

“PEGAWAI HOTEL KOPLAK”
EKSPLORASI DRAMATIS MENGENAI TANTANGAN
MASYARAKAT DALAM MENGHADAPI DISINFORMASI
ATAU *HOAX*

SKRIPSI KARYA SENI
PENULISAN LAKON

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni
Pada Program Studi Teater
Fakultas Seni Pertunjukan

OLEH
ANANDA DESYA FITRIA
211332039



JURUSAN TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI PENULISAN LAKON**

**"PEGAWAI HOTEL KOPLAK" : EKSPLORASI DRAMATIS
MENGENAI TANTANGAN MASYARAKAT DALAM
MENGHADAPI DISINFORMASI ATAU HOAX"**

Diajukan Oleh
ANANDA DESYA FITRIA
211332039

Disetujui oleh Pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Pada program Studi Teater
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.
NIP.196207271993021001

Pembimbing 2



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP.198907162020122004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Program Studi Teater



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP.198907162020122004

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI PENULISAN LAKON**

**“PEGAWAI HOTEL KOPLAK” : EKSPLORASI DRAMATIS
MENGENAI TANTANGAN MASYARAKAT DALAM
MENGHADAPI DISINFORMASI ATAU HOAX”**

Diajukan oleh :
ANANDA DESYA FITRIA
211332039

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang Tugas Akhir

Pada Rabu, 9 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.

Penguji Ahli : Dr. Jaeni B. Wastap, S.Sn., M.Si.


Penguji Advokasi : Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.


(.....)
(.....)
(.....)

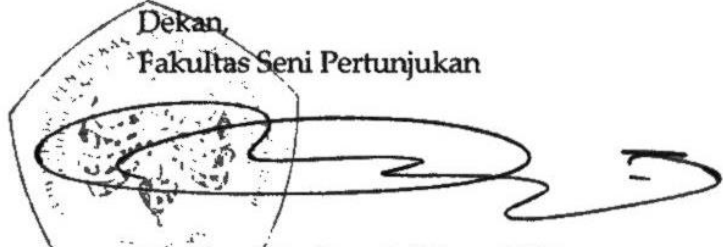
Pertanggungjawaban tertulis karya seni ini telah di sahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,

Ketua Jurusan,
Program Studi Teater


Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP.198907182020122004

Dekan,
Fakultas Seni Pertunjukan

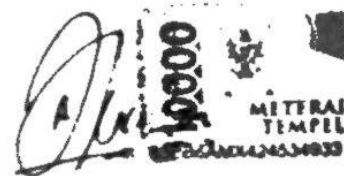

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP.196811191993021002

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI dengan judul “Pegawai Hotel Koplak” : Eksplorasi Dramatis Mengenai Tantangan Masyarakat dalam Menghadapi Disinformasi atau *Hoax*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 8 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan



ANANDA DESYA FITRIA

NIM. 211332039

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke-hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir karya seni minat penulisan lakon dengan judul “Pegawai Hotel Koplak” ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menerima dengan baik jika ada kritikan dan/atau saran yang diberikan agar membantu penulis dalam mengembangkan dan memperbaiki penulisannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pengembangan karya seni selanjutnya.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak tertentu. Maka, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum selaku pembimbing tugas akhir penulisan lakon yang selalu memberikan kebebasan penulis dalam menciptakan sebuah karya.
2. Ibu Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing dua tugas akhir penulisan lakon yang selalu mengarahkan dan memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Iman Soleh, S.Sn., M.Sn selaku dosen wali yang selalu memberikan dorongan positif sejak tahun pertama masuk kuliah sampai dapat menyelesaikan studi.
4. Keluarga Mahasiswa Teater (KMT) ISBI Bandung sebagai tempat paling nyaman untuk bertukar pikiran dan memberikan banyak pengalaman di tempat ini.

5. Ayah dan Mamah terkasih dan tersayang yang memberikan semangat, dukungan moral maupun material, serta do'a yang tiada henti. Terima kasih sudah selalu menjadi *supporter* utama dalam setiap mimpi yang dijalani.
6. Sahabat-sahabat tersayangku—Agita, Asri, Seni, Anggi, Clarisa, Ester, Resi, Ane, Hindun, Wawa, dan teman seperjuangan, seangkatan Teater 2021 yang telah menjadi tempat berbagi, diskusi, dan saling menyemangati selama proses penyusunan skripsi ini. Do'a terbaik untuk kalian agar menjadi manusia-manusia hebat.
7. Pihak-pihak yang ikut terlibat dalam penyusunan skripsi ini sampai selesai, siapapun itu, saya ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi sebuah karya tulis yang bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Betul masih memiliki kekurangan dan cukup jauh dari kata sempurna. Namun sangat terbuka dengan kritik serta saran yang membangun sehingga akan melahirkan karya-karya yang lebih baik lagi.

Bandung, 20 Juni 2025

Penulis,

Ananda Desya Fitria

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	1
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Gagasan	2
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Metode Penciptaan Seni	10
1.6 Sistematika Penulisan	15
BAB II	17
KONSEP PENULISAN LAKON	17
2.1 Teknik Pengumpulan Data	17
2.2 Ragam Cerita dan Bentuk Lakon	18
2.3 Struktur Lakon.....	19
BAB III	47
PROSES PENULISAN LAKON	47
3.1 Proses Penulisan	47

3.2	Hambatan	49
3.3	Perubahan Rencana.....	51
BAB IV.....		53
NASKAH LAKON		53
4.1	Naskah	53
4.2	Kesimpulan.....	104
4.3	Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA		106
LAMPIRAN.....		110



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penokohan dalam Naskah “Pegawai Hotel Koplak”43

Tabel 1.2 Visual Penokohan dalam Naskah “Pegawai Hotel Koplak”45



DAFTAR LAMPIRAN

Schedule Penulisan	110
--------------------------	-----



ABSTRAK

Hoax atau berita palsu merupakan fenomena sosial yang terus berkembang seiring dengan kemajuan teknologi informasi. Dalam menghadapi situasi ini, masyarakat sering kali dihadapkan pada tantangan untuk menyaring informasi yang diterima. Tujuan penulis adalah untuk menggambarkan bagaimana *hoax* berdampak pada pengambilan keputusan di masyarakat. Penulis melakukan pengumpulan data menggunakan studi literatur dan dieksplorasi menggunakan teori representatif untuk memudahkan penulis dalam menerjemahkan realita kasus ke dalam naskah lakon yang berjudul “PEGAWAI HOTEL KOPLAK”. Dalam penyusunannya, penulis menggunakan metode *Well Made-Play*. Naskah ini menceritakan tentang 4 pegawai hotel yang sudah bekerja selama 5 tahun bersama. Pada suatu hari ada sebuah rumor beredar mengenai salah satu rekannya yang membuat para pegawai hotel membicarakan hal tersebut secara terus-menerus sampai menyebabkan situasi tidak terkendali. Dalam penyelesaiannya, 4 rekan ini terus berusaha mempercayai satu sama lain dan mencari kebenarannya.

Kata Kunci : *Hoax*, kepercayaan, kebenaran

Abstract

Hoax or fake news is a social phenomenon that continues to grow along with advances in information technology. In dealing with this situation, people are often faced with the challenge of filtering the information they receive. The author's goal is to describe how hoaxes impact decision-making in society. The author collected data using literature studies and explored using representative theory to make it easier for the author to translate the reality of the case into a play script entitled “PEGAWAI HOTEL KOPLAK”. In compiling it, the author used the Well Made-Play method. This script tells the story of 4 hotel employees who have worked together for 5 years. One day there was a rumor circulating about one of his colleagues that made the hotel employees talk about it continuously until it caused the situation to get out of control. In solving it, these 4 colleagues continued to trust each other and find the truth.

Keywords : *Hoax*, trust, truth