

RESCHEDULE

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung.**

OLEH

**ROHMATUN NISA
211131014**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

"RESCHEDULE"

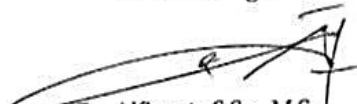
Diajukan Oleh

ROHMATUN NISA
211131014

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komperhensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI
Bandung

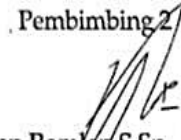
Bandung, 5 Juni 2025
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto S.Sn., M.Sn.
NIP. 196805012006041001

Pembimbing 2



Lalan Ramlan S.Sn., M.Hum.
NIP. 196401041992031003

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP.196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

RESCHEDULE

Oleh

ROHMATUN NISA
211131014

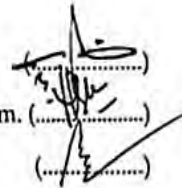
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komperhensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada
25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulayani, S.Sn., M.Si.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum. (.....)

Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn. (.....)



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.,
NIP. 198811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **SKRIPSI PENCIPTAAN TARI** dengan judul: **"RESCHEDULE"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Rohmatun Nisa
NIM. 211131014

ABSTRAK

Karya tari bertajuk *Reschedule* berakar pada istilah profesional “menjadwalkan ulang” yang dipilih sebagai metafora atas kenyataan kompleks perempuan berperan ganda menjembatani tuntutan karier dan kewajiban domestik secara serempak. Isu ini menjadi poros penciptaan, menyoroti upaya perempuan modern dalam mengelola waktu dan energi di dua ranah yang kerap berkonflik. Kebaruan karya diwujudkan melalui pendekatan interdisipliner yang memadukan koreografi dengan unsur visual berupa aktivitas melukis sebagai refleksi batin, sastra dalam bentuk dramatisasi puisi, serta audio yang mencakup musik internal dan musik eksternal. Unsur visual diwujudkan melalui tata artistik panggung, penggunaan rias korektif, serta kostum yang merepresentasikan identitas formal (ranah profesional) dan informal (ranah domestik). Penggunaan properti simbolik turut memperkuat representasi visual terhadap tekanan psikologis dan beban sosial yang dihadapi perempuan dalam menjalani peran ganda.

Proses penciptaan karya ini berlandaskan pada teori proses kreatif Graham Wallas yang mencakup empat tahapan: Persiapan, Inkubasi, Iluminasi, dan Verifikasi. Tahapan tersebut diterapkan melalui metode garap dari Y. Sumandiyo Hadi yang terdiri atas Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan (komposisi dan evaluasi). Pendekatan Relasi Artistik yang dikemukakan oleh Alfianto juga digunakan untuk membangun integrasi antar elemen garap secara menyeluruh, sehingga tercipta koherensi antara bentuk dan makna dalam penyampaian gagasan. Karya ini diwujudkan menggunakan pola garap kontemporer bertipe dramatik, dan disajikan sebagai tari kelompok, yang memungkinkan pengolahan gerak dari aktivitas keseharian perempuan menjadi bentuk ekspresi estetis melalui teknik distorsi dan stilisasi.

Kata Kunci: *Reschedule, dramatik, tari kontemporer, peran ganda.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas Rahmat dan Hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Tari berjudul *Reschedule*. Skripsi ini disusun berdasarkan studi literatur, observasi lapangan, wawancara, serta pengalaman empiris dan rangsangan visual yang dikembangkan menjadi gagasan kreatif. Selain itu, skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1) pada Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Skripsi penciptaan ini merupakan wujud konkret dari integrasi antara pendekatan ilmiah dan artistik, yang dikembangkan melalui tahapan eksplorasi, evaluasi, dan komposisi, dengan mempertimbangkan berbagai perspektif estetika, sosial, dan psikologis yang relevan dengan isu yang diangkat. Pada proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak arahan, masukan, serta dukungan dari berbagai pihak yang sangat berperan dalam mengarahkan proses kreatif dan akademik secara berimbang.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan masukan

dalam penyusunan skripsi ini. Secara khusus, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang berperan meligitimasi penandatanganan Ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang berperan meligitimasi penandatanganan Skripsi.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang telah memberikan arahan terkait Tugas Akhir dan Sidang Skripsi.
4. Turyati, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Tari, ISBI Bandung yang berperan memberikan kesempatan untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir.
5. Lia Amelia, S.Sn., M.Sn., sebagai wali dosen sekaligus penasihat akademik yang selalu memberikan dukungan dalam perkuliahan.
6. Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing satu karya, yang telah memberikan bimbingan serta masukan berharga dalam proses penciptaan karya ini.

7. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku pembimbing dua skripsi, yang telah memberikan ilmu dan arahan yang berharga dalam proses penyusunan skripsi karya ini.
8. Prof. Dr. Hj. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum., sebagai narasumber yang memberikan wawasan mengenai peran wanita karier.
9. Dr. Espikhiria Putri, sebagai narasumber yang berbagi perspektif mengenai kehidupan wanita karier.
10. Susan Octavianna Kusuma Wijaya, M.Psi., sebagai narasumber yang memberikan sudut pandang psikologis mengenai wanita karier.
11. Para pendukung tari: Aulia, Rizki, Anggi, Nayla, Uma, Keysha, Raitasya, dan Heesal yang selalu mendukung proses penciptaan karya *Reschedule*.
12. Dinar Rizkianti, M.Sn., selaku komposer dari karya *Reschedule* yang telah menciptakan komposisi musik yang mendukung konsep tari ini.
13. Acun *lighting* yang berkontribusi dalam menciptakan suasana panggung karya tari *Reschedule*.
14. Helmi selaku LO karya Tari *Reschedule* yang membantu penulis dalam proses pengkaryaan dan manajemen pendukung serta menjadi perantara komunikasi bersama panitia.

15. Rizziq R, Fikri Fauzia F, Shamira Rahma, Angel, dan ayah Yana selaku tim artistik yang telah berkontribusi dalam visualisasi properti dan desain artistik penciptaan karya *Reschedule*.

16. GADUTRESTA, sebagai teman seperjuangan dalam perjalanan akademik dan seni.

17. Ayahanda Ahdi Prayoga, Ibunda Siti Aisah serta Adik tercinta Falentiya Sagita Dewi yang senantiasa memberikan dukungan penuh berupa materi, tenaga, pikiran, serta doa yang tiada henti dalam mendampingi penulis selama proses perkuliahan hingga penciptaan karya ini.

18. Sahabat tercinta: Dhiva, Riska, Yola, Galih, dan Putri yang selalu memberikan semangat, berarti dalam setiap langkah perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Tari ini masih memiliki keterbatasan, baik dari segi sistematika maupun isi pembahasan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan agar tulisan ini dapat lebih sempurna dan bermanfaat di masa mendatang.

Bandung, 5 Juni 2025
Penulis,

Rohmatun Nisa
NIM.211131014

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	8
1.3 Rancangan (Sketsa) garap	8
1. Desain Koreografi.....	8
2. Desain Musik Tari	13
3. Desain Artistik Tari	15
1.4 Tujuan dan Manfaat	23
1.5 Tinjauan Sumber	25
1.6 Landasan Konsep Garap	31
1.7 Pendekatan Metode Garap	33
BAB II PROSES GARAP	40
2.1 Tahap Eksplorasi	41
1. Eksplorasi Mandiri.....	44
2. Transformasi Kinetika Tari	47
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	54
4. Eksplorasi Artistik Tari.....	56
2.2 Tahap Evaluasi	67
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	70
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	74
3. Evaluasi Artistik Tari	77
4. Evaluasi <i>Unity</i>	85
2.3 Tahap Komposisi	86
1. Kesatuan Bentuk; Koreografi, Musik tari, Artistik tari.....	86
2. Perwujudan Unity; Bentuk dan Isi	89
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	92
Sinopsis	96
Deskripsi Karya	97

3.1 Struktur Koreografi	98
3.2 Struktur Musik Tari	114
3.3 Penataan Artistik	124
1. Rias dan Busana.....	124
2. Properti	129
3. Bentuk Panggung	134
4. <i>Setting</i> Pencahayaan dan kelengkapan lainnya	135
BAB IV KESIMPULAN	136
4.1 Simpulan	136
4.2 Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	140
WEBTOGRAFI	141
DAFTAR NARASUMBER	143
GLOSARIUM	144
LAMPIRAN	156



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1.</i> Observasi lapangan bersama narasumber	41
<i>Gambar 2.</i> Wawancara Narasumber	42
<i>Gambar 3.</i> Eksplorasi Mandiri	45
<i>Gambar 4.</i> Proses penyampaian konsep kepada penari	48
<i>Gambar 5.</i> Apresiasi Media sosial	48
<i>Gambar 6.</i> Proses transformasi gerak	49
<i>Gambar 7.</i> Proses improvisasi gerak	51
<i>Gambar 8.</i> Proses Eksplorasi Musik	55
<i>Gambar 9.</i> Rias korektif wanita karier	57
<i>Gambar 10.</i> Rias korektif Penari anak	58
<i>Gambar 11.</i> Rias korektif Penari laki-laki	59
<i>Gambar 12.</i> Sketsa busana karya <i>Reschedule</i>	61
<i>Gambar 13.</i> Sketsa properti <i>blazer</i>	62
<i>Gambar 14.</i> Sketsa properti Kertas berkas	63
<i>Gambar 15.</i> Sketsa properti set lukis	64
<i>Gambar 16.</i> Sketsa aktifitas melukis	64
<i>Gambar 17.</i> Proses eksplorasi tata cahaya	65
<i>Gambar 18.</i> Desain panggung prosenium	66
<i>Gambar 19.</i> Proses bimbingan karya <i>Reschedule</i>	68
<i>Gambar 20.</i> Proses bimbingan Skripsi karya <i>Reschedule</i>	69
<i>Gambar 21.</i> Proses bimbingan karya <i>Reschedule</i>	70

<i>Gambar 22. Observasi bersama Narasumber</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 23. Observasi mimetik dan ekspresif</i>	<i>72</i>
<i>Gambar 24. Proses bimbingan karya Reschedule</i>	<i>72</i>
<i>Gambar 25. Proses bimbingan karya Reschedule</i>	<i>73</i>
<i>Gambar 26. Proses evaluasi musik karya Rerschedule</i>	<i>77</i>
<i>Gambar 27. Desain properti karya Reschedule</i>	<i>79</i>
<i>Gambar 28. Desain properti karya Reschedule</i>	<i>79</i>
<i>Gambar 29. Desain busana wanita karier hasil evaluasi</i>	<i>80</i>
<i>Gambar 30. Desain Dress ibu rumah tangga</i>	<i>81</i>
<i>Gambar 31. Desain busana laki-laki hasil evaluasi</i>	<i>82</i>
<i>Gambar 32. Rias korektif dan hair do hasil evaluasi</i>	<i>82</i>
<i>Gambar 33. Proses evaluasi Lighting Karya Reschedule</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 34. Proses evaluasi Unity karya Reschedule</i>	<i>85</i>
<i>Gambar 35. Gerak melempar sepatu</i>	<i>99</i>
<i>Gambar 37. Gerak bekerja</i>	<i>100</i>
<i>Gambar 38. Gerak menelpon</i>	<i>101</i>
<i>Gambar 39. Gerak Berjalan</i>	<i>101</i>
<i>Gambar 40. Gerak memakai blazer</i>	<i>102</i>
<i>Gambar 41. Gerak mengolah tangan</i>	<i>103</i>
<i>Gambar 42. Gerak berlari di tempat</i>	<i>103</i>
<i>Gambar 43. Gerak obah bahu.....</i>	<i>104</i>
<i>Gambar 44. Gerak aktivitas berdiskusi</i>	<i>104</i>
<i>Gambar 45. Gerak Eksplora meja</i>	<i>105</i>
<i>Gambar 46. Gerak mengayun tangan.....</i>	<i>105</i>

<i>Gambar 47. Gerak Menghentak kaki.....</i>	<i>106</i>
<i>Gambar 48. Gerak Mendorong meja</i>	<i>106</i>
<i>Gambar 49. Gerak mengolah meja</i>	<i>107</i>
<i>Gambar 50. Gerak patah-patah</i>	<i>107</i>
<i>Gambar 51. Gerak aktifitas peran ganda</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 52. Gerak mengolah sapu</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 53. Mengolah kertas dan melukis</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 54. Gerak obah bahu</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 55. Gerak berlarian dan melukis</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 56. Gerak saling bertolak</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 57. gerak flow mengolah kanvas</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 58. Gerak konflik keluarga</i>	<i>112</i>
<i>Gambar 59 Gerak berlarian</i>	<i>113</i>
<i>Gambar 60. Gerak eksplere abstrak</i>	<i>113</i>
<i>Gambar 61. Gerak membelai anak ending</i>	<i>113</i>
<i>Gambar 62. Perangkat Musik karya Rechedule.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 63. Notasi musik karya Rechedule</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 64. Rias dan Hair do penari wanita karier.....</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 65. Rias dan Hair do penari laki-laki.....</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 66. Rias dan Hair do Penari Remaja</i>	<i>126</i>
<i>Gambar 67. Busana wanita karier, suami dan anak.....</i>	<i>128</i>
<i>Gambar 68. Busana penari wanita peran ganda</i>	<i>129</i>
<i>Gambar 69. Properti kertas karya Reschedule</i>	<i>130</i>

<i>Gambar 70. Properti meja dan kursi karya Reschedule.....</i>	<i>131</i>
<i>Gambar 71. Properti sapu karya Reschedul</i>	<i>132</i>
<i>Gambar 72. Properti sepatu dan tas karya Reschedule</i>	<i>132</i>
<i>Gambar 73. Properti blazer karya Reschedule</i>	<i>133</i>
<i>Gambar 74. Properti Set lukis karya Reschedule</i>	<i>134</i>
<i>Gambar 75. Properti cat lukis karya Reschedule</i>	<i>134</i>
<i>Gambar 76. setting panggung prosenium.....</i>	<i>135</i>
<i>Gambar 77. set Lighting G.k Sunan Ambu</i>	<i>135</i>
<i>Gambar 78. Dokumentasi observasi.....</i>	<i>161</i>
<i>Gambar 79. Proses Karya.....</i>	<i>161</i>
<i>Gambar 80. Proses Skripsi</i>	<i>161</i>
<i>Gambar 81. Tugas Akhir karya Reschedule.....</i>	<i>162</i>
<i>Gambar 80. Proses Skripsi</i>	<i>161</i>
<i>Gambar 82. Tugas Akhir karya Reschedule.....</i>	<i>162</i>
<i>Gambar 83. Tugas Akhir karya Reschedule.....</i>	<i>162</i>
<i>Gambar 84. Dokumentasi Gladi Kotor</i>	<i>163</i>
<i>Gambar 85. Dokumentasi Gladi Bersih</i>	<i>163</i>
<i>Gambar 86. Dokumentasi Tugas Akhir</i>	<i>163</i>
<i>Gambar 87. Dokumentasi bersama keluarga.....</i>	<i>164</i>
<i>Gambar 88. Dokumentasi bersama Crew.....</i>	<i>164</i>
<i>Gambar 89. Dokumentasi bersama sahabat.....</i>	<i>164</i>

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Bidodata Penulis.....	171
Lampiran 2. Data Pendukung.....	173
Lampiran 3. Dokumentasi Lapangan.....	176
Lampiran 4. Dokumentasi Pertunjukan.....	177
Lampiran 5. Dokumentasi Tugas Akhir.....	178

