

TRERENG TENG

SKRIPSI

PENATAAN/PENCIPTAAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

REGA BERLIANA

201232051



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENATAAN/PENCIPTAAN

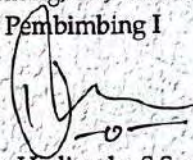
TRERENG TENG

Diajukan oleh:
REGA BERLIANA
201232051

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

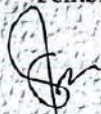
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Dedy Satya Hadianda, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196406011992031004

Pembimbing II



Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198911152024211001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
SKRIPSI PENATAAN/PENCIPTAAN**

TRERENG TENG

Diajukan oleh:
REGA BERLIANA
201232051

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M.

Penguji Ahli : Dr. Sn. Mohamad Rudiana, S.Sen., M.Sn.

Anggota Penguji : Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn.

Skripsi Penataan/Penciptaan ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

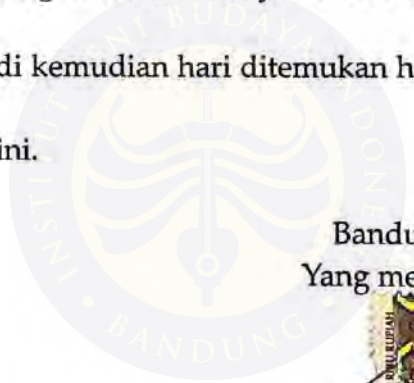
Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn
NIP. 198212092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penataan/Penciptaan berjudul "TRERENG TENG"** dan **Karya Seni berjudul "TRERENG TENG"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
77AMX326554081

REGA BERLIANA
201232051

ABSTRAK

Karya musik berjudul “TRERENG TENG” merupakan bentuk ekspresi musikal yang menginterpretasikan kebisingan kendaraan bermotor, khususnya Vespa klasik, menjadi komposisi musik eksperimental. Kebisingan yang umumnya dianggap sebagai gangguan, dalam konteks karya ini diolah menjadi sumber bunyi yang memiliki nilai estetika dan makna. Karya ini berangkat dari pengalaman empiris penata sebagai pengguna Vespa klasik, di mana bunyi-bunyi seperti mesin, knalpot, klakson, dan gesekan antar komponen lainnya yang dianggap memiliki karakteristik musikal yang unik.

Penata menggunakan pendekatan eksploratif dan eksperimental terhadap suku cadang Vespa yang dimodifikasi menjadi instrumen musik dengan nada yang tidak terpatok pada system tonal tertentu. Proses penciptaan karya ini melibatkan eksplorasi bunyi, eksperimen teknik permainan, hingga penyusunan struktur musikal yang mencakup elemen ritme, tempo, dinamika, tekstur, dan ekspresi.

Kata Kunci: Musik eksperimental, Vespa Klasik, kebisingan, eksplorasi bunyi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, atas ridho dan rahmatnya penata diberikan kesempatan dan kemampuan untuk menyelesaikan proposal penulisan Karya Seni yang berjudul “TRERENG TENG” ini. Terutama dalam membuat karya komposisi musik. Tujuan dari penyusunan proposal ini untuk menempuh ujian akhir semester mata kuliah Penulisan Karya Seni. Di dalam pengerjaan proposal ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh karena itu, penata mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen, M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Pertunjukan ISBI Bandung.
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan doa terbaiknya. Yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penata.
4. Mustika Iman Zakaria, M.Sn. selaku ketua Jurusan Program Studi Karawitan.
5. Bapak Dedy Satya Hadianda, S.Sen, M.Sn. selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, masukan, semangat dan arahan kepada penata selama proses pembelajaran dan penciptaan.
6. Bapak Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn. Dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, masukan, semangat dan arahan kepada penata selama proses pembelajaran dan penciptaan.
7. Ibu Mirna Nurmala, M.Sn. selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, masukan, semangat dan arahan kepada penata selama proses pembelajaran dan penciptaan.

8. Kepada Arga Wilis, sebagai team support dan rumah kedua selama proses perkuliahan.
9. Kepada Himpunan Mahasiswa Karawitan yang telah memberikan ilmu tambahan.
10. Kepada para pendukung yang sangat hebat dan kreatif selama proses karya ini dibuat.

Akhir kata, penata menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penata harapkan demi perbaikan dan pengembangan karya di masa mendatang. Semoga penulisan karya seni ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi akademik maupun sebagai sumbangan kecil bagi perkembangan seni, khususnya dalam bidang musik kontemporer. Atas perhatian dan apresiasi semua pihak, penata mengucapkan terima kasih.

Bandung, 10 2025

Penata

Rega Berliana

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Gagasan	2
1.3. Tujuan dan Manfaat	3
1.4. Tinjauan Sumber Penataan/ Penciptaan	3
1.5. Pendekatan Teori	4
1.6. Jadwal	5
BAB II	
PROSES DAN METODE PENGGARAPAN	7
2.1. Proses Penggarapan	7
2.2. Metode Penggarapan	10
BAB III	
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	12

3.1. Sumber Ide	12
3.2. Bentuk Karya	12
3.3. Pendekatan Estetik	13
3.4. Dramaturgi	14
3.4.1 Bagian I.....	15
3.4.2 Bagian II	17
3.4.3 Bagian III.....	19
3.5. Sinopsis Karya	21
3.6. Partitur Karya.....	22
3.7. Sarana Pentas	22
3.7.1 Tata Panggung	44
3.7.2 Tata Cahaya	44
3.7.3 Tata Suara	45
3.7.4 Tata Busana.....	46
.....	47
BAB IV	
PENUTUP	48
DAFTAR PUSTAKA	51
DAFTAR NARASUMBER.....	52
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	53
GLOSARIUM.....	54
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	60
BIODATA PENATA/ PENCIPTA.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Contoh <i>wearpack</i>	32
Gambar 3.2 Contoh <i>overall</i>	32
Gambar 3.3 Contoh <i>wearpac</i>	33
Gambar 3.4 Contoh Topi <i>wearbob</i>	33
Gambar 3.5 Contoh Sepatu <i>dockmart</i>	33



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jawal Rangkaian Kegiatan.....	5
Tabel 3.1 Channel List.....	31

