

MILIK
SKRIPSI
PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Seni Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

Oleh:
NOPIA
NIM: 211133077



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

"MILIK"

Diajukan oleh
NOPIA
NIM: 211133077

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto, M.Sn
NIP. 1968050 120064 1 001

Pembimbing 2



Asep Jatnika, S.Sen., M.Si
NIP. 196611141992031002

Mengetahui,

Koordinator Prodi Seni Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196611141992031002

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

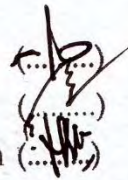
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

"MILIK"

Oleh
NOPIA
NIM: 211133077

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada
25 Juni 2025

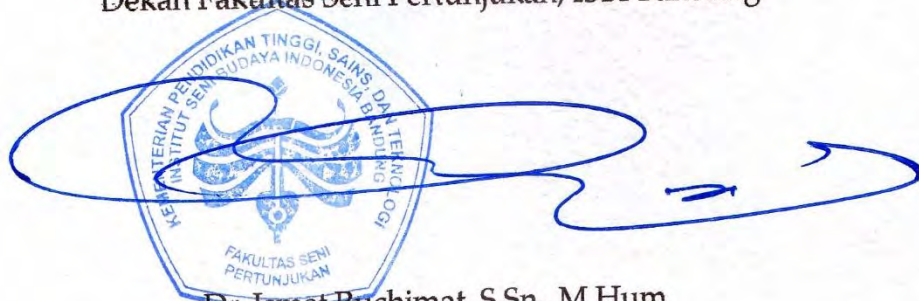
Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Ai Mulyani, S.Sn., M.Si	
Penguji Anggota	: Subayono, S.Kar., M.Sn	
Penguji Utama/Ahli	: Prof.Een Herdiani, S.Sen.M.Hum	

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

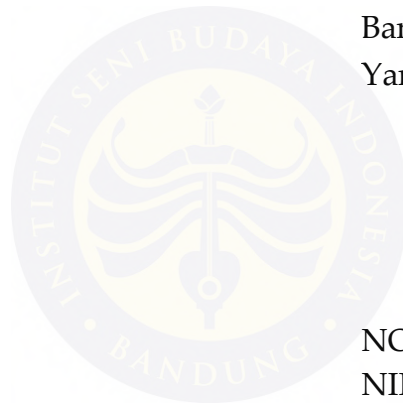
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAAN TARI dengan judul: “MILIK” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

NOPIA
NIM: 211133077

ABSTRAK

Karya tari dengan judul *MILIK* menurut KBBI yang berarti memiliki, dalam arti lain *milik* merupakan kepunyaan, serta mempunyai hak mengambil secara tidak sah untuk dimiliki. Garapan ini terinspirasi dari fenomena sosial yang ada dilingkungan masyarakat yaitu pedagang kaki lima yang sedang berjualan di trotoar jalan. Penulis tertarik dengan perjuangan pedagang yang bekerja keras untuk mencari penghasilan untuk kebutuhan hidupnya. Banyak persoalan yang berujung pada konflik terjadi saat aktivitas berjualan, diantaranya perselisihan antar pedagang dalam memperebutkan tempat berjualan. Karya tari ini merupakan tari kelompok yang digarap menggunakan pola bertipe dramatik, dengan garap kontemporer sedangkan metode melalui tahap eksplorasi, improvisasi dan pembentukan.

Kata Kunci; *Milik, Pedagang kaki lima, Dramatik, Kontemporer.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul *Milik*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung. Skripsi ini dibuat sebagai pertanggung jawaban konsep dalam presentasi penciptaan karya tari untuk Ujian Tugas Akhir minat utama Penciptaan Tari. Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchmat, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan Penasehat Akademik, mendatangi naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari, yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir dan mendatangi naskah skripsi.
4. Turyati S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1), yang

telah mendatangani dan memberikan kesempatan mengikuti Ujian Tugas Akhir.

5. Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn selaku Wali Dosen yang selalu membimbing dan memberikan nasehat.
6. Dr. Alfiyanto, M.Sn selaku pembimbing satu penciptaan tari, yang selalu memberikan masukan dan saran.
7. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si selaku pembimbing dua, yang memberikan masukan dan saran perihal penulisan.
8. Kepada seluruh dosen Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
9. Kedua orang tua dan keluarga besar yang mendukung sepenuhnya dan mendoakan dalam proses penciptaan karya tari ini.
10. Pendukung Karya tari Milik seperti: penari, komposer, dan penata *lighting* membantu sepenuhnya dalam proses karya tari ini

Proses pembuatan skripsi ini penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya masih banyak kekurangan, oleh karena itu diharapkan saran dan kritik untuk kebaikan karya ini.

Bandung, Juni 2025

Nopia

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	7
1.3 Rancangan Garap	7
1. Desain Koreografi	7
2. Desain Musik Tari.....	9
3. Desain Artistik Tari.....	10
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	12
1.5 Tinjauan Sumber	13
1.6 Landasan Konsep Garap.....	17
1.7 Pendekatan Metode Garap	18
BAB II PROSES GARAP	20
2.1 Tahap Eksplorasi	21
1. Eksplorasi Mandiri	21
2. Transformasi Kinetika Tari (untuk garap kelompok).....	23
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	24
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	25
2.2 Tahap Evaluasi.....	25
1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	26
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	27
3. Evaluasi Artistik Tari.....	28

4. Evaluasi <i>Unity</i>	29
2.3 Tahap Komposisi.....	33
1. Kesatuan bentuk	32
2. Perwujudan.....	33
BAB III DESKRIPSI PEWUJUDAN HASIL GARAP	34
3.1 Struktur Koreografi	35
1. Adegan 1	36
2. Adegan 2	36
3. Adegan 3	36
3.2 Struktur Musik Tari	62
3.2 Penataan Artistik Tari	72
1. Rias Busana	72
4. Properti.....	74
5. Bentuk Panggung.....	75
6. Penataan Lampu	76
BAB IV KESIMPULAN	77
4.1 SIMPULAN	77
4.2 SARAN	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
WEBTOGRAGI.....	82
DAFTAR NARASUMBER.....	83
GLOSARIUM.....	84
LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan Pedagang Kaki Lima di Caringin Cikungkurak.....	22
Gambar 2. Proses Eksplorasi Mandiri.....	23
Gambar 3. Proses Bimbingan Karya bersama Pembimbing Satu	27
Gambar 4. Bimbingan Penulisan bersama Pembimbing Dua	27
Gambar 5. Proses Eksplorasi Musik	28
Gambar 6. Properti Terpal.....	29
Gambar 7. Gerak Terpal di atas Kepala.....	38
Gambar 8. Gerak Dorong dan Lari.....	38
Gambar 9. Gerak di atas Terpal.....	39
Gambar 10. Membungkuk.....	39
Gambar 11. Gerak Melingkar Keluar.....	40
Gambar 12. Gerak Tarik Terpal	40
Gambar 13. Gerak Tarik Terpal	41
Gambar 14. Gerak Rampak	41
Gambar 15. Gerak Rampak Bawa Terpal	43
Gambar 16. Gerak Gerak Rampak	43
Gambar 17. Gerak Rampak	45
Gambar 18. GerakProses Jepit Terpal.....	45
Gambar 19. Gerak Loncat di atas Terpal	47
Gambar 20. Gerak Solo di Atas Terpal	47
Gambar 21. Gerak Solo di Atas Terpal	48
Gambar 22. Gerak Solo Keprak Terpal	48
Gambar 23. Gerak Rampak	50
Gambar 24. Gerak Jatuh	50
Gambar 25. Gerak Silang	51
Gambar 26. Gerak Saling Dorong	51
Gambar 27. Gerak Jatuh.....	52
Gambar 28. Lempar Keprak Terpal	52
Gambar 29. Gerak Berjalan.....	54
Gambar 30. Gerak Rampak	54
Gambar 31. Loncat Tendang	55
Gambar 32. Gerak Stakato	55
Gambar 33. Gerak Stakato dan Dua Penari Pindah	56
Gambar 34. Gerak Stakato Rampak	56

Gambar 35. Gerak Aktivitas Pedagang Kaki Lima	57
Gambar 36. Gerak Dadasar	57
Gambar 37. Gerak Rebutan Lapak	58
Gambar 38. Gerak Tarik Kaki.....	58
Gambar 39. Gerak Jatuh.....	59
Gambar 40. Gerak rebutan Lapak	59
Gambar 41. Gerak Tarik Terpal	60
Gambar 42. Gerak Tarik Terpal Berpindah.....	60
Gambar 43. Gerak Berjalan	61
Gambar 44. Gerak Berjalan Melingkar.....	61
Gambar 45. Gerak Menengok.....	63
Gambar 46. Gerak Pose Akhir.....	62
Gambar 47. Rias Korektif Perempuan.....	72
Gambar 48. Rias Korektif Laki-Laki	72
Gambar 49. Busana Tampak Depan dan Belakang.....	73
Gambar 50. Busana Perempuan dan Laki-Laki Secara Detail.....	73
Gambar 51. Pengolahan Properti Terpal	74
Gambar 52. Panggung Proscenium Tampak Depan.....	75
Gambar 53. Panggung Proscenium Tampak Samping.....	75
Gambar 54. Layout Tata Cahaya Tari Milik.....	76
Gambar 55. Wawancara PKL	83
Gambar 56. Wawancara PKL	83
Gambar 57. Wawancara PKL	83
Gambar 58. Bimbingan Karya Tari, Musik dan Lighting	88
Gambar 59. Bimbingan Tulisan Bersama Pembimbing II.....	88
Gambar 60. Bimbingan Selesai Gladi Kotor.....	88
Gambar 61. Bersama Pembimbing dan Pendukung.....	89
Gambar 62. Bersama Mamah dan Adik	89
Gambar 63. Bersama Keluarga.....	89
Gambar 64. Bersama Sahabat SMK.....	90
Gambar 65. Bersama Sahabat Kampus.....	90
Gambar 66. Bersama Teman KKN	90
Gambar 67. Bersama Teman Seperjuangan	91
Gambar 68. Bersama Sahabat Tim Kunang-Kunang Jaya	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	84
Lampiran 2 Proses Bimbingan Karya Tari <i>Milik</i>	87
Lampiran 3 Dokumentasi Selesai Ujian.....	88
Lampiran 4 Rekapitan Percakapan Bimbingan	91

