

NALARKARA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

RASENDRYA YANUAR RACHMAN

211131012



PROGRAM STUDI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NALARKARA

Diajukan oleh
RASENDRYA YANUAR RACHMAN
211131012

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

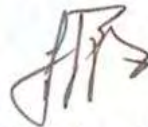
Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. Alfiyanto, S.Sn., MSn
NIP. 196805012006041001

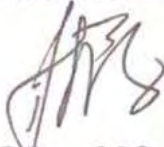


Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

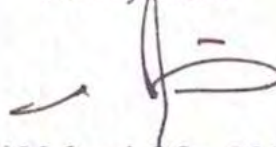
Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NALARKARA

OLEH
RASENDRYA YANUAR RACHMAN
211131012

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan
pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Penguji Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sn., M.Hum.

Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul *NALARKARA* beserta seluruh lainnya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RASENDRYA YANUAR RACHMAN
211131012

ABSTRAK

NALARKARA merupakan sebuah karya tari yang diangkat dari fenomena sosial tentang persoalan *Fatherless*. Persoalan ini terinspirasi dari pengalaman empiris yang kehilangan sosok seorang ayah dalam kehidupan penulis. Karya tari yang dihasilkan ini mencoba mengangkat permasalahan perjuangan seorang anak yang terkena dampak *Fatherless* yang harus melanjutkan hidupnya tanpa figur ayah dalam kehidupannya. Karya tari ini mengungkapkan perjuangan seorang anak dalam menjalani kehidupannya, sehingga karya tari ini diberi judul *NALARKARA* yang menggambarkan kobaran semangat. Proses kreatif penciptaan karya tari *NALARKARA* ini menggunakan pola garap Tari Kontemporer dengan menggunakan metode kreativitas Alfiyanto yaitu ide gagasan, observasi, demonstrasi, simulasi, aplikasi, evaluasi, revisi, finishing dan penyajian/pertunjukan. Karya tari ini berbentuk kelompok, ditarikan oleh empat orang penari perempuan dan lima orang penari laki-laki. Proses penggarapan karya tari ini tidak terlepas dari unsur-unsur dasar ilmu koreografi yang berhubungan dengan pengolahan ruang, tenaga, waktu serta musik dan tata artistik lainnya.

Kata Kunci: *Nalarkara, Fatherless, Dramatik, Kontemporer.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Salam budaya,

Rasa syukur yang tidak pernah terputus kepada Sang Pencipta, Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan Proposal minat Penciptaan Tari yang berjudul *NALARKARA*. Adapun diciptakannya karya dan penulisan ini ialah sebagai salah satu syarat akademis untuk menuju tahap Seminar Proposal yang berujung pada Tugas Akhir di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, tahun 2025.

Sebagai Mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, penulis mengucapkan banyak rasa terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang melegalisasi dan yang mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung pihak yang menandatangani naskah skripsi dan juga ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Tari Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan telah memberikan kepada penulis untuk melaksanakan Tugas Akhir.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1) Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI) Bandung, yang telah memberikan izin penulis untuk melaksanakan Tugas Akhir (TA)

sekaligus dosen pembimbing dua penulisan skripsi, yang telah memberikan bantuan nasehat dan masukan kepada penulis pada penyusunan naskah skripsi ini.

5. Dindin Rasidin, S.Sen., M.Hum sebagai wali dosen yang membimbing dari awal penulis masuk kuliah hingga masa pensiunnya, lalu dilahirkan kepada ibu
6. Dr. Alfiyanto S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing 1 karya tugas akhir minat penciptaan tari yang membimbing dan memberikan saran juga masukan pada proses kreatif yang dilakukan.
7. Kepada Erlina Mailin, S.Psi Carrmelysa, Rani Tiara, Rizki Sundapa, Jibagus dan Zaira selaku narasumber yang memperkuat observasi wawancara yang dilakukan.
8. Kepada Ibunda yaitu Retha Depayanti, S.Pd tercinta selaku donatur, penyemangat dan alasan penulis untuk tetap hidup.
9. Kepada para pendukung, Arsy, Uci, Adit, Gojeng, Indrawan, Caca, Rezi dan Piwa yang aku sayangi, kebanggaan kesayanganku semua.
10. Kepada a Ipin Pian sebagai komposer hebat yang membuat karya ini semakin mantap.
11. A Acun sebagai penata cahaya terbaik dan pimpro tersabar.
12. Untuk Sutra terimakasih banyak sebagai LO terbaik sepanjang masa.
13. Kepada a Ridwan yaitu videographer terbaik.
14. Untuk Fahrul Nurrochman, S.Sn sebagai *coach lifting* terbaik.
15. Untuk Deri Albadri S.Sn., M.Sn dan Tyoba Armey A P, S.Sn., MSn yang telah memberikan saran yang sangat berguna bagi karya ini.
16. Crew sahabat bubble, Pikri Kamin, Aul Sekrup dan Rafli Dempul dan Haikal Gemas.

17. Teman-teman seperjuangan yang berjuang untuk meraih gelar S.Sn dan lulus dari ISBI Bandung.
18. Kepada himpunan tercinta HIMATA ISBI Bandung yang telah memberi banyak sekali pengalaman dan telah membantu keberlangsungan Tugas Akhir tahun 2025.
19. Kepada Artmay Studio yang selalu mendukung dan menyemangati dalam berproses.
20. Kepada Bliss*one *family* yang selalu mendampingi penulis yang sedang berada di semester akhir ini.
21. Kepada para penyemangat, yang tidak bisa dosebutkan satu persatu.

Penulis sadar betul bahwa Skripsi Penciptaan Kaya Tari *NALARKARA* ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik, saran dan masukan yang membangun sangat dinantikan bagi kemajuan dan bagi perbaikan penulis kedepannya. Permohonan maaf apabila ada kekurangan yang terdapat pada penulisan ini.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	12
1.3 Rancangan Garap	13
1. Desain Koreografi.....	13
2. Musik Tari	15
3. Artistik	18
1.4 Tujuan dan Manfaat	24
1.5 Tinjauan Sumber.....	25
1.6 Landasan Konsep Garap	33
1.7 Pendekatan Metode Garap	35
BAB II	39
PROSES GARAP	39
2.1 Tahap Eksplorasi.....	39
1. Eksplorasi Mandiri	42
2. Transformasi Kinetika Tari.....	59
3. Eksplorasi Sektoral Musik	61
4. Eksplorasi Artistik Tari	63
2.2 Tahap Evaluasi.....	70
1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	70
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	73
3. Evaluasi Sektoral Artistik Tari	74
4. Evaluasi Unity	79
2.3 Tahap Komposisi	80
1. Kesatuan bentuk; Koreografi; Musik Tari, dan penataan Artistik Tari	81
2. Perwujudan Unity; Kesatuan bentuk dan isi	84

BAB III.....	87
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	87
SINOPSIS	89
DESKRIPSI KARYA.....	89
3.1 Struktur Koreografi	90
3.2 Struktur Musik Tari.....	121
3.3 Penataan Artistik Tari	127
1. Rias dan Busana	127
2. Bentuk Panggung.....	129
3. Setting Pencahayaan dan Kelengkapan lainnya	130
BAB IV.....	132
KESIMPULAN DAN SARAN	132
4.1 Simpulan.....	132
4.2 Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
WEBTOGRAFI.....	139
DAFTAR NARASUMBER.....	143
GLOSARIUM.....	145
CURRICULUM VITAE	150
DATA PENDUKUNG KARYA	152
LAMPIRAN.....	155

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.</i>	Wawancara bersama Carmelyssa.....	44
<i>Gambar 2.</i>	Wawancara bersama Rizky.....	46
<i>Gambar 3.</i>	Wawancara bersama Jibagus via Zoom.....	48
<i>Gambar 4.</i>	Wawancara via <i>Whatsapp</i> bersama Zaira.....	50
<i>Gambar 5.</i>	Wawancara bersama Erlina.....	51
<i>Gambar 6.</i>	Wawancara bersama Rani.....	53
<i>Gambar 7.</i>	Eksplorasi koreografi mandiri.....	59
<i>Gambar 8.</i>	Transfer gerak kepada pendukung tari.....	61
<i>Gambar 9.</i>	Diskusi bersama komposer.....	62
<i>Gambar 10.</i>	Desain busana pertama ayah dan ibu.....	65
<i>Gambar 11.</i>	Desain busana kostum kedua.....	65
<i>Gambar 12.</i>	Desain busana kostum ketiga.....	66
<i>Gambar 13.</i>	Proses pembuatan properti dan setting.....	67
<i>Gambar 14.</i>	Setting dan properti meja dan kursi.....	67
<i>Gambar 15.</i>	Inspo ruang makan.....	68
<i>Gambar 16.</i>	Diskusi bersama penata cahaya.....	68
<i>Gambar 17.</i>	Panggung <i>proscenium</i>	69
<i>Gambar 18.</i>	Bimbingan dosen pembimbing 1.....	72
<i>Gambar 19.</i>	Bimbingan dosen pembimbing 2.....	72
<i>Gambar 20.</i>	Proses evaluasi bersama komposer.....	73
<i>Gambar 21.</i>	Rias pada penari laki-laki.....	75
<i>Gambar 22.</i>	Rias pada penari perempuan.....	75
<i>Gambar 23.</i>	Busana pertama.....	76
<i>Gambar 24.</i>	Busana kedua.....	76
<i>Gambar 25.</i>	Busana ketiga.....	76
<i>Gambar 26.</i>	Penempatan meja dan kursi pada adegan awal.....	77
<i>Gambar 27.</i>	Penempatan meja dan kursi pada adegan ketiga.....	77
<i>Gambar 28.</i>	Proses evaluasi bersama penata cahaya.....	79
<i>Gambar 29.</i>	Evaluasi bersama pembimbing satu dan 2.....	80
<i>Gambar 30.</i>	Pola Lantai 1.....	94
<i>Gambar 31.</i>	Pola Lantai 2.....	94
<i>Gambar 32.</i>	Pola Lantai 3.....	95
<i>Gambar 33.</i>	Pola Lantai 4.....	96
<i>Gambar 34.</i>	Pola Lantai 5.....	97
<i>Gambar 35.</i>	Pola Lantai 6.....	98
<i>Gambar 36.</i>	Pola Lantai 7.....	98
<i>Gambar 37.</i>	Pola Lantai 8.....	99

<i>Gambar 38.</i>	Pola Lantai 9.....	99
<i>Gambar 39.</i>	Pola Lantai 10.....	100
<i>Gambar 40.</i>	Pola Lantai 11.....	101
<i>Gambar 41.</i>	Pola Lantai 12.....	102
<i>Gambar 42.</i>	Pola Lantai 13.....	102
<i>Gambar 43.</i>	Pola Lantai 14.....	103
<i>Gambar 44.</i>	Pola Lantai 15.....	103
<i>Gambar 45.</i>	Pola Lantai 16.....	103
<i>Gambar 46.</i>	Pola Lantai 17.....	104
<i>Gambar 47.</i>	Pola Lantai 18.....	104
<i>Gambar 48.</i>	Pola Lantai 19.....	105
<i>Gambar 49.</i>	Pola Lantai 20.....	105
<i>Gambar 50.</i>	Pola Lantai 21.....	106
<i>Gambar 51.</i>	Pola Lantai 22.....	106
<i>Gambar 52.</i>	Pola Lantai 23.....	107
<i>Gambar 53.</i>	Pola Lantai 24.....	107
<i>Gambar 54.</i>	Pola Lantai 25.....	108
<i>Gambar 55.</i>	Pola Lantai 26.....	109
<i>Gambar 56.</i>	Pola Lantai 27.....	110
<i>Gambar 57.</i>	Pola Lantai 28.....	111
<i>Gambar 58.</i>	Pola Lantai 29.....	112
<i>Gambar 59.</i>	Pola Lantai 30.....	112
<i>Gambar 60.</i>	Pola Lantai 31.....	113
<i>Gambar 61.</i>	Pola Lantai 32.....	113
<i>Gambar 62.</i>	Pola Lantai 33.....	114
<i>Gambar 63.</i>	Pola Lantai 34.....	114
<i>Gambar 64.</i>	Pola Lantai 35.....	115
<i>Gambar 65.</i>	Pola Lantai 36.....	115
<i>Gambar 66.</i>	Pola Lantai 37.....	115
<i>Gambar 67.</i>	Pola Lantai 38.....	115
<i>Gambar 68.</i>	Pola Lantai 39.....	116
<i>Gambar 69.</i>	Pola Lantai 40.....	116
<i>Gambar 70.</i>	Pola Lantai 41.....	117
<i>Gambar 71.</i>	Pola Lantai 42.....	117
<i>Gambar 72.</i>	Pola Lantai 43.....	118
<i>Gambar 73.</i>	Pola Lantai 44.....	118
<i>Gambar 74.</i>	Pola Lantai 45.....	119
<i>Gambar 75.</i>	Pola Lantai 46.....	119
<i>Gambar 76.</i>	Pola Lantai 47.....	120

Gambar 77.	Pola Lantai 48.....	120
Gambar 78.	Pola Lantai 49.....	120
Gambar 79.	Pola Lantai 50.....	120
Gambar 80.	Notasi musik karya tari NALARKARA.....	126
Gambar 81.	Rias penari perempuan.....	128
Gambar 82.	Rias penari laki-laki.....	128
Gambar 83.	Busana bagian introduksi.....	129
Gambar 84.	Busana bagian kedua.....	129
Gambar 85.	Busana bagian ketiga.....	129
Gambar 86.	Bentuk panggung <i>proscenium</i>	130
Gambar 87.	Plot <i>lighting</i>	131
Gambar 88.	Latihan sidang bersama pembimbing satu.....	159
Gambar 89.	Proses bimbingan bersama pembimbing dua.....	159
Gambar 90.	Latihan pertama kali.....	159
Gambar 91.	Latihan terakhir kali.....	159
Gambar 92.	Memory bersama pendukung tersayang.....	159
Gambar 93.	Memory bersama pendukung tersayang.....	159
Gambar 94.	Potret para teman setia.....	160
Gambar 95.	Potret para teman setia.....	160
Gambar 96.	Potret bersama keluarga.....	160
Gambar 97.	Potret bersama ibunda.....	160
Gambar 98.	Potret bersama RZP.....	160
Gambar 99.	Potret bersama sahabat.....	160
Gambar 100.	Potret bersama sahabat.....	160
Gambar 101.	Potret bersama sahabat.....	160
Gambar 102.	Potret bersama Blissone.....	161
Gambar 103.	Potret bersama Artmay.....	161
Gambar 104.	Potret bersama Sutra.....	161
Gambar 105.	Potret bersama crew.....	161
Gambar 106.	Potret bersama orang hebat NALARKARA.....	161
Gambar 107.	Potret saat evaluasi gladi bersih.....	161
Gambar 108.	Potret bersama penari hebat.....	161
Gambar 109.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 110.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 111.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 112.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 113.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 114.	Potret pertunjukan.....	162
Gambar 115.	Catatan dari penulis.....	162