

## DAFTAR PUSTAKA

### a. Buku

- Dexter, E. (2005). *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. London: PHAIDON Press.
- Feldman, E. B. (1967). *Art as Image and Idea*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Fossey, C. (2008). *Rangda: Bali's queen of the witches*. Bangkok: White Lotus Press.
- Heraty, T. (2012). *Calon Arang: Kisah perempuan korban patriarki*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni rupa modern (Edisi revisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mariato, M. D. (2017). *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Otto, R. (1924). *The idea of the holy* (J. W. Harvey, Trans.). Humphrey Milford, Oxford University Press.
- Price, M. (2013). *Vitamin D2: New Perspectives in Drawing*. London: PHAIDON Press.
- Saidi, A. I. (2008). *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Isacbook.
- Soedarso Sp. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: CV Studio Delapan Puluh Enterprise dan Badan Penerbit ISI.
- Spars, B. (2020). *Rangda: The Legendary goddess of Bali*. New South Wales: Wayzgoose Press.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi revisi)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad Art Space.
- Wahid, M. (2015). *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*. Yogyakarta: LKiS.
- Winarti, N.P. (2018). *Pura keluarga dan pratima: Identitas, status, dan legitimasi dalam ritual Hindu Bali*. Denpasar: Udayana University Press.

### b. E-Book

- Danandjaja, James. 1991. *Foklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dll*. Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti.
- Danto, A. C. (2003). *The abuse of beauty: Aesthetics and the concept of art*. Open Court. Dikutip dari <https://books.google.co.id/books?id=hUFMv8LxuVUC>

Wirawan, K. I. (2019). *Calonarang: Ajaran Tersembunyi di Balik Tarian Mistis*. Denpasar: Bali Wisdom.

Wirawan, K. I. (2021). *Keberadaan Barong dan Rangda dalam Dinamika Religius Masyarakat Hindu Bali*. Denpasar: PT Japa Widya Dupa. Dikutip dari <https://books.google.co.id/books?id=e3gnEAAAQBAJ>

### c. Jurnal

Eze, C. A. (2019). Charcoal as a medium for contemporary art production. *Mulier: Interdisciplinary Journal for the Study of Religion and Gender in Africa*, 3(1).

Gill, A. K. (2017). BYŌBU: The art of Japanese screen. *Research Scholar: An International Refereed e-Journal of Literary Explorations*, 5(4).

Hidayat, R., & Muladi, E. (2021). Panel partisi ruangan portable dengan sistem engsel detachable. *Anggada: Jurnal Mahasiswa/i Desain & Seni, FDSK - Universitas Mercu Buana*, 2(2), 177.

Yulianto, N., & Yuliasuti, N. (2018). Citra tubuh perempuan dalam lukisan karya Luna Dian Setya. *Journal of Art, Design, Art Education and Culture Studies (JADECS)*, 3(2), 84.

### d. Prosiding

Jacobs, J. (2015). Case study: Design thinking and new product development for school age children. In *Proceedings of the 3rd International Conference for Design Education Researchers: From Design Thinking to Art Thinking* (pp. 224-234). Chicago, IL: DRS/CUMULUS/Design-ed. Retrieved from [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38052270/v1\\_3rd-International-Conference-for-Design-EducationResearchers-2015-06-30.pdf?1435697796](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38052270/v1_3rd-International-Conference-for-Design-EducationResearchers-2015-06-30.pdf?1435697796)

### e. Web

Caves, J. (2014, Agustus 29). Fixatives are not all the same. *Jackson's Art Blog*. Retrieved 20 December, from <https://www.jacksonsart.com/blog/2014/08/29/fixatives-are-not-all-the-same/>

Christine Ay Tjoe. (2025). *Artworks*. White Cube. Retrieved 6 December 2024, from <https://www.whitecube.com/artists/christine-ay-tjoe>

Encyclopaedia Britannica. (2024, November 5). *Charcoal*. Retrieved 29 December 2024, from <https://www.britannica.com/science/charcoal>

- Hatch, E. (2021, April 15). A guide to watercolor paper. *Jackson's Art Blog*. Retrieved 20 December 2024, from <https://www.jacksonsart.com/blog/2021/04/15/a-guide-to-watercolour-paper/#content>
- Interactive and Design. (2017–2018). *About Lanfranco Quadrio*. Retrieved 10 December 2024, from <https://www.lanfrancoquadrio.com/about.php>
- Maruki Gallery for The Hiroshima Panels. (1999–2025). *About Maruki*. Maruki Gallery. Retrieved 13 December 2024, from <https://marukigallery.jp/en/about/maruki/>
- McElhinney, D. (2022, April). *Byōbu: 7 things to know about Japanese folding screens*. Retrieved December 6, 2024, from <https://japanobjects.com/features/byobu>



## LAMPIRAN

### JADWAL BIMBINGAN TUGAS AKHIR

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40132 Telp: (022) 714463, 714472 - Fax: (022) 7145011 - Email: <a href="mailto:www.isbi.ac.id">www.isbi.ac.id</a>		KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40132 Telp: (022) 714463, 714472 - Fax: (022) 7145011 - Email: <a href="mailto:www.isbi.ac.id">www.isbi.ac.id</a>																																																																																																																									
<b>KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI, 2025-2026</b>		<b>KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI, 2025-2026</b>																																																																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>NAMA MAHASISWA</td><td>Putri Rakanta Nugraha</td></tr> <tr><td>NIM</td><td>212132031</td></tr> <tr><td>PRODI/ MINAT STUDI</td><td>Seni Rupa Murni/Studio Lukis</td></tr> <tr><td>PEMBIMBING 1</td><td>Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn</td></tr> <tr><td>PEMBIMBING 2</td><td>Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn</td></tr> </table>		NAMA MAHASISWA	Putri Rakanta Nugraha	NIM	212132031	PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Studio Lukis	PEMBIMBING 1	Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn	PEMBIMBING 2	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>NAMA MAHASISWA</td><td>Putri Rakanta Nugraha</td></tr> <tr><td>NIM</td><td>212132031</td></tr> <tr><td>PRODI/ MINAT STUDI</td><td>Seni Rupa Murni/Studio Lukis</td></tr> <tr><td>PEMBIMBING 1</td><td>Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn</td></tr> <tr><td>PEMBIMBING 2</td><td>Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn</td></tr> </table>		NAMA MAHASISWA	Putri Rakanta Nugraha	NIM	212132031	PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Studio Lukis	PEMBIMBING 1	Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn	PEMBIMBING 2	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn																																																																																																				
NAMA MAHASISWA	Putri Rakanta Nugraha																																																																																																																										
NIM	212132031																																																																																																																										
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Studio Lukis																																																																																																																										
PEMBIMBING 1	Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn																																																																																																																										
PEMBIMBING 2	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn																																																																																																																										
NAMA MAHASISWA	Putri Rakanta Nugraha																																																																																																																										
NIM	212132031																																																																																																																										
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Studio Lukis																																																																																																																										
PEMBIMBING 1	Agus Cahyana, S.Sn, M.Sn																																																																																																																										
PEMBIMBING 2	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn, M.Sn																																																																																																																										
<b>JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR</b> -PAPER TO BLACK - A MENDOT- TRANSPARENT KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA MENEMUKAN DALAM KARYA PRABANG TRANSKRIPSI KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA KARYA PRABANG		<b>JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR</b> TRANSKRIPSI KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA SEBAGAI PENUNJANG KARYA PRABANG																																																																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Tanggal</th> <th>Pokok Bahasan</th> <th>Catatan Perbaikan</th> <th>Paraf P1</th> <th>Paraf P2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td>Senin, 04-03-2025</td><td>REVIEW PENULISAN</td><td>REVISI JUDUL</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Selasa, 11-03-2025</td><td>REVIEW PENULISAN</td><td>REVISI JUDUL &amp; FOKUS KARYA</td><td><i>[Signature]</i></td><td><i>[Signature]</i></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Selasa, 18-03-2025</td><td>REVISI PENULISAN</td><td>PERUBAHAN TRANSKRIPSI KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td>Selasa, 18-03-2025</td><td>PENULISAN &amp; KARYA</td><td>SARANUSULAI &amp; KEBERHASILAN</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td>Selasa, 25-03-2025</td><td>ASAS &amp; REVISI KARYA KARYA</td><td>REVISI KARYA &amp; KARYA</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td>Selasa, 25-03-2025</td><td>FOKUS KONSEP KARYA</td><td>FOKUS KONSEP</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td>Senin, 27-03-2025</td><td>PENULISAN &amp; KARYA</td><td>PERUBAHAN KARYA BERKAWAN &amp; KARYA</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td>Selasa, 25-04-2025</td><td>PENULISAN &amp; KARYA</td><td>REVISI PENULISAN &amp; KARYA</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> <tr><td>9.</td><td>Jumat, 02-05-2025</td><td>PENULISAN</td><td>PITUNGAN PENUNJANG JUDUL</td><td><i>[Signature]</i></td><td></td></tr> </tbody> </table>		No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2	1.	Senin, 04-03-2025	REVIEW PENULISAN	REVISI JUDUL	<i>[Signature]</i>		2.	Selasa, 11-03-2025	REVIEW PENULISAN	REVISI JUDUL & FOKUS KARYA	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	3.	Selasa, 18-03-2025	REVISI PENULISAN	PERUBAHAN TRANSKRIPSI KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA	<i>[Signature]</i>		4.	Selasa, 18-03-2025	PENULISAN & KARYA	SARANUSULAI & KEBERHASILAN	<i>[Signature]</i>		5.	Selasa, 25-03-2025	ASAS & REVISI KARYA KARYA	REVISI KARYA & KARYA	<i>[Signature]</i>		6.	Selasa, 25-03-2025	FOKUS KONSEP KARYA	FOKUS KONSEP	<i>[Signature]</i>		7.	Senin, 27-03-2025	PENULISAN & KARYA	PERUBAHAN KARYA BERKAWAN & KARYA	<i>[Signature]</i>		8.	Selasa, 25-04-2025	PENULISAN & KARYA	REVISI PENULISAN & KARYA	<i>[Signature]</i>		9.	Jumat, 02-05-2025	PENULISAN	PITUNGAN PENUNJANG JUDUL	<i>[Signature]</i>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Tanggal</th> <th>Pokok Bahasan</th> <th>Catatan Perbaikan</th> <th>Paraf P1</th> <th>Paraf P2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td>Selasa, 04-03-2025</td><td>PENULISAN</td><td>FRONT JUDUL &amp; PERUBAHAN LATAH BERKAWAN</td><td></td><td><i>[Signature]</i></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Kamis, 04-06-25</td><td>KARYA</td><td>REVISI KARYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Jumat, 02-05-25</td><td>KARYA</td><td>REVISI &amp; MANUSKRIP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2	1.	Selasa, 04-03-2025	PENULISAN	FRONT JUDUL & PERUBAHAN LATAH BERKAWAN		<i>[Signature]</i>	2.	Kamis, 04-06-25	KARYA	REVISI KARYA			3.	Jumat, 02-05-25	KARYA	REVISI & MANUSKRIP			4.						5.						6.						7.						8.						9.					
No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2																																																																																																																						
1.	Senin, 04-03-2025	REVIEW PENULISAN	REVISI JUDUL	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
2.	Selasa, 11-03-2025	REVIEW PENULISAN	REVISI JUDUL & FOKUS KARYA	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>																																																																																																																						
3.	Selasa, 18-03-2025	REVISI PENULISAN	PERUBAHAN TRANSKRIPSI KUNING SANGAT SEMPAL BERPOLA	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
4.	Selasa, 18-03-2025	PENULISAN & KARYA	SARANUSULAI & KEBERHASILAN	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
5.	Selasa, 25-03-2025	ASAS & REVISI KARYA KARYA	REVISI KARYA & KARYA	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
6.	Selasa, 25-03-2025	FOKUS KONSEP KARYA	FOKUS KONSEP	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
7.	Senin, 27-03-2025	PENULISAN & KARYA	PERUBAHAN KARYA BERKAWAN & KARYA	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
8.	Selasa, 25-04-2025	PENULISAN & KARYA	REVISI PENULISAN & KARYA	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
9.	Jumat, 02-05-2025	PENULISAN	PITUNGAN PENUNJANG JUDUL	<i>[Signature]</i>																																																																																																																							
No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2																																																																																																																						
1.	Selasa, 04-03-2025	PENULISAN	FRONT JUDUL & PERUBAHAN LATAH BERKAWAN		<i>[Signature]</i>																																																																																																																						
2.	Kamis, 04-06-25	KARYA	REVISI KARYA																																																																																																																								
3.	Jumat, 02-05-25	KARYA	REVISI & MANUSKRIP																																																																																																																								
4.																																																																																																																											
5.																																																																																																																											
6.																																																																																																																											
7.																																																																																																																											
8.																																																																																																																											
9.																																																																																																																											

### JADWAL SIDANG TUGAS AKHIR

No	Tanggal	Sidang	Waktu	Tempat
1	20 Februari 2025	Seminar Proposal	11.30 - 12.30	Ruang 2
2	17 April 2025	Preview	13.00 - 14.00	Ruang Senat
3	21 Mei 2025	Kelayakan	09.00 - 10.00	Ruang 1
4	24 Juni 2025	Akhir	09.00 - 10.20	Ruang 1

## CURRICULUM VITAE

Nama : Putri Rakanita Nugraha  
TTL : Bandung, 14 Januari 2003  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat : Jl. Tamansari Bawah No.33/59 RT.02/20, Kel. Tamansari, Kec.  
Bandung Wetan, Kota Bandung, Jawa Barat.  
Telepon : +62 895-1248-1783  
Email : [putrirakanita14@gmail.com](mailto:putrirakanita14@gmail.com)

<b>a. Riwayat Pendidikan</b>			
<b>Nama Instansi</b>	<b>Jenjang</b>	<b>Tahun Lulus</b>	<b>Program Studi/Jurusan</b>
SD Mathla'ul Khoeriyah Bandung	Sekolah Dasar	2015	
SMPN 44 Bandung	Sekolah Menengah Pertama	2018	
SMA PGII 1 Bandung	Sekolah Menengah Atas	2021	Ilmu Sosial
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	Sarjana	2025	Seni Rupa Murni

<b>b. Pengalaman Penelitian/Pengabdian</b>			
<b>Tahun</b>	<b>Judul Pengabdian</b>	<b>Ketua/Anggota tim</b>	<b>Sumber dana</b>
2022	Workshop Membuat Desain Pakaian dengan	Ketua	LPPM ISBI Bandung

	Menggunakan Teknik Linoleum		
2023	WORKSHOP TIE DYE SEBAGAI INOVASI PENGENALAN KARAKTER DAN MEDIA PADA SISWA SMP PGII 1 BANDUNG	Ketua	LPPM ISBI Bandung

<b>c. Karya Ilmiah/Jurnal</b>		
<b>Tahun</b>	<b>Judul</b>	<b>Penerbit/Jurnal</b>
2023	WORKSHOP TIE DYE SEBAGAI INOVASI PENGENALAN KARAKTER DAN MEDIA PADA SISWA SMP PGII 1 BANDUNG	Jurnal Seni Rupa "ATRAT"

<b>d. Pengalaman Pameran/Exhibition</b>			
<b>Tahun</b>	<b>Nama Pameran</b>	<b>Sebagai</b>	<b>Penyelenggara</b>
2022	Amerta Exhibition	Panitia & Peserta	Mahasiswa Seni Rupa 2021 ISBI Bandung
2022	Lawang Jenggala Exhibition	Panitia & Peserta	Drawing Class 212
2022	Self Portrait Exhibition	Peserta	Sanggar Olah Seni
2022	Sembagi Arutala Exhibition	Panitian & Peserta	Mahasiswa Seni Rupa 2021 ISBI Bandung
2022	Variété Exhibition	Panitia & Peserta	Fakultas FSRD ISBI Bandung
2023	Karsa Exhibition	Panitia & Peserta	Mahasiswa Seni Rupa 2021 ISBI Bandung

2023	Aksaterra Exhibition	Panitia & Peserta	Mahasiswa Seni Rupa 2021 ISBI Bandung
2023	AIACEE - DWIPANTARA - VARIETY OF CULTURAL EXPRESSION BETWEEN TWO NATION	Panitia & Peserta	Art Learning Incubator (ARTLINC)
2024	DWIPANTARA - VARIETY OF CULTURAL EXPRESSION BETWEEN TWO NATION II	Panitia & Peserta	Art Learning Incubator (ARTLINC)
2024	Pre-Event Japan - Indonesia Cultural Arts Exhibition 2024 The Blue of Red and White - Historical Journey Amongst Two Countries	Ketua Pelaksana	Art Learning Incubator (ARTLINC)
2024	Japan - Indonesia Cultural Arts Exhibition 2024 The Blue of Red and White - Historical Journey Amongst Two Countries	Ketua Pelaksana & Peserta	Art Learning Incubator (ARTLINC)

<b>e. Kegiatan Organisasi/Profesional</b>		
<b>Tahun</b>	<b>Jenis&gt;Nama Kegiatan</b>	<b>Tempat</b>
2022	Himpunan Kemahasiswaan - Bimbingan Studi Mahasiswa	ISBI Bandung
2024	Sebagai Liaison Officer (LO) VVIP - Khusus untuk keluarga Ibu Hildawati Soemantri (Seniman) di acara pembukaan pameran TITICARA	Selasar Sunaryo Art Space
2024	Sebagai Liaison Officer (LO) VVIP- Khusus untuk keluarga Bapak Ravi Salim (Putra Ahmad Sadali) di acara <i>gathering</i> pembukaan pameran 100	Selasar Sunaryo Art Space

	Tahun Ahmad Sadali	
2024	Sebagai Liaison Officer (LO) VVIP - Khusus untuk Bapak Taufiq Ismail (Sastrawan) di acara pembukaan pameran 100 Tahun Ahmad Sadali	Selasar Sunaryo Art Space

<b>f. Piagam/Penghargaan</b>		
<b>Tahun</b>	<b>Bentuk Penghargaan</b>	<b>Pemberi</b>
2023	SERTIFIKAT Peserta Lolos Pendanaan Program Pembinaan Mahasiswa Wirausaha (P2MW)	Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan Ditjen Diktiristek Kemendikbudristek





## GLOSARIUM

<i>Charcoal</i>	: media gambar dari arang.
<i>Drawing</i>	: proses visualisasi gagasan melalui garis, bentuk, dan bayangan pada suatu bidang datar menggunakan media kering seperti pensil, arang, atau tinta.
<i>Fixative</i>	: cairan semprot pelindung untuk mengunci medium gambar.
<i>Hatching/Cross Hatching</i>	: teknik arsiran dalam menggambar.
Panel	: bidang atau permukaan datar yang terdiri dari beberapa bagian.
<i>Rangda</i>	: janda dari golongan Triwangsa (waisya, kesatria, dan brahmana) dalam masyarakat Bali, dan juga sosok dalam cerita Calonarang yang merupakan ratu ilmu hitam dan pemimpin para leak.
Reinterpretasi	: pemaknaan ulang suatu tradisi.
Transformasi	: perubahan bentuk, identitas, atau makna yang terjadi secara signifikan
<i>Tremendum et Fascinans</i>	: pengalaman emosional yang bersifat paradoks, yaitu perasaan mengerikan sekaligus memesona