

# ***TRI TANGTU: REFLEKSI KESEIMBANGAN EGRANG SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS***

## **SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Rupa Murni Jurusan Seni Murni



**OLEH**

**ERVIANA AULIA LESTARI**

**NIM: 212131002**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**

***TRI TANGTU: REFLEKSI KESEIMBANGAN EGRANG  
SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS***

Oleh:

**ERVIANA AULIA LESTARI**

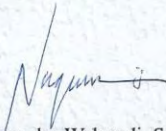
**NIM: 212131002**

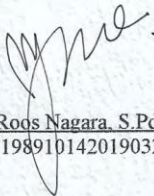
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan Bandung, 24 Juni 2025

Bandung, 24 Juni 2025

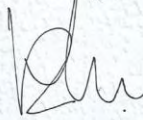
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

  
Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
NIP: 197010292005011001

  
Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn.  
NIP: 198910142019032004

Mengetahui,  
Ketua Program Studi

  
Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198107132009121003

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

**TRI TANGTU: REFLEKSI KESEIMBANGAN EGRANG  
SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh:

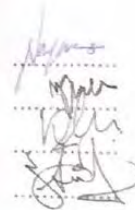
**ERVIANA AULIA LESTARI**

**NIM 212131002**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 24 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang : Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris Sidang : Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn.  
Penguji 1 : Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.  
Penguji 2 : Sangid Zaini Gani S.Sn., M.FA.



Skripsi ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Budaya  
Indonesia Bandung

Bandung, 24 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.  
NIP. 197203101998021003

## MOTTO

*Long story short, I survived. –Taylor Swift.*

*Saat hari esok tiba, kamu yang bersinar. You're the only one treasure. –Treasure.*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Saya mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya cintai: Mama, Papa, dan Adikku. Terima kasih sebesar-besarnya atas cinta, kasih, doa, dan dukungan yang tak pernah henti menguatkan saya.*

*Tak luput pula, saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah bertahan dan berjuang hingga titik ini. Terima kasih, teruslah bersinar dan rayakan kebahagiaan untuk dirimu sendiri*



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : ERVIANA AULIA LESTARI

NIM : 212131002

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Penciptaan

berjudul: *TRI TANGTU*: REFLEKSI KESEIMBANGAN EGRANG SEBAGAI  
PENCIPTAAN KARYA LUKIS.

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 06 Maret 2025

Yang menyatakan,



ERVIANA AULIA LESTARI

NIM. 212131002

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur semoga selalu terlimpah kepada Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga dalam kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan Skripsi Karya yang berjudul **“TRI TANGTU: REFLEKSI KESEIMBANGAN EGRANG SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS”** ini dengan sebaik-baiknya. Dengan selesainya penyusunan Skripsi karya ini saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang terlibat dalam penyusunan baik penulisan maupun pengkaryaan yang tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan Skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih khususnya kepada:

1. Papa dan Mama yang senantiasa mendo'akan dan memberikan dukungan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen, M.Hum. Sebagai Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Bapak Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Prodi Fakultas Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan masukan dalam hal pengkaryaan dan penulisan.
6. Ibu Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan masukan dalam hal pengkaryaan dan penulisan.
7. Kepada Bapak/Ibu dosen Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
8. Zelda, Corry dan Fadillah sahabat seperjuangan dari awal perkuliahan yang selalu mendukung, setia, dan menemani penulis dari awal hingga akhir.
9. Chaerunnisa, Nisrina, Amelia, dan Thalita yang senantiasa selalu menyemangati, mendukung, dan menghibur. Terima kasih telah menjadi pendengar yang baik, dan pergi bermain bersama penulis.
10. Kawan-kawan Seni Rupa Murni Angkatan 21 yang selalu saling mendukung dan membantu penulis.

## DAFTAR ISI

|                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN .....</b> | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN .....</b>  | <b>ii</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                                              | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                                | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN .....</b>                                         | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                     | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                         | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                        | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                    | <b>xiv</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                             | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                           | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB I .....</b>                                              | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                        | 1           |
| 1.2 Batasan Penciptaan .....                                    | 4           |
| 1.2.1 Tema.....                                                 | 4           |
| 1.2.2 Media dan Teknik.....                                     | 4           |
| 1.2.3 Bentuk Objek.....                                         | 4           |
| 1.2.4 Konsep .....                                              | 4           |
| 1.3 Rumusan Ide Penciptaan.....                                 | 4           |
| 1.4 Tujuan Penciptaan.....                                      | 5           |
| 1.5 Manfaat Penciptaan.....                                     | 5           |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                                 | 6           |
| <b>BAB II.....</b>                                              | <b>7</b>    |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....                   | 7         |
| <b>2.1.1 Pop Surrealis .....</b>                    | <b>7</b>  |
| <b>2.1.2 Metafora .....</b>                         | <b>8</b>  |
| <b>2.1.3 Kaulinan Barudak .....</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>2.1.4 Egrang .....</b>                           | <b>9</b>  |
| <b>2.1.5 Keseimbangan.....</b>                      | <b>10</b> |
| <b>2.1.6 Emosi .....</b>                            | <b>11</b> |
| 2.2 Landasan Penciptaan.....                        | 11        |
| <b>2.2.1 Filosofi <i>Tri Tangtu</i>.....</b>        | <b>11</b> |
| <b>2.2.2 Warna .....</b>                            | <b>13</b> |
| 2.3 Referensi .....                                 | 15        |
| 2.4 Korelasi Tema, Ide, dan Judul.....              | 18        |
| 2.5 Konsep Penciptaan.....                          | 19        |
| 2.6 Batasan Karya .....                             | 19        |
| <b>2.6.1 Bentuk dan Objek .....</b>                 | <b>19</b> |
| <b>2.6.2 Media dan Alat .....</b>                   | <b>20</b> |
| <b>2.6.3 Ukuran.....</b>                            | <b>20</b> |
| <b>2.6.4 Jumlah .....</b>                           | <b>20</b> |
| <b>BAB III .....</b>                                | <b>21</b> |
| 3.1 Tahap Penciptaan .....                          | 21        |
| <b>3.1.1 <i>Inception of an Idea</i> .....</b>      | <b>21</b> |
| <b>3.1.2 <i>Elaboration and Refinement</i>.....</b> | <b>21</b> |
| <b>3.1.3 <i>Heention in a Medium</i> .....</b>      | <b>22</b> |
| 3.2 Perancangan Karya .....                         | 22        |
| <b>3.2.1 Sketsa Karya.....</b>                      | <b>22</b> |
| <b>3.2.2 Sketsa Terpilih .....</b>                  | <b>25</b> |
| 3.3 Perwujudan Karya.....                           | 27        |
| <b>3.3.1 Alat dan Material .....</b>                | <b>27</b> |
| <b>3.3.2 Proses Perwujudan Karya 1 .....</b>        | <b>30</b> |
| <b>3.3.3 Proses Perwujudan Karya 2.....</b>         | <b>31</b> |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| 3.3.4 Proses Perwujudan Karya 3.....         | 33        |
| 3.3.5 Proses Perwujudan Karya 4.....         | 34        |
| 3.3.6 Proses Perwujudan Karya 5.....         | 36        |
| 3.4 Konsep Penyajian Karya.....              | 37        |
| <b>BAB IV .....</b>                          | <b>39</b> |
| 4.1 Penjelasan Karya 1.....                  | 39        |
| 4.1.1 Deskripsi.....                         | 39        |
| 4.1.2 Analisis Formal.....                   | 40        |
| 4.1.3 Interpretasi .....                     | 41        |
| 4.1.4 Evaluasi .....                         | 42        |
| 4.2 Penjelasan Karya 2.....                  | 43        |
| 4.2.1 Deskripsi Karya 2.....                 | 43        |
| 4.2.2 Analisis Formal.....                   | 44        |
| 4.2.3 Interpretasi .....                     | 45        |
| 4.2.4 Evaluasi .....                         | 46        |
| 4.3 Penjelasan Karya 3.....                  | 47        |
| 4.3.1 Deskripsi Karya 3.....                 | 47        |
| 4.3.2 Analisis Formal.....                   | 48        |
| 4.3.3 Interpretasi .....                     | 49        |
| 4.3.4 Evaluasi .....                         | 50        |
| 4.4 Penjelasan Karya 4.....                  | 51        |
| 4.4.1 Deskripsi Karya 4.....                 | 51        |
| 4.4.2 Analisis Formal.....                   | 52        |
| 4.4.3 Interpretasi .....                     | 53        |
| 4.4.4 Evaluasi .....                         | 54        |
| 4.5 Penjelasan Karya 5.....                  | 55        |
| 4.5.1 Pembahasan Karya 5 .....               | 55        |
| 4.5.2 Analisis Formal.....                   | 56        |
| 4.5.3 Interpretasi .....                     | 57        |
| 4.5.4 Evaluasi .....                         | 58        |
| 4.6 Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya..... | 59        |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>BAB V .....</b>          | <b>60</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....        | 60        |
| 5.2 Saran .....             | 60        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>62</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>       | <b>64</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 <i>Juxtapoz Catalogue Magazine, 2006</i> .....          | 7  |
| Gambar 2. 2 Kaulinan Barudak.....                                   | 9  |
| Gambar 2. 3 Egrang .....                                            | 9  |
| Gambar 2. 4 Warna Triadik .....                                     | 14 |
| Gambar 2. 5 Yoshitomo Nara, “ <i>Knife Behind Back</i> ”, 2000..... | 15 |
| Gambar 2. 6 Tennessee Caroline, “ <i>Prolific</i> ”, 2022 .....     | 16 |
| Gambar 2. 7 Jimmy P “ <i>C’est I Heure !</i> ” 2020.....            | 17 |
| Gambar 2. 8 Chibi Maruko-chan, 2006.....                            | 18 |
| Gambar 3. 1 Sketsa Ajuan 1 .....                                    | 22 |
| Gambar 3. 2 Sketsa Ajuan 2 .....                                    | 23 |
| Gambar 3. 3 Sketsa Ajuan 3 .....                                    | 23 |
| Gambar 3. 4 Sketsa Ajuan 4 .....                                    | 24 |
| Gambar 3. 5 Sketsa Ajuan 5 .....                                    | 24 |
| Gambar 3. 6 Sketsa Terpilih 1 .....                                 | 25 |
| Gambar 3. 7 Sketsa Terpilih 2 .....                                 | 25 |
| Gambar 3. 8 Sketsa Terpilih 3 .....                                 | 26 |
| Gambar 3. 9 Sketsa Terpilih 4 .....                                 | 26 |
| Gambar 3. 10 Sketsa Terpilih 5 .....                                | 27 |
| Gambar 3. 11 Kanvas .....                                           | 27 |
| Gambar 3. 12 Kuas.....                                              | 28 |
| Gambar 3. 13 Palet.....                                             | 28 |
| Gambar 3. 14 Cat Akrilik .....                                      | 29 |
| Gambar 3. 15 Toples Plastik.....                                    | 29 |
| Gambar 3. 16 Kanvas 1 0%.....                                       | 30 |
| Gambar 3. 17 Kanvas 1 20%.....                                      | 30 |
| Gambar 3. 18 Kanvas 1 80%.....                                      | 31 |
| Gambar 3. 19 Kanvas 2 0%.....                                       | 31 |
| Gambar 3. 20 Kanvas 2 20%.....                                      | 32 |
| Gambar 3. 21 Kanvas 2 80%.....                                      | 32 |
| Gambar 3. 22 Kanvas 3 0%.....                                       | 33 |
| Gambar 3. 23 Kanvas 3 20%.....                                      | 33 |
| Gambar 3. 24 Kanvas 3 80%.....                                      | 34 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 25 Kanvas 4 0%.....                                  | 34 |
| Gambar 3. 26 Kanvas 4 20%.....                                 | 35 |
| Gambar 3. 27 Kanvas 4 80%.....                                 | 35 |
| Gambar 3. 28 Kanvas 5 0%.....                                  | 36 |
| Gambar 3. 29 Kanvas 5 20%.....                                 | 36 |
| Gambar 3. 30 Kanvas 5 80%.....                                 | 37 |
| Gambar 3. 31 Konsep Penyajian Karya .....                      | 38 |
| Gambar 4. 1 “Menggegam Asa, Menahan Gusar”, 2025 .....         | 39 |
| Gambar 4. 2 “Diayun Bayang, Dipandu Dalam”, 2025 .....         | 43 |
| Gambar 4. 3 “Tak Tergoyah, Meski Dunia Menari”, 2025 .....     | 47 |
| Gambar 4. 4 “Langkah Terjeda, Batas Menyapa”, 2025 .....       | 51 |
| Gambar 4. 5 “Genggam Penuh, Dalam Dekap Keteguhan”, 2025 ..... | 55 |



## DAFTAR TABEL

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Tri Tangtu .....               | 13 |
| Tabel 2. 2 Warna Emosi .....              | 14 |
| Tabel 4. 1 Analisis Formal Bagian 1 ..... | 40 |
| Tabel 4. 2 Analisis Formal Bagian 2 ..... | 44 |
| Tabel 4. 3 Analisis Formal Bagian 3 ..... | 48 |
| Tabel 4. 4 Analisis Formal Bagian 4 ..... | 52 |
| Tabel 4. 5 Analisis Formal Bagian 5 ..... | 56 |



## DAFTAR LAMPIRAN

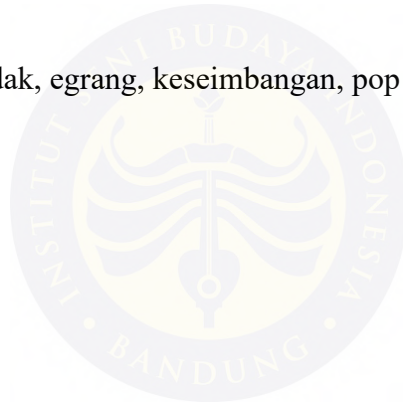
|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Kartu Bimbingan Mahasiswa .....   | 64        |
| Jadwal Ujian Sidang .....         | 66        |
| Dokumentasi Proses Berkarya ..... | 67        |
| Poster Pameran .....              | 68        |
| Dokumentasi Pameran.....          | 69        |
| <b>CURRICULUM VITAE .....</b>     | <b>70</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>             | <b>71</b> |



## ABSTRAK

Permainan tradisional merupakan warisan budaya yang kaya akan nilai filosofis, sosial, dan kreatif. Namun, perkembangan zaman menyebabkan permainan tradisional menggeser minat masyarakat akan budaya daerah. Di Indonesia, terdapat sekitar 2.600 jenis permainan tradisional yang diwariskan secara turun-temurun, termasuk di Jawa Barat dengan istilah *Kaulinan Barudak*. Salah satu permainan khas Jawa Barat adalah *Jajangkungan* atau dikenal sebagai egrang, yang menggunakan dua batang bambu sebagai alat utama dan membutuhkan keseimbangan. Keseimbangan sebagai metafora di tengah tantangan modernisasi yang kompleks, tumbuh dalam tekanan sosial dan ketidakpastian. Metode yang digunakan yaitu teori L.H. Chapman yaitu menemukan gagasan (*inception of an idea*), menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal (*elaboration and refinement*), serta visualisasi ke dalam medium (*heention in a medium*). Dalam tugas akhir ini menciptakan karya seni lukis dengan eksplorasi gaya pop surealis menggunakan objek egrang sebagai representasi visual. Diharapkan dapat menarik perhatian melalui elemen visual yang unik dan memantik refleksi mengenai mengenai pentingnya keseimbangan, dan menjaga keberlanjutan budaya tradisional di tengah perubahan zaman.

**Kata kunci:** kaulinan barudak, egrang, keseimbangan, pop surealisme



## ABSTRACT

*Traditional games are a cultural heritage rich in philosophical, social, and creative values. However, the passage of time has caused traditional games to shift people's interest away from regional culture. In Indonesia, there are around 2,600 types of traditional games passed down through generations, including in West Java with the term Kaulinan Barudak. One of the typical games from West Java is Jajangkungan, also known as egrang, which uses two bamboo poles as the main tool and requires balance. Balance as a metaphor amidst the complex challenges of modernization, growing under social pressure and uncertainty. The method used is L.H. Chapman's theory, which involves the inception of an idea, elaboration and refinement, and visualization into a medium. In this final project, a painting artwork is created with an exploration of pop surrealism style using stilts as a visual representation. It is expected to attract attention through unique visual elements and provoke reflection on the importance of balance and preserving traditional culture amidst changing times.*

**Keywords:** kaulinan barudak, stilts, balance, pop surrealism

