

TARI TALAK SI JANTUK
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
KABUPATEN BEKASI

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

MUHAMMAD FAUZAN AL FATH

NIM 211131008



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI TALAK SI JANTUK DI SANGGAR MARGASARI
KACRIT PUTRA KABUPATEN BEKASI

Diajukan oleh

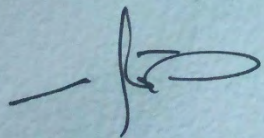
MUHAMMAD FAUZAN AL FATH
211131008

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 Juni 2025

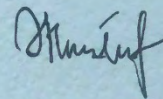
Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

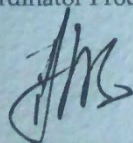


Dr. Otin Martini, M.Pd
NIP. 199311222019032012

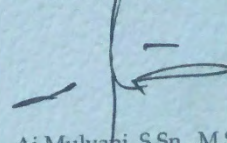
Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan Tari



Turyati, S.Sn., M.Sn
NIP. 1965100710991122001



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI TALAK SI JANTUK DI SANGGAR MARGASARI KACRIT
PUTRA KABUPATEN BEKASI

Oleh

MUHAMMAD FAUZAN AL FATH
NIM 211131008

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komperhensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada
18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen., M.Hum
Penguji Anggota	: Asep Jatnika, S.Sen., M.Si

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 10/Juli/2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul:

“TARI TALAK SI JANTUK DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
KABUPATEN BEKASI” beserta seluruh isinya merupakan karya saya
sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan
plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika akademik. Saya
bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko
serta sanksi jika dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai
dengan pernyataan ini.

Bandung, 5/Juni/2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Fauzan Alfath
NIM 211131008

ABSTRAK

Tari *Talak Si Jantuk* merupakan tari kreasi yang diciptakan pada tahun 2014 oleh Selvia Erviliani di sanggar Margasari Kacrit Putra. Tarian ini terinspirasi dari pertunjukan *Topeng Lenong Betawi* dan kisah Bapa *Jantuk*. Gerak pada tari ini mengadopsi gerak tari tradisi *Topeng Betawi* dan silat yang kemudian di kembangkan menjadi gerak kreasi, kostum tarinya merupakan hasil modifikasi dari kostum tradisi serta pengembangan karakter *Jantuk* dan iringan tari yang digunakan yaitu gamelan *Topeng Betawi*. Hal tersebut yang menjadikan ketertarikan penulis untuk mengkaji tarian ini dengan fokus kajian pada struktur Tari *Talak Si Jantuk* di Sanggar Margasari Kacrit Putra di Kabupaten Bekasi. Penelitian ini menggunakan landasan konsep pemikiran Y. Sumandiyo Hadi mengenai struktur Tari meliputi: gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe tari, mode penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin, rias dan kostum tari, tata cahaya dan properti tari. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif melalui pendekatan deskriptif analisis dengan menggunakan langkah-langkah pengumpulan data yang terdiri dari studi pustaka, studi lapangan (observasi, wawancara, dokumentasi) dan analisis data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tiap komponen struktur yang ada memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga menjadi sebuah satu kesatuan yang utuh, nilai dari gerak tari yang merupakan pengembangan dari gerak tradisional, rias serta kostum yang pengembangan dari kostum tradisi serta pengembangan karakter *Jantuk*, hingga segala komponen pun mendukung tema serta karakter dari tarian tersebut.

Kata Kunci : *Tari Talak Si Jantuk, Selvia Erviliani, Struktur.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Tari Talak Si Jantuk* Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarti, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan menandatangani ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang berperan dalam mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Prodi Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung sekaligus

dosen pembimbing dan dosen wali berkat arahan yang diberikan maka penulis dapat menyusun skripsi ini dengan tepat.

4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah menyetujui untuk mengikuti sidang skripsi;
5. Dr. Otin Martini M.Pd, selaku dosen pembimbing dua yang membantu memberikan arahan serta saran dalam penyusunan skripsi.
6. Selvia Erviliani dan Samsudin Kacrit selaku narasumber yang memberikan informasi secara rinci terkait tarian dan David Kitnasto serta Novi Lestari yang mengajarkan koreografi karya Tari *Talak Si Jantuk*.
7. Kedua orang tua yang berjasa, selalu memberi dukungan serta motivasi dan do'a dalam penyusunan skripsi ini;
8. Teman-teman dari berbagai universitas di Jawa Barat yang berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini yang menemani, menghibur, dan mendukung secara mental dan waktu agar saya terus maju.
9. Teman-teman seperjuangan saya, khususnya Sulthan Irsyad Rahmagya, Muhammad Septian, Angga, Yudistira Sopiana, Dewina Krisna dan teman-teman Gadutresta yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu, mengingatkan, mendukung dan memotivasi dalam

penyusunan skripsi ini,

10. Cika Angelir, S.Sn dan Ayu Oktaviani, S.Sn selaku kakak tingkat saya yang selalu memberi arahan dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca, baik segi penyusunan, bahasa, maupun penulisannya, guna menjadi acuan agar bisa menjadi lebih baik lagi di masa mendatang.

Bandung, 5 Juni 2025

Muhammad Fauzan Alfath,



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat	9
1.4. Tinjauan Pustaka.....	10
1.5. Landasan Konsep Pemikiran	23
1.6. Metode Penelitian	26
BAB II KIPRAH SELVIA ERVILIANI.....	32
2.1 Sekilas Profil Selvia Erviliani.....	32
2.2 Konsistensi dan Produktivitas Selvia Erviliani sebagai Koreografer	37
2.3 Profil Sanggar Margasari Kacrit Putra	44
2.4 Tari Talak <i>Si Jantuk</i> Kreativitas Selvia Erviliani.....	64
BAB III STRUKTUR TARI TALAK SI JANTUK	71
3.1 Gerak Tari.....	72
3.2 Ruang Tari	115
3.3 Iringan Tari.....	120

3.4	Judul Tari.....	140
3.5	Tema Tari.....	141
3.6	Tipe/ Sifat/ Jenis Tari.....	142
3.7	Mode Penyajian.....	145
3.8	Jumlah Penari dan Jenis Kelamin.....	145
3.9	Rias dan Kostum Tari.....	146
3.10	Tata Cahaya	157
3.11	Properti Tari	158
	Analisi Korelasi Struktur Tari <i>Talak Si Jantuk</i>	161
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		176
4.1	Simpulan.....	176
4.2	Saran	178
DAFTAR PUSTAKA		180
DAFTAR WEBTOGRAFI		182
DAFTAR NARASUMBER.....		185
GLOSARIUM.....		186
LAMPIRAN.....		190

DAFTAR BAGAN

	Halaman
<i>Bagan 1.</i> Pewarisan Kepemimpinan dari tiap generasi ke generasi	48
<i>Bagan 2.</i> Kepengurusan Sanggar Margasari Kacrit Putra	61
<i>Bagan 3.</i> Analisis korelasi komponen struktur Tari <i>Talak Si Jantuk</i>	162



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1. Selvia Erviliani.....</i>	34
<i>Gambar 2. Selvia Erviliani di Sanggar Ratna Sari Anjungan</i>	35
<i>Gambar 3. Selvia Erviliani dan Udin Kacrit serta keempat anaknya.....</i>	37
<i>Gambar 4. Sertifikat Penghargaan Selvia Erviliani.....</i>	42
<i>Gambar 5 Sertifikat Penghargaan Selvia Erviliani.....</i>	42
<i>Gambar 6. Sertifikat Penghargaan Selvia</i>	43
<i>Gambar 7. Piala Prestasi Selvia Erviliani tahun 2025</i>	43
<i>Gambar 8. Logo Sanggar Margasari Kacrit Putra</i>	46
<i>Gambar 9. Samsudin Kacrit (Udin Kacrit).....</i>	50
<i>Gambar 10. Sertifikat Penghargaan Udin Kacrit.....</i>	51
<i>Gambar 11. Sertifikat Penghargaan Udin Kacrit.....</i>	52
<i>Gambar 12 . Sertifikat Penghargaan Udin Kacrit</i>	52
<i>Gambar 13. Beberapa Penghargaan Sanggar Margasari Kacrit Putra</i>	54
<i>Gambar 14. Beberapa Penghargaan Sanggar Margasari Kacrit Putra</i>	55
<i>Gambar 15. Pelatihan tari di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	62
<i>Gambar 16. Pelatihan tari di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	62
<i>Gambar 17. Kostum tari di Sanggar Margasari Kacrit Putra</i>	63
<i>Gambar 18. Evaluasi Tari di Blue Plaza Mall.....</i>	63
<i>Gambar 19. Tari Talak Si Jantuk</i>	66
<i>Gambar 20. Tari Talak Si Jantuk; Festival Karya Tari dan Musik di Purwakarta, 2014.....</i>	70
<i>Gambar 21. Tari Talak Si Jantuk di Balai Budaya Condut</i>	70
<i>Gambar 22. Gerak Dandan Cakep Mak Jantuk</i>	75
<i>Gambar 23. Gerak Mak Jantuk Kacang Buncis</i>	76
<i>Gambar 24. Gerak Bapak Jantuk Deprok</i>	77
<i>Gambar 25. Gerak Mak Jantuk Dandan Cakep dan Bapak Jantuk Deprok</i>	77
<i>Gambar 26. Gerak Kretek Bapak Jantuk.....</i>	79
<i>Gambar 27. Gerak Bapak Jantuk Jalan Tungtut</i>	80
<i>Gambar 28. Gerak Mak Jantuk Rumpi</i>	81
<i>Gambar 29. Gerak Bapak Jantuk Jalan Tungtut dan Rumpi.....</i>	81
<i>Gambar 30. Gerak Bapak Jantuk Jalan Tungtut dan Rumpi.....</i>	82
<i>Gambar 31. Pola Lantai Jalan Tungtut</i>	82
<i>Gambar 32. Gerak Bapak Dedengpak tungked.....</i>	84
<i>Gambar 33. Gerak Bapak Dedengpak tungked dan Rumpi.....</i>	84
<i>Gambar 34. Gerak Bapak Jantuk Enjot tungked</i>	85

<i>Gambar 35. Gerak Bapak Jantuk Enjot tungked</i>	<i>86</i>
<i>Gambar 36. Gerak Bapak Koboy tungked.....</i>	<i>87</i>
<i>Gambar 37. Gerak Bapak Jantuk Koboy tungked</i>	<i>88</i>
<i>Gambar 38. Gerak Mak Jantuk Selancar Kewer</i>	<i>89</i>
<i>Gambar 39. Gerak pasangan Mak Jantuk Selancar Kewer</i>	<i>89</i>
<i>Gambar 40. Gerak Jantuk Koma Variasi.....</i>	<i>91</i>
<i>Gambar 41. Gerak Jantuk Koma Variasi.....</i>	<i>91</i>
<i>Gambar 42. Blenggo dan Kewer goyang plastik</i>	<i>94</i>
<i>Gambar 43. Gerak Blenggo dan Kewer goyang plastik</i>	<i>94</i>
<i>Gambar 44. Pola Lantai Blenggo dan Kewer Goyang Plastik</i>	<i>95</i>
<i>Gambar 45. Pola Lantai Blenggo dan Kewer Goyang Plastik</i>	<i>96</i>
<i>Gambar 46. Gerak Selancar kewer Jantuk</i>	<i>97</i>
<i>Gambar 47. Gerak Selancar kewer Jantuk</i>	<i>97</i>
<i>Gambar 48. Gerak Bapak Jantuk Silat kotek pengasinan</i>	<i>99</i>
<i>Gambar 49. Gerak Mak Jantuk Kewer tapak</i>	<i>100</i>
<i>Gambar 50. Gerak Jantuk Silat kotek pengasinan dan Kewer tapak</i>	<i>100</i>
<i>Gambar 51. Gerak Jewer Jantuk</i>	<i>101</i>
<i>Gambar 52. Gerak Jewer Jantuk</i>	<i>102</i>
<i>Gambar 53. Gerak Mak Jantuk Koma variasi.....</i>	<i>103</i>
<i>Gambar 54. Gerak Mak Jantuk Koma variasi.....</i>	<i>103</i>
<i>Gambar 55. Mincik Sarung dan Kewer variasi</i>	<i>105</i>
<i>Gambar 56. Mincik Sarung dan Kewer variasi</i>	<i>105</i>
<i>Gambar 57. Mincik Sarung dan Kewer variasi</i>	<i>106</i>
<i>Gambar 58. Pola Lantai Koma Variasi</i>	<i>107</i>
<i>Gambar 59. Nginong Sarung dan Koma Jantuk.....</i>	<i>108</i>
<i>Gambar 60. Nginong Sarung dan Koma Jantuk.....</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 61. Nginong Sarung dan Koma Jantuk.....</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 62. Lempar Sarung dan Kewer gelombang</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 63. Lempar Sarung Kewer gelombang.....</i>	<i>111</i>
<i>Gambar 64. Nonggre glinding dan Lempar tungked.....</i>	<i>113</i>
<i>Gambar 65 .Nonggre glinding dan Lempar tungked.....</i>	<i>113</i>
<i>Gambar 66. Nonggre glinding dan Lempar tungked.....</i>	<i>114</i>
<i>Gambar 67. Nonggre glinding dan Lempar tungked.....</i>	<i>114</i>
<i>Gambar 68. Tari Talak Si Jantuk; Shooting di Balai Budaya Condet menggunakan ruang proscenium.....</i>	<i>116</i>
<i>Gambar 69. Kendang</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 70. Goong dan Kempul.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 71. Kerek.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 72. Kenong tiga</i>	<i>124</i>

<i>Gambar 73. Rebab</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 74. Kenceng</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 75. Rias wajah Tari Talak Si Jantuk (Mak Jantuk)</i>	<i>148</i>
<i>Gambar 76. Kostum Tari Talak Si Jantuk (Mak Jantuk)</i>	<i>149</i>
<i>Gambar 77, Kostum Tari Talak Si Jantuk (Bapak Jantuk)</i>	<i>149</i>
<i>Gambar 78. Kebaya susun tiga</i>	<i>150</i>
<i>Gambar 79. Toka-Toka</i>	<i>150</i>
<i>Gambar 80. Samping</i>	<i>151</i>
<i>Gambar 81. Andong.....</i>	<i>152</i>
<i>Gambar 82. Keweran.....</i>	<i>152</i>
<i>Gambar 83. Sampur</i>	<i>153</i>
<i>Gambar 84. Kembang Topeng.....</i>	<i>154</i>
<i>Gambar 85. Bunga</i>	<i>154</i>
<i>Gambar 86. Baju Koko</i>	<i>155</i>
<i>Gambar 87. Iket kepala.....</i>	<i>155</i>
<i>Gambar 88. Celana Pangsi.....</i>	<i>156</i>
<i>Gambar 89. Sarung beuber Haji</i>	<i>157</i>
<i>Gambar 90. Topeng Bapak Jantuk.....</i>	<i>159</i>
<i>Gambar 91. Topeng Mak Jantuk</i>	<i>160</i>
<i>Gambar 92. Tongkat Jantuk.....</i>	<i>160</i>
<i>Gambar 93. Foto bersama Novi selaku pelatih Tari Talak Si Jantuk.....</i>	<i>197</i>
<i>Gambar 94. Dokumentasi Latihan rutin Sanggar Margasari Kacrit Putra</i>	<i>197</i>
<i>Gambar 95. Dokumentasi Latihan Tari Talak Si Jantuk.....</i>	<i>198</i>
<i>Gambar 96. Foto bersama David Kitnasto selaku pelatih Tari Talak Si Jantuk</i>	<i>198</i>
<i>Gambar 97. Dokumentasi latihan iringan Tari Talak Si Jantuk</i>	<i>199</i>
<i>Gambar 98. Dokumentasi latihan Tari Talak Si Jantuk bersama para penari.</i>	<i>199</i>
<i>Gambar 99. Dokumentasi latihan para penari Tari Talak Si Jantuk.....</i>	<i>200</i>
<i>Gambar 100. Dokumentasi setelah latihan Tari Talak Si Jantuk.....</i>	<i>200</i>
<i>Gambar 101. Dokumentasi evaluasi latihan Tari Talak Si Jantuk.....</i>	<i>201</i>
<i>Gambar 102. Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	<i>201</i>
<i>Gambar 103. Tanda daftar organisasi kesenian Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	<i>202</i>
<i>Gambar 104. Surat penandatanganan dari pemerintah setempat terhadap Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	<i>202</i>

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Produktivitas dan Pengalaman Selvia Erviliani.....	41
Tabel 2. Prestasi sanggar Margasari Kacrit Putra	56
Tabel 3. Pengalaman pertunjukan Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	60
Tabel 4. Desain Lantai.....	120

