

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE* INSPIRASI BUNGA BANGKAI
SUWEG DENGAN TEKNIK BORDIR DAN *BEADING***



**Pertanggung jawaban tertulis untuk memenuhi
Persyaratan mencapai derajat
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.)**

Nisrina Azzahra

212323025

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir	: Penciptaan <i>Ready To Wear Deluxe</i> Inspirasi Bunga Bangkai Suweg Dengan Teknik Bordir Dan <i>Beading</i>
Nama Mahasiswa	: Nisrina Azzahra
NIM	: 212323025
Tanggal diuji	: 22 Mei 2025
Tanggal lulus	: 12 Mei 2025
Tanggal selesai revisi	: 12 Mei 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds..
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Wuri Handayani, M.Sn.
NIP.198111082014042001

Pembimbing II
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP.198411042019032007

Penguji I
Djuniwarti, M.Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji II
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP.197903022003122001

Penguji III
M. Tavip, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196510271993031001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan *Ready To Wear Deluxe* Inspirasi Bunga Bangkai Suweg dengan Teknik Bordir dan *Beading*” ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.



Bandung, 12 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Nisrina Azzahra
212323025

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan *Ready To Wear Deluxe* Inspirasi Bunga Bangkai Suweg dengan Teknik Bordir dan *Beading*” Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan Tugas Ujian Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
3. Suharno, S.Sn., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
4. Wuri Handayani S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, bimbingan dan saran selama proses penyusunan Laporan tugas Akhir ini;
5. Annisa Fitra S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, bimbingan dan saran selama proses penyusunan Karya Tugas Akhir ini;
6. Teristimewa buat Orangtua Tercinta, Mamah Mila Karmila yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, motivasi, memenuhi kebutuhan penulis, dukungan serta Doa yang tiada henti kepada penulis selama melalui proses perkuliahan, pengkaryaan dan penulisan tugas akhir sampai saat ini. Tanpa ridho dan kekuatan doa mu penulis bukan lah apa-apa terimakasih banyak untuk semuanya;
7. Muhamad Yasin, yang selalu menemani dan selalu menjadi support system penulis pada hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan skripsi. Terimakasih telah mendengarkan keluh kesah, berkontribusi banyak dalam penulisan ini, memberikan dukungan, semangat, tenaga, pikiran, materi, maupun bantuan yang tak ternilai

sejak awal perjalanan kuliah hingga detik terakhir penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.

8. Kepada diri saya sendiri Nisrina Azzahra. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi, ini merupakan pencapaian yang patut diapresiasi untuk diri kita sendiri. Berbahagialah dimanapun berada. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri.
9. Kepada teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis, terima kasih atas suka dan duka yang telah kita lalui, semoga kita semua menjadi orang yang sukses.

Selanjutnya, penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan tulisan berikutnya

Bandung, 12 Juni 2025
Penulis

Nisrina Azzahra
212323025

PENCIPTAAN READY TO WEAR DELUXE INSPIRASI BUNGA BANGKAI SUWEG DENGAN TEKNIK BORDIR DAN *BEADING*

Nisrina Azzahra

212323025

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jln. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Email nisrinaa946@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan industri *fashion* saat ini tidak hanya menuntut keindahan visual dan inovasi, tetapi juga mendorong adanya nilai keberlanjutan, kultural, dan kekayaan lokal yang dapat diangkat melalui karya desain. Telah banyak produk *fashion* yang terinspirasi dari *flora*, salah satunya bunga bangkai suweg, bunga bangkai suweg menjadi inspirasi dan belum banyak desainer yang mengaplikasikan bunga bangkai suweg ini ke dalam busana *ready to wear deluxe*. Proses desain dan produksi dilakukan dengan mengaplikasikan teknik bordir dan *beading* untuk memberikan detail yang elegan dan bernilai seni tinggi pada setiap busana. Koleksi busana yang dihasilkan mencerminkan keindahan alam dan untuk memenuhi kebutuhan pasar *evening gown*. Koleksi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap perkembangan industri mode Indonesia sekaligus memperkenalkan kekayaan budaya lokal di kancah internasional. Adapun metode penciptaan karya ini menggunakan metode *Practice-Led Research* Gustian Rachmadi yang terdiri dari empat tahapan yaitu pra perancangan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Hasil proses penciptaan karya ini berupa lima karya *ready to wear deluxe* yang disajikan dalam bentuk *fashion show* di TVRI Jabar.

Kata kunci : ready to wear deluxe, bunga suweg, teknik bordir, beading

***CREATION OF READY TO WEAR DELUXE INSPIRED BY SUWEG CORPSE
FLOWER WITH EMBROIDERY AND BEADING TECHNIQUES***

Nisrina Azzahra

212323025

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jln. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Email nisrinaa946@gmail.com

ABSTRACT

The development of the fashion industry today not only demands visual beauty and innovation, but also encourages the value of sustainability, culture, and local wealth that can be raised through design works. There have been many fashion products inspired by flora, one of which is the suweg corpse flower, the suweg corpse flower is an inspiration and not many designers have applied this suweg corpse flower to ready-to-wear deluxe clothing. The design and production process is carried out by applying embroidery and beading techniques to provide elegant details and high artistic value to each garment. The resulting fashion collection reflects the beauty of nature and to meet the needs of the evening gown market. This collection is expected to contribute to the development of the Indonesian fashion industry while introducing local cultural wealth to the international scene. The method of creating this work uses the Gustian Practice-Led Research method which consists of four stages, namely pre-design, design, manifestation and presentation. The results of the creation process of this work are five ready-to-wear deluxe works presented in the form of a fashion show on TVRI Jabar.

Keywords: ready to wear deluxe, suweg flower, embroidery technique, beading

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan	3
1.3 Orisinalitas	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1.4.1 Tujuan Penciptaan	4
1.4.2 Manfaat Penciptaan	5
1.5. Batasan Sumber Penciptaan	6
1.5.1. Batasan Sumber Penciptaan.....	6
1.5.2. Jumlah karya.....	6
1.5.3. Target Market.....	6
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN.....	7
2.1. Motif Bunga Bangkai Suweg (<i>Amorphophallus paeoniifolius</i>).....	7
2.1.1 Karakteristik Visual	7
2.1.2 Simbolisme Bunga Suweg.....	8
2.2 Teknik Bordir dan Payet.....	8
2.2.1 Teknik Bordir.....	8
2.2.2 Teknik Payet	12
2.3 Ready to Wear Deluxe.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	15

3.1. Pra Perancangan	16
3.1.1 Konsep	16
3.1.2 Gagasan isi.....	16
3.1.3 Gagasan bentuk	17
3.1.4 Gagasan penyajian.....	19
3.2. Perancangan	19
3.2.1 Desain Bunga Suweg.....	19
3.2.2. Sketsa Desain.....	20
3.2.3. Desain Alternatif.....	23
3.2.4. Master Desain	25
3.3 Perwujudan.....	28
3.3.1 Pengukuran	28
3.3.2 Pembuatan Pola	29
3.3.3. <i>Cutting</i>	30
3.3.4. Proses Menjahit	30
3.3.5 . Membuat Bordir	31
3.3.6. Proses payet	31
3.3.7 <i>Finishing</i>	31
3.4 Penyajian	32
BAB IV DESKRIPSI KARYA	33
4.1. Deskripsi Karya 1	33
4.1.1. Master Desain.....	34
4.1.2. Hanger Desain Karya <i>Look 1</i>	34
4.1.3. Foto Produk Karya <i>Look</i>	35
4.1.4. Harga Produk Karya <i>Look 1</i>	35
4.2. Deskripsi Karya 2.....	36
4.2.1. Master Desain.....	37
4.2.2. Hanger Desain Karya <i>Look 2</i>	38
4.2.4. Harga Produk Karya <i>Look 2</i>	39
4.3. Deskripsi Karya 3.....	39
4.3.1. Master Desain	40
4.3.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 3</i>	41
4.3.3. Foto Produk Karya <i>Look 3</i>	41

4.3.4. Harga Produk Karya <i>Look</i> 3	42
4.4. Deskripsi Karya 4.....	42
4.4.1. Master Desain	43
4.4.2. Hanger Desain Karya <i>Look</i> 4.....	44
4.4.4. Harga Produk Karya <i>Look</i> 4	45
4.5. Deskripsi Karya 5.....	45
4.5.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 5	47
4.5.4. Harga Produk Karya <i>Look</i> 5	48
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	49
5.1 Tahap Penyajian Karya.....	49
5.2. Media Promosi	51
5.2.1. Merek (<i>Brand</i>)	51
5.2.2 Label, <i>Hang Tag</i> , Kartu Nama.....	52
5.2.3 Pengemasan/ <i>Packaging</i>	54
5.2.4 Media Promosi Penyajian Karya (Instagram)	55
BAB VI KESIMPULAN.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

II

Gambar 2.1. Objek Visual Bunga Bangkai Suweg (<i>Amorphophallus paeoniifolius</i>)...	7
Gambar 2.2. Mesin Jahit Biasa	10
Gambar 2.3. Bordir Mesin High Speed	10
Gambar 2.4. Mesin Border <i>Computer</i>	11
Gambar 2.5. Langkah Pembuatan Tusuk Suji Cair, Cair Penuh Dan Cair Setengah Penuh	11
Gambar 2.6. <i>Beading</i>	12

III

Gambar 3.1. <i>Moodboard</i> Inspirasi	17
Gambar 3.2. <i>Moodboard Style</i>	18
Gambar 3.3. <i>Moodboard Makeup</i>	18
Gambar 3.4. Penyajian Karya	19
Gambar 3.5. Desain Bunga Suweg	20
Gambar 3.6. Desain Alternatif	25
Gambar 3.7. Master Desain	28
Gambar 3.8. Gambar Ukuran Standar Wanita Dewasa.....	29
Gambar 3.9. Pembuatan Pola	29
Gambar 3.10. Proses Cutting	30
Gambar 3.11. Proses Menjahit	30
Gambar 3.12. Bordir	31
Gambar 3.13. Proses payet	31
Gambar 3.14. Finishing	32
Gambar 3.15. Penyajian	32

IV

Gambar 4.1. Master Desain <i>Look 1</i>	33
Gambar 4.2. <i>Hanger</i> Desain.....	34
Gambar 4.3. Foto Produk	34
Gambar 4.4. Master Desain Karya <i>Look 2</i>	36
Gambar 4.5. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 2</i>	37
Gambar 4.6. Foto Produk	37

Gambar 4.7. Master Desain	39
Gambar 4.8. Hanger Desain	40
Gambar 4.9. Foto Produk	40
Gambar 4.10. Hanger Desain	43
Gambar 4.11. Foto Produk	44
Gambar 4.12. Master Desain	46
Gambar 4.13. Hanger Desain	46
Gambar 4.14. Foto Produk	47

V

Gambar 5.1. Poster Bandung Fashion Runway	49
Gambar 5.2. Stage Bandung Fashion Runway.....	50
Gambar 5.3. Hasil Foto Bandung Fashion Runway	51
Gambar 5.4. Cuplikan Vidio Live Streaming youtube TVRI Jawa Barat	51
Gambar 5.5. Logo <i>Brand</i>	52
Gambar 5.6. Label <i>Brand</i> Nazara	52
Gambar 5.7. <i>Hangtag Brand</i>	53
Gambar 5.8. Packaging <i>Paper Bag Brand</i> Nazara	55
Gambar 5.9. <i>Packaging Box Brand</i> Nazara	55
Gambar 5.10. Kartu Nama <i>Brand</i> Nazara	55
Gambar 5.11. Unggahan pada Status Instagram	56

DAFTAR TABEL

I

Tabel 1.1. Perbandingan Karya	4	II
Tabel 4. 1 <i>Hanger</i> Material Karya <i>Look</i> 1	35	
Tabel 4. 2 <i>Hanger</i> Material Karya <i>Look</i> 2	38	
Tabel 4. 3 <i>Hanger</i> Material Karya <i>Look</i> 3	41	
Tabel 4. 4 <i>Hanger</i> Material Karya <i>Look</i> 4	45	
Tabel 4. 5 <i>Hanger</i> Material Karya <i>Look</i> 5	48	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Karya Tugas Akhir	60
Lampiran 2 Lembar Kontrol Bimbingan Penulisan Akhir	61
Lampiran 3 CV Pengkarya	62
Lampiran 4 Keterangan Submit Jurnal	63
Lampiran 5 Sertifikat Designer	64



DAFTAR ISTILAH

<i>Ready to Wear Deluxe</i>	: Busana siap pakai yang diproduksi dalam jumlah terbatas dengan kualitas material dan detail tinggi.
<i>Beading</i>	: Teknik menghias kain dengan menempelkan manik-manik, payet, kristal, atau mutiara secara manual.
<i>Bordir (Embroidery)</i>	: Teknik menghias kain dengan benang atau hiasan lain menggunakan jarum, baik manual maupun mesin.
<i>Fashion</i>	: Ekspresi gaya berpakaian yang mengikuti perkembangan tren dan estetika tertentu.
<i>Flora</i>	: Kumpulan tumbuhan atau tanaman yang hidup di suatu daerah.
Bunga Bangkai Suweg	: Tanaman dari genus <i>Amorphophallus</i> yang memiliki bunga besar dan berwarna mencolok, dikenal juga sebagai tanaman suweg.
<i>Spathe</i>	: Bagian luar bunga bangkai suweg yang berbentuk seludang lebar berwarna ungu atau merah marun.
<i>Spadix</i>	: Struktur pusat bunga bangkai suweg yang berbentuk tongkol spiral dan menjadi titik visual utama.
<i>Siluet</i>	: Bentuk potongan pakaian
<i>Moodboard</i>	: Kumpulan gambar, warna, dan referensi yang digunakan untuk menuangkan konsep dan inspirasi desain.
<i>Practice-Led Research</i>	: Metode penciptaan karya berbasis praktik langsung yang disertai refleksi dan dokumentasi akademis.
Tusuk Bordir	: Jenis-jenis jahitan dasar dalam bordir seperti tusuk suji cair, tusuk rantai, dan tusuk datar.
<i>Fringe</i>	atau manik-manik yang dijahit pada busana.
<i>Emboss Texture</i>	: Permukaan kain atau motif yang timbul karena pengolahan tekstur tertentu dalam proses bordir atau beading.
Ekor Gaun (Train)	: Bagian kain pada gaun yang menjuntai di belakang untuk memberikan kesan dramatis dan mewah.

<i>Fashion Show</i>	: Pertunjukan busana yang menampilkan karya desain di atas runway atau panggung khusus.
<i>Hangtag</i>	: Label gantung pada produk busana berisi informasi produk dan branding.
<i>Packaging</i>	: Kemasan produk, baik berupa box, paper bag, atau kantong eksklusif untuk menunjang branding.
<i>Branding</i>	: Proses membangun citra dan identitas visual suatu merek atau Ornamen berupa untaian rumbai-rumbai dari benang, payet, produk fashion.

