

LAPORAN TUGAS AKHIR

APLIKASI TEKNIK MANIPULASI KAIN PADA KAIN GINGHAM PATTERN DENGAN *LOLITA STYLE*



**Pertanggungjawaban Tertulis
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Tersapan Seni (S.Tr.Sn)**

**Azizah Fadhilah Kamil
212323003**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Aplikasi Teknik Manipulasi Kain pada Kain
Gingham Pattern dengan *Lolita Style*
Nama Mahasiswa : Azizah Fadhilah Kamil
NIM : 212323003
Tanggal diuji : 20 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 10 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Nadia Rachmaya N.B, S.Tr.Sn., M.Sn.
NIP. 199408262022032018

Pembimbing II
Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T.
NIP. 199604272023211011

Penguji I
Djuniwarti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji II
M. Tavip, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199401302023211010

Penguji III
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198411042019032007

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Aplikasi Teknik Manipulasi Kain Pada Kain *Gingham Pattern* dengan *Lolita style*” ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik.
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 20 Mei 2025

Yang Menyatakan



Adhilah Kamil

2323003

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang puji dan syukur pengkarya panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Aplikasi Teknik Manipulasi Kain pada Kain *Gingham Pattern* dengan *Lolita style* ” dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan dapat tercapai apabila tanpa ada dukungan dari banyak pihak yang membantu dan mendoakan. Oleh sebab itu, ucapan terima kasih diberikan kepada:

1. Allah SWT berkat izin karunia-Nya dapat mengerjakan Laporan Tugas Akhir dengan lancar;
2. Kedua orang tua yang telah memberikan doa, motivasi dan dukungan baik secara materi maupun non materi dalam melaksanakan Pendidikan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini;
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor ISBI Bandung;
4. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sen., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
5. Suharno, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
6. Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds, selaku dosen wali yang telah menemani dari awal perkuliahan;
7. Nadia Rachmaya Ningrum Budiono, S.Tr.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing pengkaryaan yang banyak membantu dalam proses bimbingan pengkaryaan Tugas Akhir;
8. Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T, selaku dosen pembimbing penulisan yang banyak membantu dalam proses bimbingan penulisan Tugas Akhir;
9. Djuniwati M.Si, selaku dosen penguji I yang telah memberikan saran dan kritik;

10. M. Tavip, S.Sn., M.Sn, selaku dosen penguji II yang telah memberikan saran dan kritik;
11. Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds, selaku dosen penguji III yang telah memberikan saran dan kritik;
12. Seluruh dosen prodi D4 Tata Rias dan Busana yang senantiasa ikut membimbing dan memberikan banyak sumber inspiratif;
13. Seluruh teman-teman yang selalu memberikan semangat dan bantuan sehingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.

Perlu disampaikan bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu diharapkan dapat memberikan kritik dan saran untuk perbaikan mendatang.



Bandung, 20 Mei 2025

Azizah Fadhilah Kamil
NIM. 212323003

APLIKASI TEKNIK MANIPULASI KAIN PADA KAIN *GINGHAM* *PATTERN* DENGAN *LOLITA STYLE*

Azizah Fadhilah Kamil
NIM 212323003

Prodi Tata Rias dan Busana
Jl. Buah Batu No.212 Bandung, 40625
Email : azizahfadhilahkamil@gmail.com

Abstrak

Perkembangan dunia *fashion* mendorong para desainer untuk terus berinovasi dalam teknik pembuatan busana, salah satunya teknik manipulasi kain yang tidak hanya estetis, tetapi juga memiliki nilai inovatif dan mampu bersaing di pasar global. Teknik manipulasi kain yang akan digunakan pada penciptaan ini yaitu sulaman, *smock* dan *ruffles*. Salah satu gaya busana yang banyak menggunakan teknik manipulasi kain yaitu *lolita style* yang memiliki ciri khas detail yang dekoratif. Penelitian ini bertujuan untuk menghadirkan alternatif desain busana *lolita* yang memadukan kain *gingham pattern* dengan teknik manipulasi kain yang masih tergolong minim. Melalui metode penciptaan NW Ardini yang terdiri dari gagasan, konsep, desain, prototipe dan realisasi. Hasil penciptaan karya ini berupa empat busana *lolita style* yang disajikan dalam bentuk *fashion show*.

Kata kunci : teknik manipulasi kain, *gingham pattern*, *lolita style*.

**APPLICATION OF FABRIC MANIPULATION TECHNIQUE ON GINGHAM
PATTERN FABRIC WITH LOLITA STYLE**

Azizah Fadhilah Kamil
NIM 212323003

Prodi Tata Rias dan Busana
Jl. Buah Batu No.212 Bandung, 40625
Email : azizahfadhilahkamil@gmail.com

Abstract

The development of the fashion world encourages designers to continue to innovate in fashion making techniques, one of which is fabric manipulation techniques that are not only aesthetic, but also have innovative value and are able to compete in the global market. Fabric manipulation techniques that will be used in this creation are embroidery, smock and ruffles. One of the fashion styles that uses many fabric manipulation techniques is lolita style which is characterized by decorative details. This research aims to present an alternative lolita fashion design that combines gingham pattern fabric with fabric manipulation techniques that are still relatively minimal. Through NW Ardini's creation method which consists of idea, concept, design, prototype and realization. The result of this creation was four lolita style clothing presented in the form of a fashion show.

Keywords: *fabric manipulation technique, gingham pattern, lolita style.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
Abstrak	vi
<i>Abstract</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2. Rumusan Penciptaan	3
1.3. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1.3.1. Tujuan Penciptaan	3
1.3.2. Manfaat Penciptaan	4
1.4. Orisinalitas	4
1.5. Batasan Penciptaan	5
1.5.1. Batasan Sumber Penciptaan	5
1.5.2. Batasan Karya.....	5
1.5.3. Target Market	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
2.1. Teknik Manipulasi Kain.....	7
2.1.1. Pengertian Sulaman	7
2.1.1.1. Sulaman Merubah Corak.....	8
2.1.2. Teknik <i>Smock</i>	9
2.1.3. Teknik <i>Ruffles</i>	11
2.3. <i>Gingham Pattern</i>	12
2.4. <i>Lolita style</i>	13

BAB III METODE PENCIPTAAN	15
3.1. Gagasan	16
3.1.1. Gagasan Ide	16
3.1.2. Gagasan Bentuk	17
3.2. Konsep	17
3.2.1. <i>Moodboard</i>	17
3.3. Rancangan	19
3.3.1. Eksperimen	19
3.3.2. Sketsa Desain	20
3.3.3. Alternatif Desain	25
3.3.4. <i>Master</i> Desain.....	30
3.3.5. <i>Hanger</i> Desain.....	31
3.4. Prototipe	31
3.5. Realisasi Karya	32
3.5.1.1. Pengukuran	32
3.5.1.2. Pembuatan Pola	33
3.5.1.3. Pemotongan Kain	33
3.5.1.4. Penjahitan	34
3.5.1.5. Aplikasi Teknik Manipulasi Kain	34
3.5.1.6. <i>Finishing</i>	35
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	36
4.1. Deskripsi Karya <i>Look 1</i>	36
4.1.1. <i>Master Design Look 1</i>	37
4.1.2. <i>Hanger Design Look 1</i>	38
4.1.3. Foto Produk	39
4.1.4. Harga Produk.....	39
4.2. Deskripsi Karya <i>Look 2</i>	40
4.2.1. <i>Master Design Look 2</i>	41
4.2.2. <i>Hanger Design Look 2</i>	42
4.2.4. Foto Produk	43
4.2.5. Harga Produk.....	43

4.3. Deskripsi Karya <i>Look 3</i>	44
4.3.1. <i>Master Design Look 3</i>	45
4.3.2. <i>Hanger Design Look 3</i>	46
4.2.4. Foto Produk	47
4.2.5. Harga Produk.....	47
4.4. Deskripsi Karya <i>Look 4</i>	48
4.3.1. <i>Master Design Look 4</i>	49
4.3.2. <i>Hanger Design Look 4</i>	50
4.2.4. Foto Produk	51
4.2.5. Harga Produk.....	51
4.5. Hanger Material	52
BAB V PENYAJIAN DAN MEDIA PROMOSI	56
5.1. Penyajian Karya	56
5.2. Media Promosi	58
5.2.1 Nama <i>Brand</i>	58
5.2.2 <i>Label, Hangtag</i> , dan Kartu Nama	59
5.2.3 Pengemasan	61
BAB VI KESIMPULAN	62
6.1. Kesimpulan	62
6.2. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN 1.....	68
LAMPIRAN 2.....	69
LAMPIRAN 3.....	70
LAMPIRAN 4.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Moodboard Target Market	6
Gambar 2. 1 Sulaman Merubah Corak.....	9
Gambar 2. 2 Honeycomb Smock	10
Gambar 2. 3 single edge ruffles	11
Gambar 2. 4 Gingham Pattern.....	12
Gambar 2. 5 Lolita Style	13
Gambar 3. 1 Proses penciptaan karya seni mulai dari gagasan, konsep, desain, model hingga realisasi karya seni	15
Gambar 3. 2 Proses penciptaan karya seni mulai dari gagasan, konsep, desain, model hingga realisasi karya seni	16
Gambar 3. 3 Moodboard Style	17
Gambar 3. 4 Moodboard Inspirasi	18
Gambar 3. 5 Eksperimen Teknik Manipulasi Kain.....	19
Gambar 3. 6 a-j Sketsa Desain	24
Gambar 3. 7 a-j Alternatif Desain	29
Gambar 3. 8 a-d Master Desain.....	31
Gambar 3. 9 Hasil Prototipe.....	32
Gambar 3. 10 Pembuatan Pola	33
Gambar 3. 11 Pemotongan Kain	33
Gambar 3. 12 Penjahitan	34
Gambar 3. 13 Aplikasi Teknik Manipulasi Kain	34
Gambar 3. 14 Finishing.....	35
Gambar 4.1 Master Design Look 1	37
Gambar 4. 2 Hanger Design Look 1	38
Gambar 4. 3 Foto Produk Look 1	39
Gambar 4. 4 Master Design Look 2	41
Gambar 4. 5 Hanger Design Look 2	42
Gambar 4. 6 Foto Produk Look 2	43
Gambar 4. 7 Master Design Look 1	45
Gambar 4. 8 Hanger Design Look 3	46
Gambar 4. 9 Foto Produk Look 3	47
Gambar 4. 10 Master Design Look 4.....	49
Gambar 4. 11 Hanger Design Look 4	50
Gambar 4. 12 Foto Produk Look 4	51
Gambar 5. 1 Layout Panggung	56
Gambar 5. 2 Bandung Fashion Runway	57
Gambar 5. 3 Poster Bandung Fashion Runway	58
Gambar 5. 4 Logo Brand.....	59
Gambar 5. 5 Label Brand B.Me Fashion	59
Gambar 5. 6 Hangtag Brand B.Me Fashion	60
Gambar 5. 7 Kartu Nama Brand B.Me Fashion.....	60

Gambar 5. 8 Packaging Brand B.Me Fashion.....	61
---	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Orisinalitas	4
Tabel 4.1 Rincian Harga Produk Look 1	39
Tabel 4.2 Rincian Harga Produk Look 2	43
Tabel 4.3 Rincian Harga Produk Look 3	47
Tabel 4.4 Rincian Harga Produk Look 4	51
Tabel 4.5 Hanger Material	52



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Lembar Kontrol Bimbingan I Tugas Akhir.....	68
LAMPIRAN 2 Lembar Kontrol Bimbingan II Tugas Akhir	69
LAMPIRAN 3 <i>Curriculum Vitae</i>	70
LAMPIRAN 4 Bukti Submit Jurnal.....	71



DAFTAR ISTILAH

<i>Alternative design</i>	: Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam memilih master design.
<i>Brand</i>	: Tanda yang digunakan oleh pengusaha pada produk.
<i>Fashion show</i>	: Peragaan busana.
<i>Gingham pattern</i>	: Pola kain kotak-kotak sederhana yang biasanya terdiri dari dua warna, di mana garis-garis horizontal dan vertikal saling bersilangan, membentuk kotak-kotak kecil beraturan.
<i>Hanger design</i>	: Desain yang telah terpilih dengan tampilan depan dan belakang.
<i>Hanger Material</i>	: Rincian material yang digunakan disertai keterangan bahan tersebut.
<i>Hangtag</i>	: Media yang berisi rincian suatu produk meliputi harga, size, dan merek.
<i>Honeycomb smock</i>	: Salah satu teknik sulaman tangan (<i>smocking</i>) yang membentuk pola seperti sarang lebah (<i>honeycomb</i>) di permukaan kain.
<i>Introducing</i>	Kategori busana yang tampilannya lebih sederhana dari koleksinya dan pembuatannya lebih mudah.
<i>Look</i>	Istilah dalam fashion untuk menyebut keseluruhan.
<i>Lolita Style</i>	: Salah satu <i>fashion subculture</i> asal Jepang yang sangat khas dan estetik, terinspirasi dari busana era <i>Rococo</i> , <i>Victorian</i> , dan <i>Edwardian</i> , dengan sentuhan manis, anggun, kadang gelap, atau bahkan playful.
<i>Master Design</i>	: Desain terpilih disertai flat draw yang ditampilkan depan belakang.

- Moodboard Inspirasi* : Kumpulan gambar yang menjelaskan inspirasi suatu ide penciptaan, untuk menjadi acuan dalam pembuatan karya.
- Moodboard Style* : Kumpulan gambar yang menjelaskan mengenai ide bentukan dari karya, baik dari siluet, teknik, detail, material dan gaya.
- Ruffles* : Hiasan atau detail lipit/lipit kerut di kain yang dijahit salah satu sisinya, sehingga sisi satunya mengembang bergelombang.

