

## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Sri Wintala. 2014. *Ensiklopedia Karakter Tokoh-Tokoh Wayang*. Yogyakarta: Araska Publisher.
- Andrieu, Sarah Anais. 2017. *Raga Kayu, Jiwa Manusia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Darmaprawira W.A, Sulasmri. 2002. *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Ed. Ke-2. Bandung: Institut Teknologi Bandung (ITB).
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2015. *Tari: Sebuah Pengantar Apresiasi*. Yogyakarta: Pustaka Buku Seni.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadiyat, Yayat. 2015. *Penataan Artistik Pada Festival "Gunung Kromong Palimanan*. Jurnal Panggung. Vol.25 no.3: 322-323.
- Larasati, P. P. I. (2020). Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rusliana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung
- \_\_\_\_\_. 2018. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung.

- \_\_\_\_\_. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Sanjaya, D. R. (2021). *Seni Budaya Kelas XI Semester 2*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tavip, Mohammad. 2020. *Tata Rias Panggung & Special Efek*: Bahan Ajar. Bandung: ISBI.
- Oktriyadi, Riky. 2010. *Pengendang Dalam Garap Karawitan Tari Sunda*. Bandung, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).
- Sumiati, Lilis. 2020. "Kreativitas Tari Yudawiyata". *Jurnal Panggung*. ISBI Bandung Vol. 30, no. 1: 160.
- Wulansari, Nur Iva. 2021. "Eksplorasi Konsep Fisika Pada Tari Dhadak Merak Reog Ponorogo". *Journal of Science Education*. PENDIPA: 5(2), 163-172.

## DAFTAR NARASUMBER



*Gambar 155, Wawancara bersama Khanha  
(Koleksi Pribadi 2025)*

Nama	: Khanha Ade Kosasih Sunarya
Tempat tanggal lahir	: Bandung, 24 Agustus 2003
Alamat	: Jl. Giriharja No. 36, Kp. Giriharja, Jelekong, Kec. Baleendah, Kab. Bandung, Jawa Barat.
Umur	: 21 tahun
Profesi	: Dalang (Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Padjadjaran).



*Gambar 156, Wawancara bersama Atcep Hidayat  
(Koleksi Pribadi 2025)*

Nama	: Atjep Hidayat
Tempat tanggal lahir	: Bandung, 9 Agustus 1976

Alamat : Jln. Saptamarga Y 13 Campaka, Kel. Andir  
 Kec. Campaka, Kota Bandung

Umur : 49 tahun

Profesi : Seniman



*Gambar 157, Wawancara bersama Syauqii Ali  
 (Koleksi Pribadi 2025)*

Nama : Syauqii Ali Al-Asykari

Tempat tanggal lahir : Bandung, 17 Desember 2001

Alamat : Jln. Gegerkalong girang RT 05 RW 06 Gang  
 H-Asmu no 1-2 Kel. Isola Kec. Sukasari Kota  
 Bandung

Umur : 24 tahun

Profesi : Guru, Seniman

## GLOSARIUM

### **A**

- Abstrak* : Merupakan gambaran isi tulisan dari bab I sampai bab IV yang terdiri dari penjelasan judul, metode garap, tujuan dan hasil yang dicapai.
- Adeg-Adeg* : Gerakan bahu dalam posisi tangan sembada (salah satu posisi tangan ditekuk di depan dada dan salah satu tangan direntangkan ke samping) disertai dengan gerak kaki mulai dari kaki rapat dan berjalan seperti terpincang-pincang.
- Apok Lidah* : Busana atau kostum berbentuk kemben dan pada bagian tengah terdapat aksen seperti lidah memanjang kebawah.
- Adu Gondewa* : Gerakan mengadu busur panah
- Artistik* : Benda-benda yang digunakan di atas panggung untuk mendukung sebuah pertunjukan

### **B**

<i>Backdrop</i>	: Kain yang digunakan untuk menutupi bagian latar panggung
<i>Baju Kutung</i>	: Baju tanpa lengan
<i>Buang Soder</i>	: Proses membuang sampur yang dikenakan

## C

<i>Cabut Keris</i>	: Proses membuka keris pada tempatnya
<i>Calik Ningkat</i>	: Sikap duduk dengan lutut sebelah kanan menyentuh lantai sedangkan lutut sebelah kiri terangkat sedikit, kedua telapak kaki jinjit dan sikap tangan kiri disimpan di atas paha kiri, sedangkan tangan kanan ngolong soder di samping pinggul kanan.
<i>Cindek</i>	: Gerak merendah dengan diberi sedikit tenaga

## D

<i>Dorong Gondewa</i>	: Mendorong lawan menggunakan gondewa.
<i>Dalang</i>	: Seseorang yang mengawali cerita pewayangan

## E

<i>Endong Panah</i>	: Tempat menyimpan anak panah
---------------------	-------------------------------

**G**

<i>Garuda Mungkur</i>	: Hiasan kepala Mustakaweni
<i>Gending</i>	: Lagu
<i>Gending intro</i>	: Lagu intro
<i>Godeg</i>	: Gerak pada bagian kepala, membuat angka 8 menggunakan kening
<i>Gugunungan</i>	: Benda yang menjadi ciri khas dalam pewayangan.
<i>Gurudugan</i>	: Pola lagu perang atau pola irama cepat, didalamnya biasanya terdapat 4 ketukan, 1 2 3 dan 4 goong.

**I**

<i>Interpretasi</i>	: Tafsiran atau pendapat, atau pandangan teoritis terhadap sesuatu
---------------------	--

**K**

<i>Karakter</i>	: Sifat yang terdapat pada setiap orang
<i>Karawitan</i>	: Seni suara dan seni gamelan yang bertangga nada salendro dan pelog
<i>Keris</i>	: Properti yang digunakan menari berbentuk seperti pisau

<i>Kewong Soder</i>	: Gerakan dengan menggunakan sampur dengan mengambil melalui bagian bawah sampur kemudian putar dan buang.
<i>Kewer</i>	: Kain buludru dengan bentuk ujung runcing dan di beri hiasan motif tumbuhan, benda ini digunakan di bawah <i>apok</i> sebelah paha kanan.
<i>Kilat Bahu</i>	: Aksesoris tari yang melilit pada pangkal lengan atas
<i>Koreografi</i>	: Seni mencipta dan menggubah tari
<b>L</b>	
<i>Ladak</i>	: Karakter pada tarian, tidak terlalu lembut dan tidak terlalu galak
<i>Level</i>	: Susunan palet kayu yang membentuk sebuah panggung kecil.
<i>Lighting</i>	: Penata peralatan pencahayaan
<b>M</b>	
<i>Makuta Keling Putri</i>	: Hiasan kepala atau mahkota yang memiliki motif khusus pada tari wayang Srikandi X Mustakaweni

*Mentang Panah*

: Membentangkan anak panah dengan cara menarik bagian karet pada gondewa.

## N

*Nakis*

: Gerakan menahan serangan dari lawan

*Nangreu*

: Ragam gerak pada tari dengan jari-jari tangan mengarah ke atas dan telapak tangan mengarah ke depan.

*Neunggeul*

: Gerakan seperti memukul/menyerang lawan.

*Nyandra*

: Deskripsi adegan dengan menggunakan bahasa prosa pakeliran wayang.

*Nyawang*

: erakan melihat jarak jauh dalam istilah tari yang diperhalus

## P

*Pola Lantai*

: Posisi menari yang bermacam-macam.

*Putri Ladak*

: sebuah karakter yang tidak terlalu lungguh dan tidak terlalu galak

## R

*Riksa keris*

: Gerak tari mengusap keris pada selendang

*Rubuh* : Posisi badan rendah, calik jengkeng, kepala menunduk, posisi kedua tangan ditekuk menutup wajah menggunakan sampur

## S

*Salendro* : Nama laras gamelan

*Soder* : Bagian pada busana tari yang terbuat dari kain serta dililit dibagian pinggang

*Sawilet* : Bentuk irama lagu dalam tempo yang lambat

*Sinjang* : Kain batik atau kain motif

## T

*Trisi* : Gerakan berjalan dengan kaki jinjit

*Tumpang tali* : Kedua telapak tangan nangreu, kedua tangan ditekuk dan diletakkan didepan pusar, tangan kanan berada diatas tangan kiri.

## U

*Ukel* : Gerak tangan dalam istilah tari, yaitu kedua tangan menyatukan punggung pergelangan tangan, kemudian di buka selebar bahu dengan telapak tangan terbuka ke

arah luar badan, selanjutnya memutar bagian tangan sehingga jari-jari tangan yang tadinya mengarah ke bawah menjadi lurus tegap.

*Unity*

: Kesatuan

**W**

*Waditra*

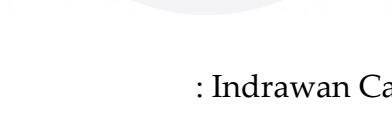
: Istilah alat music dalam degung



**a) CURICULUM VITAE**

Nama	: Karina Erliyana Setiawan
Tempat/Tanggal Lahir	: Cirebon, 17 Juli 2003
Alamat	: Kp. Gunung Lame, rt/003 rw/012, Desa. Cikunir, Kec. Singaparna, Kab. Tasikmalaya
Agama	: Islam
Email	: karennlyn@gmail.com
No Telephone/Hp	: 081224216263
Riwayat Pendidikan	: TK-Islam Al-Iman SDN 05 Semper Barat, Jakarta Utara SMPN 1 Singaparna, Tasikmalaya SMAN 1 Singaparna, Tasikmalaya

**b) BIODATA PENDUKUNG**

Nama	: Vega Mutia
Tempat/Tanggal Lahir	: Bandung, 13 April 1999
Alamat	: Kp. Cigugur, 01/02, Desa Margaasih, Kec. Margaasih, Kab. Bandung
Agama	: Islam
Email	: vegamutia1@gmail.com
 	
Nama	: M. Ridwan
Tempat/Tanggal Lahir	: Bandung, 22 Desember 1997
Alamat	: Banjaran, Kab. Bandung
Agama	: Islam
Email	: sulaemanr122@gmail.com
 	
Nama	: Indrawan Cahya
Tempat/Tanggal Lahir	: Subang, 26 Desember 2003
Alamat	: Kp. Cidaki, Rt/28 rw/05, Desa Jalan cagak, Kec. Jalan cagak, Kab. Subang
Agama	: Islam
Email	: indrawancahya89@gmail.com

### c) PROSES BIMBINGAN



Gambar 158, Kegiatan Bimbingan Penulisan (Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 159, Kegiatan Bimbingan Praktik (Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 160, Kegiatan Bimbingan Penulisan (Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 161, Kegiatan Bimbingan Penulisan (Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 162, Kegiatan Bimbingan Penulisan (Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 163, Kegiatan Bimbingan Peraktik (Koleksi; Pribadi, 2025)

**d) PROSES LATIHAN**

Gambar 164, Proses Latihan  
(Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 165, Proses Latihan  
(Koleksi; Pribadi, 2025)



Gambar 166, Proses Latihan  
(Koleksi; Pribadi, 2025)



e) HASIL KEGIATAN



*Gambar 167, Bersama Dosen Pembimbing  
1 dan 2 (Koleksi; Paravis, 2025)*



*Gambar 168, Bersama Pangrawit Jurusan  
Tari (Koleksi; Pribadi, 2025)*



*Gambar 169, Bersama Keluarga  
(Koleksi; Paravis, 2025)*



*Gambar 170, Bersama Keluarga  
Besar (Koleksi; Paravis, 2025)*



*Gambar 171, Bersama Pendukung dan Kerabat (Koleksi; Paravis, 2025)*



*Gambar 172, Bersama Tim Sukses (Koleksi; Satria, 2025)*



*Gambar 173, Bersama Pendukung  
Tari (Koleksi; Paravis, 2025)*

