

BURNOUT

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

SAYRAZ MELDA SANGWARA

211132054



JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

BURNOUT

Diajukan oleh
SAYRAZ MELDA SANGWARA
211132054

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

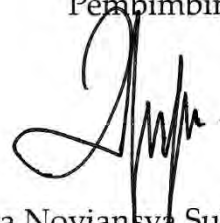
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19680501200641001

Pembimbing 2



Desya Noviansya Suherman, M.Sn
NIP. 19951124202012004

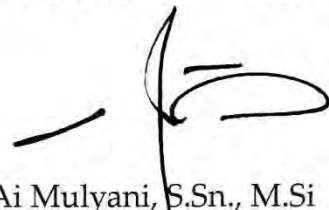
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

**SKRIPSI PENCIPTAAN TARI
BURNOUT**

Oleh

SAYRAZ MELDA SANGWARA

211132054

Tidak dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif

Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua

: Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Utama/Ahli

: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum (.....)

Penguji Anggota

: Lia Amelia, S.Sen., M.Sn (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai

Salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen, M.Hum

NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: "Burnout" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Sayraz Melda Sangwara
211132054

ABSTRAK

Karya tari “Burnout” terinspirasi dari sindrom psikologis yang merupakan sebuah karya tari kontemporer bertipe dramatik yaitu aktivitas Dokter di Rumah Sakit. Karya ini memfokuskan tentang Sindrom psikologis yang dialami Dokter begitu padat sehingga tidak sesuai antara kondisi fisik sebagai manusia dengan beban pekerjaan yang begitu banyak. Hal ini menyebabkan rasa kewalahan dan rasa lelah seorang Dokter yang berada di Rumah Sakit, baik lelah fisik maupun lelah pikiran disebabkan banyaknya pasien-pasien. Karya tari ini diberi judul “Burnout” yang diambil dari bahasa Inggris yang memiliki arti kewalahan atau kelelahan, bisa juga diartikan sudah tidak mempunyai tenaga atau ketertarikan untuk melakukan aktivitas. *Burnout* tidak hanya kelelahan secara fisik tapi juga secara emosional. Biasanya *burnout* itu muncul ketika kondisi lelah ataupun kewalahan karena pekerjaan. Metode yang dipakai dalam karya ini ialah metode F.X Widaryanto yaitu tiga tahapan proses eksplorasi, improvisasi dan komposisi dengan landasan teori Sudiasa yaitu pencapaian dramatik yang akan dipakai untuk menimbulkan tumbuh daya imajinasi menjadikan sebuah tema dan konsep. Hasil pada karya tari ini terwujud melalui konsep garap menjadi sebuah karya tari yang berjudul “Burnout” melalui pendekatan kontemporer dan tersampaiannya pesan simpati atas sindrom psikologis seorang dokter.

Kata Kunci: *BURNOUT, Sindrom Psikologis, Dokter, Kontemporer*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur hanya milik Allah SWT Tuhan Semesta Alam yang telah memberikan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi peminatan penciptaan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Seni. Sholawat serta Salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat, dan semua umat-Nya. Sehingga pada akhirnya telah terselesaikan Skripsi ini.

Penulis memohon maaf apabila dalam tulisan dalam Skripsi ini terjadi kesalahan penulisan ataupun penyampaian. Karena penulis hanyalah manusia biasa yang tidak pernah luput dari kesalahan. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca secara akademik dan non-akademik. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung dan memberikan semangat dalam penulisan ini.

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchmat, S.Sen., M. Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan Penasehat Akademik.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M. Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari.
4. Turyati S.Sen., M. Sn selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1).
5. Ocoh Suherti, S.Sn., M. Sn selaku Wali Dosen yang selalu memberi bimbingan dan nasehat.

6. Dr.Alfiyanto, M. Sn selaku pembimbing pertama penciptaan tari yang selalu memberikan masukan dan saran.
7. Desya Noviansya Suherman, M.Sn selaku pembimbing kedua penciptaan tari yang selalu membantu memberikan masukan maupun saran.
8. Kepada seluruh dosen Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
9. Kepada pendukung dan LO yang telah memberikan energi positif dan telah memberikan tenaga untuk terlibat dalam karya ini.
10. Kepada komposer yang telah membantu menggarap musik karya ini.
11. Kepada narasumber yang bersedia memberikan informasi.
12. Kepada HIMATA yang telah turut membantu menjadi panitia selama Ujian Tugas Akhir.
13. Almarhum Aki Satja dan Almarhum Uwa Ai, dengan penuh rasa haru skripsi karya tari "Burnout" ini saya persembahkan untuk kedua Almarhum yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup dan Pendidikan saya. Terima kasih atas segala dukungan, semangat dan kebersamaan yang telah diberikan. Meski tak sempat menyaksikan secara langsung, jejak kebaikan kedua Almarhum selalu menjadi bagian berarti dalam setiap langkah pencapaian ini.
14. Kepada Mamah Tina, Om Rais, Salma dan Keena keluarga besar Almarhum Aki Satja dan Nenek Ratna tercinta yang telah memberikan dukungan secara lahir dan batin.
15. Kepada sahabat tercinta Dea Faridah, Adam Caesar dan Tedja Agasti yang selalu mendukung dan menemani.
16. Kepada teman-teman seperjuangan (Gadutresta 21) yang selalu membantu dan memberi energi positif.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	8
1.3 Rancangan Garap	9
1. Desain Koreografi	9
2. Desain Musik Tari	10
1.4 Tujuan dan Manfaat	16
1.5 Tinjauan Sumber	17
1.6 Landasan Konsep Garap	24
1.7 Pendekatan Metode Garap	25
BAB II PROSES GARAP	26
2.1 Tahap Eksplorasi	26
1. Eksplorasi Mandiri	27
2. Transformasi Kinetika Tari	29
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	30
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	32
2.2 Tahap Evaluasi	36

1. Evaluasi Sektoral Koreografi	36
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	38
3. Evaluasi Artistik Tari	39
4. Evaluasi Unity.....	42
2.3 Tahap Komposisi.....	44
1. Kesatuan Bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari	45
2. Perwujudan Unity: Kesatuan Bentuk dan Isi	48
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	50
3.1 Struktur Koreografi.....	52
3.2 Struktur Musik Tari	89
3.3 Penataan Artistik Tari.....	96
BAB IV KESIMPULAN.....	99
4.1 Simpulan.....	99
4.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
WEBTOGRAFI.....	103
DAFTAR NARASUMBER.....	105
GLOSARIUM.....	108
LAMPIRAN.....	128

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1. Eksplorasi Mandiri</i>	27
<i>Gambar 2. Foto Narasumber 1 Gambar 3. Foto Narasumber 2</i>	28
<i>Gambar 4. Foto narasumber 3</i>	28
<i>Gambar 5. Ngobrol dengan Pendukung</i>	29
<i>Gambar 6. Proses Latihan</i>	30
<i>Gambar 7.foto dengan komposer</i>	31
<i>Gambar 8. & Gambar 9. Foto Rias dan Rambut</i>	32
<i>Gambar 10. Busana tari “Burnout”</i>	33
<i>Gambar 11. Tukang Artistik Properti</i>	34
<i>Gambar 12.berdiskusi dengan lighting man</i>	34
<i>Gambar 13. nama-nama lampu yang dipakai karya "Burnout"</i>	35
<i>Gambar 14. Dengan Pembimbing 2 Gambar 15. Dengan Pembimbing 1</i>	37
<i>Gambar 16. berdiskusi dengan komposer bersama pendukung</i>	39
<i>Gambar 17. Foto Rias</i>	40
<i>Gambar 18. Foto hairstyle</i>	40
<i>Gambar 19. Foto Busana</i>	41
<i>Gambar 20. Gerak loncat dan berjalan</i>	54
<i>Gambar 21. Gerak loncat</i>	55
<i>Gambar 22. Gerak memanjat ke kasur</i>	56
<i>Gambar 23. Gerak lari</i>	56
<i>Gambar 24. Gerak loncat</i>	57
<i>Gambar 25. Gerak loncat</i>	57
<i>Gambar 26. Gerak berputar pelan</i>	58
<i>Gambar 27. Gerak berkumpul dan posisi tangan ke atas</i>	59
<i>Gambar 28. Gerak berlari dan stakato</i>	60
<i>Gambar 29. Gerak berkumpul dan posisi tangan ke atas</i>	60
<i>Gambar 30. Gerak berkumpul</i>	61
<i>Gambar 31. Gerak berguling</i>	61
<i>Gambar 32. Gerak loncat dan flow</i>	62
<i>Gambar 33. Gerak flow dan berjalan</i>	62
<i>Gambar 34. Gerak berguling</i>	63
<i>Gambar 35. Gerak lari</i>	64
<i>Gambar 36. Gerak loncat</i>	64
<i>Gambar 37. Gerak jalan</i>	65

<i>Gambar</i> 38. Gerak berputar dan loncat	66
<i>Gambar</i> 39. Gerak berguling dan jalan.....	67
<i>Gambar</i> 40. Gerak lari	67
<i>Gambar</i> 41. Gerak lari	68
<i>Gambar</i> 42. Gerak lari	68
<i>Gambar</i> 43. Gerak berguling.....	69
<i>Gambar</i> 44. Gerak lari	70
<i>Gambar</i> 45. Gerak loncat dan lari.....	70
<i>Gambar</i> 46. Gerak lari	71
<i>Gambar</i> 47. Gerak lari	71
<i>Gambar</i> 48. Gerak lari	72
<i>Gambar</i> 49. Gerak jalan.....	73
<i>Gambar</i> 50. Gerak jalan.....	73
<i>Gambar</i> 51. Gerak berguling dan loncat	74
<i>Gambar</i> 52. Gerak berbaring dan duduk	74
<i>Gambar</i> 53. Gerak <i>stakato</i>	75
<i>Gambar</i> 54. Gerak loncat	76
<i>Gambar</i> 55. Gerak berguling.....	76
<i>Gambar</i> 56. Gerak <i>stakato</i>	77
<i>Gambar</i> 57. Gerak berguling.....	77
<i>Gambar</i> 58. Gerak berguling.....	78
<i>Gambar</i> 59. Gerak <i>flow</i>	79
<i>Gambar</i> 60. Gerak <i>flow</i> dan <i>stakato</i>	80
<i>Gambar</i> 61. Gerak berguling.....	80
<i>Gambar</i> 62. Gerak <i>flow</i> dan loncat.....	81
<i>Gambar</i> 63. Gerak <i>flow</i> dan loncat.....	81
<i>Gambar</i> 64. Gerak berguling.....	82
<i>Gambar</i> 65. Gerak <i>sliding</i>	82
<i>Gambar</i> 66. Gerak <i>flow</i>	83
<i>Gambar</i> 67. Gerak loncat dan berguling	84
<i>Gambar</i> 68. Gerak duduk	84
<i>Gambar</i> 69. Gerak duduk	85
<i>Gambar</i> 70. Notasi musik dalam karya tari "Burnout"	92
<i>Gambar</i> 71. Rias Wajah Korektif pada Karya Tari "Burnout"	93
<i>Gambar</i> 72. gambar panggung proscenium	94
<i>Gambar</i> 73. gambar <i>lighting spot</i>	95