang keluar?

NANI

Ibu tahu ini kabar yang cukup mengejutkan buat kalian. Tapi keputusan ini sudah dibuat oleh keluarganya. Kadang, dalam hidup kita harus siap menghadapi perpisahan, meskipun kita tidak menginginkannya.

Nani mengambil spidol, berjalan ke papan tulis, dan mulai menulis judul pelajaran yang bertuliskan "Budaya".

NANI (CONT'D)

Nah, sekarang kita mulai pelajaran. Siapa disini yang tau tentang tradisi di daerah kita?

KAYLA

Cingcowong bu...

NANI

Nah pintar sekali. Untuk melestarikan tradisi tersebut, kita sebagai anak yang berpendidikan harus bisa melestarikannya dengan cara apapun.

KAYLA

Bu, kemarin kan ada latihan Cingcowong yang lagi rame di kampung ibu. tapi kok aku liatnya beda?

NANI

Cingcowong yang kemarin itu, garapan suami ibu.

(MORE)

NANI (CONT'D)

Namanya Cingcowong Bilguna
Bilamana, yang digarap dengan
menggabungkan unsur musik, tari dan
teater. Dengan tujuan agar tradisi
Cingcowong bisa dimainkan dan
dilestarikan oleh siapa saja.
Supaya tradisi tersebut bisa
berjalan dan terus di lestarikan.

MURID

Ih seru atuh ibu, aku pengen
ikutan.

Semua murid menimpali dan ingin mengikuti pertunjukan
tersebut. Nani memperhatikan semangat mereka dengan
memberikan senyuman senang di wajahnya.

40 **EXT. TERAS RUMAH NOHAN - AFTERNOON**

Cast : Nohan, Pak Bayu, Bah Ondi, Agung

Nohan, Pak Bayu, dan Bah Ondi sedang berdiskusi tentang
kegiatan yang akan di laksanakan.

PAK BAYU

Kumaha a rek ngayakeun acara nage,
pan aa nyaho sorangan kamari ge
ceuk seniman kitu kumaha
tanggepana.

NOHAN

Nya keun bae, susuganan ku aya
acara ieu bakal jadi acuan
keterbukaan sejarah, atawa bisa oge
tanggal ayeuna bakal dijadikeun
tanggal jang Milangkala
LuragungLandeuh saterusna.

AGUNG

Tanggal sabaraha pih milangkala
Luragung?

NOHAN

Rencanana dilaksanakeun teh 1 Suro,
mun ayeunamah tanggal 11 September
2018.

BAH ONDI.

Ngan kumaha a ka masyarakatna? tadi
teh saya manggihan Emak Nawita.
urang rek ngaluruskeun masalah
salah paham ieu. Tapi hese kalah ka
ngomong "si Nohan teh lain sasaha!
(MORE)

BAH ONDI. (CONT'D)

Si eta hayang jadi pahlawan,
padahalmah teu boga hak."

Nohan terbatuk-batuk dengan muka yang pucat dan keringat dingin. Nohan memegang dadanya. Semua orang terkejut.

PAK BAYU

Ya Allah a, pias kieu

AGUNG

beu ka rumah sakit meh dipariksa
pih, pan geus batuk-batukan bae ti
keur itu ge.

NOHAN

Teu usah ka rumah sakit teu
kunanaon, ieumah biasa asup angin.

BAH ONDI

Nyanggeus No ayeunamah
istirahatkeun heula bae.

NOHAN

Teu bisa. semangat jeung sembuhna
saya teh aya didieu dina Kampung
ieu. Nyanggeus ah dari pada
caricing bae hayu urang
ngawawarkeun deui ka masyarakat,
bahwa rek aya kegiatan Milangkala
Luragung Landeuh nu pertama kali
dirayakeun ka-578 Tahun.

Mereka terdiam dan tidak bisa berbuat apapun melihat Nohan yang terus bersikeras.

CUT TO:

41 **EXT. JALANAN - EVENING**

Cast : Tegar, extras anak-anak

ESTABLISH SORE

Tegar sedang berjalan menuju rumah Nohan untuk latihan. ia bertemu dengan beberapa temannya yang sedang berjalan dari lawan arah sambil membawa pancingan dan bergurau.

TEGAR

Eh ek karandi ieu? naha moal
latihan?

EXTRAS 1

Ah moal, sok bae dewek. Urang mah
ek mancing bae. Si ujang ge indit
pan ka kota.

EXTRAS 2

Heueuh, mendingan dagangna jiga si
ujang, menang duit ongkoh.

TEGAR

Maraneh mah harese ampun, beu ah
Zan mangkat, keun bae etamah.

EXTRAS 1

Ges ah ageh arurang mah mancing we.

Extras tersebut mengajak teman-temannya untuk lanjut
berjalan. Sedakan Tegar, ia menggelengkan kepala dan
mengabaikan.

CUT TO:

42 EXT. POS PEMUDA - EVENING

Cast : Jajang, Wati, Farhan, Mia, Extras Anak Muda

Para anak muda sedang bermain game di pos dengan suara mereka
yang heboh. Farhan menghampiri anak muda tersebut.

FARHAN

Hayu ah urang latihan

Tidak ada yang menyauti dan mereka masih tetap dengan
kesibukannya. Farhan melihat kearah jajang yang fokus
berjoget dengan Wati pada ponsel.

FARHAN (CONT'D)

Jang, maneh moal latihan? Ges jam
sabaraha ieu

JAJANG

Hoream ah, sok we dewek ajakan nu
lain.

FARHAN

Naha kitu?

JAJANG

Da nu kuurang butuhkeun mah duit
ayeuna mah lain ngiluan acara nu
kikituan.

FARHAN

Hayu atuh nu lainna ngiluan latihan oge.

EXTRAS ANAK MUDA

Moal ah, bener ceuk si jajang. realistis we ayeuna mah.

MIA

Akumah ikut ah, dari pada gabut gajelas.

Farhan menghembuskan nafasnya kesal, ia melihat kearah Mia yang sedang memperhatikan.

FARHAN

Ayo Mia kita latihan aja. Pasti kegiatan kaya gini juga bakal ada dampaknya buat kita.

Mia menganguk kecil dan berdiri. Mereka pergi dan berjalan menuju rumah nohan untuk latihan.

CUT TO:

43 **EXT. HALAMAN RUMAH NOHAN - NIGHT**

Cast : All Cast (Kecuali, Jajang, Bu Nawita, Ujang, Wati, dan beberapa anak muda lainnya)

ESTABLISH MALAM

Anak Muda dan Anak Kecil bertemu di depan rumah Nohan. Mereka mendekati Nohan yang sedang duduk sambil membaca naskah bersama Warga. Ia heran melihat kedatangan mereka tidak bersama anak-anak yang lainnya.

NOHAN

Kamarana nu lainna ieu cep?

TEGAR

Harese pih, arembungeun.

OZAN

Ayanu ngomong mending indit ka kota jeung ulaheun ku kolot na.

FARHAN

Marales pih pedah eweuh duitan cenah, jadi horeameun.

MIA

Gatau harus gimana lagi pih,
diajakin juga banyak alesan.

Nohan menghembuskan nafas pasrah. Pak Bayu hanya melihatnya saja dengan tatapan kosong, sementara Bah Ondi mengondisikan warga lainnya. Nohan mendekati Nani dengan tongkatnya.

NANI

Kenapa pih?

NOHAN

Mih, kalo murid mamih ikutan buat latihan gimana? Mumpung masih ada waktu sebulan lagi.

Tegar yang mendengar itu langsung menyautinya. '

TEGAR

Bener pih, setuju. Soalna loba baturan tegar anu hayang ngiluan acara ieu. bener teu Zan?

OZAN

Bener tah, Da mun ngandeulkeun nu didieu mah geus hese pih.

NANI

Yaudah pih, nanti mamih coba bilang dulu ke anak-anak nya.

NOHAN

Geus ayeuna mah Tegar jeung Ozan tong nepi ka putus pendidikannanya. Tong poho oge kembangkeun jeung kenalkeun ka adik kelas ngke tentang Cingcowong Bilguna Bilamana, kusabab butuh regenerasi. Nuhun kasadayana nu masih semangat ngahirupkeun kampung ieu. Hayu mulai deui latihan, saayana heula.

Mereka mendengarkan dan kembali latihan dengan semangat. Nohan menghela nafas, lalu melanjutkan untuk melatih mereka.

CUT TO:

44 EXT. MONTAGE - DAY

Cast : All Cast.

AGUNG (V.O.)

bianglala tangga 1000 bidadari,
dimana anak-anak negeri bermain di
tanah pusaka yang mereka huni.
setelah lama mereka tinggali, kini
mereka tegak berdiri, bermain di
tanah legenda impian para pencari
makna dan sejarah bangsa yang
hampir terlupa.

Bahwa tanah ini, tanah peninggalan
seorang pendekar dan pekerja keras
yang mereka tinggalkan kepada kita.
Hari ini tanah legenda peninggalan
mulai terhentak, menari nari
mendengarkan lembah ucapan terima
kasih kepada leluhur.

Hari ini, angin semilir tiba-tiba
berhembus, sebab ada berita
mengenai tanah mengawali sebuah
perjalanan kehidupan sebuah bangsa.

Dulur-dulur urang kumpul didieu poe
ieu urang kumpul "Nyukcruk Galur
Ngambah Tanah Numimiti"
gening geus 578 tahun tanah ieu ku
urang dicicingan, ayeuna urang
bewareakeun, nyaeta urang wajib
ngaingetkeun deui maranehna nu geus
berjuang keur ieu patempatan.
tah ieu ayeuna aya titinggal pusaka
luragung, ieu ngingetkeun urang ka
poe poe kamari nu geus dibangun ku
karuhun urang.

Tim pangjajap sauran salarea
ngadatangan tempat Pasarean karuhun
urang suranggajaya nu aya di Pasir
Lame, Pasarean Buyut Tengah,
Pasarean Cibunihaji nyumpingkeun
doa ka parantena supaya parantena
tenang, jeung urang ngahaturkeun
nuhun kana sagala rupi padamelana,
nu parantos aranjeuna damel pikeun
tempat ieu, jeung mawa berkah keur
urang sadayana anak cucu urang
ayeuna.

- Acara Milangkala berlangsung dimulai dengan Kirab Budaya.
Penyerahan pusaka kepada Tokoh, Sesepuh, dan perwakilan Anak
Muda Luragung.

40.

- Warga beriringan membawa pusaka sambil berteriak "HIDUP LURAGUNG, HIDUP!!!"

- Warga menyiapkan makanan dan bersiap untuk acara Wawar Bumi, yang akan berangkat ke Cibunihaji bersama. Warga beriringan sepanjang jalan sambil membawa tampah dan rantang di atas kepala.

- Mereka berbincang sambil tersenyum senang, mereka langsung berenang ditemani senja di Cisanggarung. Setelah itu mereka makan bersama sebagai bentuk rasa syukur.

- Pertunjukan cingcowong berlangsung pada malam hari, dan di tonton oleh warga diiringi irama musik karinding.

- Dinas memberikan penghargaan kepada Nohan sebagai Tokoh Budaya. Masyarakat bertepuk tangan dan bersorak ria.

- Memperlihatkan mimik wajah Pak Bayu yang tersenyum iri sambil bertepuk tangan dengan pelan.

MONTAGE END

45 INT. RUANG TENGAH - NIGHT

Cast : Nohan, Nani

ESTABLISH HUJAN DAN SUARA PETIR

Nohan terbaring menahan rasa sakit yang menyerang keseluruhan tubuhnya. Nani datang membawa segelas air minum dan obat.

NANI

Pih udah papih tuh kecapean, papih
tuh harus dirawat

NOHAN

(berusaha berdiri)
Kalau papih berhenti sekarang semua
yang papih lakuin sia-sia

Nani memberikan obat yang ia bawa ke Nohan. Nohan langsung menerima dan memasukan obat itu kedalam mulutnya. Nani memberikan segelas air kepada Nohan, lalu nohan meminumnya. Nani menaikan selimut sampai ke dada Nohan, dan mengelus kepala Nohan dengan lembut.

CUT TO:

46 EXT. TERAS RUMAH - MORNING

Cast : Nohan, Farhan, Extras Mahasiswa

Nohan yang sedang duduk melamun di teras sambil melurusukan kakinya, tiba-tiba kedatangan beberapa orang mahasiswa yang datang kerumah Nohan. Farhan berteriak sambil membuka pagar Rumah.

FARHAN
Punteun pih...

NOHAN
(batuk-batuk)
Lebeut... lebeut

Nohan menurunkan kakinya, mereka berjalan mendekati dan menyalami Nohan.

NOHAN (CONT'D)
Jeh si Farhan geuning, aya naon?

FARHAN
Ieu pih, farhan teh ayeuna jeung rerancangan kuliah nuju aya penelitian kanggo tugas.

NOHAN
Atuh caralik heula, mani narangtung kieu.

Mereka duduk di bangku yang ada di teras rumah Nohan, dan Sebagian ada yang duduk dibawah.

NOHAN (CONT'D)
Sok kumaha-kumaha nuju aya penelitian naon ieu teh

MIA
ini pih, kan aku suka iktuan acara disini, jadi tau tentang Cingcowong. Kebetulan lagi ada tugas, nah aku sama temen-temen diskusi, gimana kalau bahas Cingcowong aja. Makanya datang ke papih.

NOHAN
Ohh cingcowong, tapi ieu asa mesra kieu Farhan jeung mia duduaan bae.

FARHAN
Mhun pih, ieu teh berkat ti sok miluan acara papih, salain menang ilmu jeung pengalaman, kalahka menangkeun jodoh oge hehe

Semua orang tertawa serta mencengi Farhan dan Mia.

NOHAN

Jadi kieuunya dimulai. Cingcowong
teh budaya ritual memanggil hujan
di Kampung Luragung, dulu letaknya
di Komplek Pasir Nangka. Nah
generasi pertamanya itu bernama
Mbok Uku. Tapi kalian jangan hanya
wawancara ka papih saja, tapi juga
harus mrndatangi ke pemilik dan
pewarisnya sekarang yaitu Emak
Nawita.

Mereka menganguk mengerti dan mengucapkan terima kasih, lalu
berpamitan kepada Nohan.

CUT TO:

47A EXT. TERAS RUMAH BU NAWITA - AFTERNOON

Cast : Bu Nawita, Farhan, Extras Mahasiswa

Bu Nawita bergumam sambil membersihkan Cingcowong dan peralatan
lainnya yang digunakannya pentas dahulu.

BU NAWITA

Cingcowong Cingcowong bilguna
bilembayung (irama mantra)
huh iraha deui emak bisa maenkeun
ieunya.

Tiba-tiba beberapa mahasiswa datang menghampiri rumah Bu Nawita.

FARHAN

Assalamualaikum mak

BU NAWITA

(melepas boneka)

Waalaikumsalam, Aya naon rame-rame
kieu?

FARHAN

Muhun abdi kadieu teh nuju aya
penelitian Cingcowong, tadi abdi
sareng rancangan tos ka bumina
apih Nohan.

MIA

Kita dusuruh kesini sama papih
Nohan, katanya harus tau Cingcowong
yang asli dan siapa pewarisnya
sekarang.

Bu Nawita terdiam, mahasiswa lain melanjutkan pembicaraan

MAHASISWA LAIN

Nah jadi kitu mak, soalna dikampus
ge loba nu ngomongkeun cingcowong
ayeunamah.

MIA

Sekarang boleh kita foto sama
videoin emak dan cingcowongnya juga
buat laporan kita?

BU NAWITA

(tersenyum)
Sok Mangga mangga

Mahasiswa mewawancarai dan mendokumentasikan Bu Nawita.

CUT TO:

47B EXT. TERAS RUMAH BU NAWITA - EVENING

Cast : Bu Nawita, Jajang

Mahasiswa tersebut bubar. Bu Nawita yang sedang tersenyum dan menyapa kepergian Mahasiswa, tiba-tiba kembali kedatangan Jajang dengan langkah buru-buru.

JAJANG

(berbisik)
Eh aya naon rame rame kieu mak?

BU NAWITA

Nya tadi emak teh geus disuting ku
barudak, teuing mahasiswa timana
poho.

JAJANG

Oh nya nya. Mak, eta si A Nohan
gering pan. Jigana kuwalat ka emak.

BU NAWITA

Tong kitu! Eta si Nohan teh cape
tina perjuangan salila ieu, pedah
umur we etamah, jiga ema ayeuna
geus kolot geringan bae.

JAJANG

Tapi cingcowong teh pan mak..

Belum sempat berbicara Jajang dipotong langsung oleh Bu Nawita.

BU NAWITA

Nya ayeuna Cingcowong kaangkat
deui, ku jasana Nohan oge mak
ayeuna bisa dikenal deui.

Jajang yang tidak berkutik dan bisu langsung pulang. Bu Nawita menghiraukan itu. ia tersenyum dengan boneka Cingcowong disampingnya, sambil melihat kearah atas seakan mengingat sesuatu.

CUT TO:

48 INT. RUANG TENGAH - NIGHT

Cast : Nohan, Agung

ESTABLISH MALAM

Nohan duduk di sofa dengan tubuh nya yang semakin melemah, ia mengambil remot dari meja. Namun tiba-tiba saja Agung datang menghampiri Nohan dan memperlihatkan status Instagram Farhan kepada Nohan.

AGUNG

Pih, tinggali ieu status si Farhan
jigana tentang cingcowong heh

NOHAN

Mana cik

AGUNG

Kela pih

Agung menyambungkan youtube ke tv dan muncul sebuah video yang menunjukan video bu nawita.

JURNALIS (V.O.)

Dan inilah sosok yang selama ini
tak banyak dikenal, ia adalah
pewaris Budaya Cingcowong.

Nohan yang tadinya lelah dan tidak fokus, ia memfokuskan matanya untuk melihat tayangan TV.

BU NAWITA

(terlihat polos sambil
tertawa)

Nya ieu teh emak, emak teh orang
Luragung. Mun Emak kuat kenah mah
sok maenkeun Cingcowong. Ngan duh
ayeunamah tos kolot emakna.

45.

Nohan tersenyum lega ketika melihat tayangan tv tersebut.

CUT TO:

49 **EXT. TEMPAT SEPI - NIGHT**

Cast : Pak Bayu, Jajang

Langit malam gelap, hanya diterangi lampu jalan. Pak Bayu berdiri tegap dengan wajahnya setengah tertutup bayangan. Jajang menghampiri Pak Bayu dengan pelan dan santai.

Pak Bayu merogoh sakunya, mengeluarkan amplop coklat tebal lalu menyerahkannya pada Jajang

PAK BAYU
(sambil salam)
Nggeus beres?

JAJANG
(menyeringai tipis)
Aman atuh, nuhun ah jadi menang
duit

PAK BAYU
Alus... hade..

Tanpa banyak kata Pak Bayu melepaskan tangan Jajang lalu pergi meninggalkannya.

CUT TO:

50 **INT. TERAS RUMAH - MORNING**

Cast : Nohan, Nani, Agung

Rumah terasa lebih sunyi dari biasanya. Nohan duduk diteras rumah, nafasnya sedikit lebih berat. Sementara Nani dan Agung duduk di samping Nohan.

NANI
(mengusap tangan Nohan)
Pihh... papih jangan selalu maksain
tubuh papih. mereka gak ngerasain
apa yang papih rasain.

Agung memijat-mijat kaki Nohan dengan matanya yang menahan sedih.

NOHAN
(tersenyum)
Yaudah mih, papih minta maaf ya
kalau selama ini papih suka
ngecewain mamih..

NANI
(mengeluarkan air mata)
Ngga pih ngga pernah

NOHAN
suka ngga nurut sama mamih. Papih
hanya berusaha melakukan yang
terbaik yang mungkin papih bisa
lakukan. Baik itu untuk keluarga,
untuk Masyarakat, Budaya, dan untuk
Kampung ini.

Nohan melihat kearah Agung sambil menahan air matanya dengan
tetap tersenyum.

NOHAN (CONT'D)
Tong sini dulu tong deket papih

Nohan memegang kepala Agung lalu mengusap-ngusapnya.

NOHAN (CONT'D)
(terengah-engah)
kamu sudah mulai mandiri, sudah
semua bisa. Orang mungkin tidak
tahu, bahwa papih sangat menghargai
itu.

Agung menangis namun seperti berusaha menahan tangisan itu,
sementara Nohan sambil mengusap kepala Agung.

NOHAN (CONT'D)
Anak kecil yang sering di dongengin
tentang kehidupan, kepahlawanan,
ternyata udah gede sekarang. Jangan
sia-siakan kesempatan,
berprestasilah bila bisa
membuktikan. Jangan melihat
kebelakang, luruslah kedepan.

Nohan menutup matanya perlahan dengan senyuman dimukanya.
Dengan keadaan yang sudah lemas dan tidak sadar, Nohan
perlahan menjatuhkan tangannya yang sedang memegang kepala
Agung. Agung dan Nani berusaha membangunkan Nohan.

47.

NANI AGUNG
(berteriak)
Pih!!!

FADE OUT.

51 I/E. FLASHBACK - DAY

Cast : All Cast

FADE IN:

- Melihat ekspresi Nani dan Agung yang tersenyum dan bergembira ketika berjuang bersama membangun kembali budaya di kampung.
- Mengingat perjuangan bersama sahabatnya Bah Ondi ketika bersama mengajak masyarakat.
- Mengingat kembali wajah-wajah masyarakat yang bergembira dan bersemangat.
- Mengingat kembali semua masyarakat ketika sedang dalam kegiatan-kegiatan yang diadakan Nohan.
- Mengingat semangat anak muda ketika awal-awal adanya kegiatan sebelum penghasutan.
- Melihat kembali kegembiraan dan keramaian ketika Milangkala Luragung terjadi, sampai memenangkan penghargaan.

CUT TO:

52 INT. RUMAH DUKA - NIGHT

Cast : Nani, Agung, Extras

POV NOHAN

Nohan yang sedang berbaring, dilihat oleh istri dan anaknya yang menangis. Lalu seseorang menutupi Nohan dengan kain.

FADE OUT.

53 EXT. MONTAGE- MORNING

Cast : Agung, Petani

FADE IN:

- Agung melihat foto nohan dan menatapnya sedih

- Keadaan kampung yang kini kembali sepi.
- Alun-alun Luragung sepi.
- Hanya petani Tua dan orang tua yang terlihat.

CUT TO:

54 **EXT. MAKAM BUYUT SURANGGAJAYA - EVENING**

Cast : Agung

Agung duduk di tempat yang sudah di sediakan dimakam untuk memanjakan doa.

AGUNG

Punten Yut, hampura abdi nembe nepangan deui kadieu. Abdi ngarasa sedih pisan ningali tempat ieu nu teu ka urus. Padahal buyut nu ngagedekeun kampung ieu, sampe ka bisa jadi ngadeg nepi ka ayeuna. Nu sok prihatin yut, kunaon jalmi luar ngahormatan buyut. Tapi jalmi-jalmi didieu sorangan nu kalah ka mohokeun. Moal aya kampung ieu, mun lain ku perjuangan buyut. Ayeuna abdi nyuhunkeun izin ka Buyut Suranggajaya, izinkeun abdi merjuangkeun kampung halaman jeung ngagedekeun deui ngaran Luragung pikeun jadi "Ngadeg Tumenggung".

CUT TO:

55 **EXT. SAWAH - EVENING**

Cast : Agung

Agung berjalan dengan langkah lambat dan menunduk. Petani menyapa Agung.

PETANI

Jeh cep, tos timana?

AGUNG

Ah biasa mang ti pasir lame

PETANI

Alus tah kitu budak ngora teh,
 ayeunamah duh kieu deui bae lembur
 teh, sepi santos teu aya A Nohanmah
 geus eweuh penggerakna. Bapak ge
 kalah ka nyawah bae hayeuh
 ayeunamah.

AGUNG

Atuhnya mang ayeunamah kudu nu muda
 nu berkarya. Tapi mun mang teu
 nyawah mah urang teu bisa tuang
 mang, ke moal aya tenaga jang
 berkarya.

Agung dan Petani tertawa, lalu agung melanjutkan lagi
 perjalanannya.

AGUNG (CONT'D)

Nya ntos mang ah lanjut kaditu
 heulanya

PETANI

Muhun sok mangga cep kahade

Petani kembali melakukan aktivitasnya. Sedangkan agung kembali
 berjalan

AGUNG (V.O.)

Kita sering berlari mengejar dunia,
 tapi lupa melihat tanah tempat kita
 dilahirkan. Hari ini sawah masih
 basah, Kampung ini masih berdiri.
 Tapi sampai kapan? Budaya bukan
 hanya kenangan atau masa lalu yang
 yang hanya tinggal cerita. Jika
 kita membiarkannya hilang, siapa
 yang akan menghidupkannya kembali?
 Kalau bukan kita, siapa lagi? Kalau
 bukan sekarang, kapan lagi?

END