

DAFTAR PUSTAKA

- Fatonah, Mutasya Bernis. 2019. Skripsi. "Tari Gegot pada Kesenian Topeng Betawi Sanggar Kinang Putra, Cisalak Depok". Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
- Fatwikiningsih, Nur. 2020. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: IKAPI.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2024 *Mengapa Menari*. Yogyakarta: Kepel Press.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- _____. 2003. *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation.
- Roflin, Eddy. Rohana. Freza Riana. *Analisis Korelasi dan Regresi*. Pekalongan: IKAPI.
- Rusliana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI.
- R, Patni Santi Ayu Gusti. 2019. *Pewarisan Budaya Wetu Telu Pada Suku Sasak*. Malang: Selaras Media Kreasindo.
- Suanda, Amsar Toto, Risyani, Lalan Ramlan. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa barat*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan.
- Sugiyono, 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sumardjo, Jakob. 2014. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.

Sumaryono. Suanda, Endo. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Nusantara

Sumiati, Lilis. Sakti, Meiga Fristya Laras Sakti, Toto, Amsar, Suanda. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Sunan Ambu Press.

Wilcox, Lynn. 2018. *Psikologi Kepribadian*. Terjemah Kumalahadi. Yogyakarta: IRCiSoD



DAFTAR WEBTOGRAFI

- Akanfani, Lavenery, Finney. Dkk. 2022 "Tari Topeng Betawi: Kajian Filosofi dan Kajian Simbolis". *Jurnal Geter*, Vol. 5, No. 2: 90-100.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/19514/8786>
- Alfaruqi, Muhammad. 2022 "Konsep garapan tari kama nilakandi". *Jurnal Geter*, Vol. 5, No. 2: 52-60.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/18381/8686>
- Fajar, Rofi'ul. Setya, Yuwana. Trisakti. 2021 "Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan Sanggar Bala Dewa Surabaya". *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, Vol. 8, No. 1: 114-127.
<https://jurnalilmiahcitrabakti.ac.id/jil/index.php/jil/article/view/120/121>.
- Hasanah, Niswatun. Samrin. Verliyanti. 2024 "Apresiasi Tari Daerah Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa PGMI Universitas Muhammadiyah Mataram". *Jurnal Ummat*, Vol. 9, No. 1: 2615-1332.
<https://journal.ummat.ac.id/index.php/ibtidaiy/article/view/22981/9416>.
- Indirawati, Ani. 2021 "Harmonisasi Gestur Dalam Pembelajaran Pola Lantai Gerak Tari Melalui Teknik Tutor Sebaya Di SMK". *Jurnal Ilmiah, Pendidikan, Sejarah, Humaniora*, Vol. 5, No. 2: 93-98.
<https://widyasari-press.com/wp-content/uploads/2021/07/12.-Ani-Indrawati-Harmonisasi-Gestur-Dalam-Pembelajaran-Pola-Lantai-Gerak-Tari-Melalui-Teknik-Tutor-Sebaya-.pdf>.
- Jamal, Khaerunnisa. Heriyati Yatim. Andi Ihsan. 2022 "Penggunaan Properti Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Baru Di Sanggar Celebes Indonesia Makasar". Melalui
<https://eprints.unm.ac.id/26810/1/ARTIKEL%20KHAERUNNISA%20JAMAL%20-%20Icha%20Jamal.pdf>.

- Juniarsih, Rifani. Dkk. 2025 "Relasi Persahabatan Dalam Lingkup Perkuliahan Sebagai Inovasi Karyatari Papat". *Jurnal Dance and Art*, Vol. 2, No. 2: 1-6. <http://www.jurnal.uts.ac.id/index.php/jdart/article/view/5283/2375>.
- Juwita, Mony. Rahmida Setiawati. Ida Bagus Ketut Sudiasa. 2020 "Olah Tubuh Sebagai Stimulus Untuk Meningkatkan Kemampuan Melakukan Gerak Tari Anak Pada Ekstrakurikuler Di SDN Dukuh 09 Pagi Jakarta Timur". *Jurnal Pendidikan Tari*, Vol. 1, No. 2: 43-53. [file:///C:/Users/Userj/Downloads/cahyadijpt,+MONY+JUWITA FINALE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Userj/Downloads/cahyadijpt,+MONY+JUWITA FINALE%20(1).pdf).
- Musfitasari. 2019 "Musik Iringan Tari Ma'dongi Karya Andi Budiarti Di Kabupaten Sinjai". Melalui <https://eprints.unm.ac.id/16469/1/Jurnal%20Musfitasari%201282040068.pdf>.
- Oktarina, Septi Dwi. Islamu Dinawati. 2023 "Konsep Ruang Tari Sambut Hemba Ponga". *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Humaniora*, Vol. 1, No. 2: 54-60. <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/jtm/article/view/1803>.
- Pratiwi, Suryanda Amelinda. Resa Respati. Rosarina Giyartini. 2020 "Tari Egrang Batok di Sekolah Dasar". *Jurnal Ilmiah*, Vol. 7, No. 3: 257-266. <file:///C:/Users/Userj/Downloads/26195-62235-1-PB.pdf>.
- Purwaningsari, Dewi. Nugroho Notosutanto Arhon Dhony. 2022 "Aspek Penari Dalam Koreografi Kelompok Tari Kipas Chandanidi Sanggar Sastra Mataya". *Jurnal Geter*, Vol. 5, No. 1: 18-35. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/17100/7936>.
- Putra, Aditya Agung Ngurah Gusti. I Ketut Buda. I Nyoman Payuyasa. 2022 "Penerapan Komposisi Simetris Dan Asimetris Pada Dokumentasi Acara Miss Teen Internasional Indonesia 2021". *Jurnal Film dan Televisi*. [file:///C:/Users/Userj/Downloads/pasekputra,+1-8 Aditya+putra penerapan+komposisi+simetris+dan+asimetris%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Userj/Downloads/pasekputra,+1-8 Aditya+putra penerapan+komposisi+simetris+dan+asimetris%20(2).pdf).

- Rachmat, Gerry. Riana Safitri. 2017 "Tata Cahaya Dalam Pameran Seni Rupa: Cahaya Memperkuat Informasi Yang Di Sampaikan Perupa". *Jurnal Artat*, Vol. 5, No. 1: 25-35. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/352/298>.
- Rahman, Irmaniar, Peppy. Tati Narawati. Agus Budiman. 2021 "Tari Oyag Karya Anjar Purwani Di Sanggar Seni Kusuma Kecamatan Taruma Jaya Kabupaten Bekasi". *Jurnal Ringkang*, Vol. 1, No 2: 86-94. <file:///C:/Users/Userj/Downloads/35865-79626-2->
- Ramadhani, Dwi, Avida. Agusniar Dian Safitri. 2022 "Leksikon Sapaan Dan Kekerabatan Bahasa Betawi". *Jurnal Sapala*, Vol. 9, No. 3: 99-105. [file:///C:/Users/Userj/Downloads/adminjsapala,+\[Revisi\]+Avida+Dwi+Ramadhani 16020144026 Artikel+Skripsi+\(1\).pdf](file:///C:/Users/Userj/Downloads/adminjsapala,+[Revisi]+Avida+Dwi+Ramadhani 16020144026 Artikel+Skripsi+(1).pdf).
- Restuningrum, Ayu. 2017 "Nilai dan Fungsi Tari Lenggang Nyai". *Jurnal Seni Tari*, Vol. 6, No. 2: 1-9. <https://lib.unnes.ac.id/31002/1/2501413176.pdf>.
- Rosmiati, Ana. Indy Rafia. 2021 "Bentuk Tata Ruang Pentas Panggung Proscenium di Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta". *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol. 23, No. 2: 2580-2208. <https://media.neliti.com/media/publications/384028-none-f25ebae2.pdf>.
- Rumenta, Tabitha, Areli. 2018 "Kepribadian Manusia Dalam Psikoanalisis Carl Gustav Jung Sebagai Sumber Ide Penciptaan Hiasan Dinding Dengan Pola Profile Silhouette". *Jurnal Ilmiah*. <https://digilib.isi.ac.id/3636/8/Jurnal%20Areli%20T.%20R.pdf>.
- S, Artina, Vienna. Taviprawati Ervina. Darsiah Anis. 2020 "Pengaruh Fasilitas Terhadap Keputusan Menginap di Homestay Desa Cipasung, Kuningan". *Jurnal Ilmiah Pariwisata*, Vol. 25, No. 1: 26-39. <https://repository.iptrisakti.ac.id/27/>
- Valencia, Jihan. Tri Supadmi, Nurlaili. 2024 "Kajian Koreografi Tari Petani Saka Pada Sanggar Kelapa Gading di SMA Negeri 7 Banda Aceh". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, Vol. 9, No. 2: 28-36.

<https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/31440>.

Wulandari, Denok Kartika. 2020 "Transmisi Kesenian Topeng Cisalak di Kota Depok". Melalui <https://digilib.isi.ac.id/8565/7/JURNAL.pdf>.



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Andi Supardi
Umur : 64 th
Pekerjaan : Seniman Tari dan Musik
Alamat : Jl. Gadog Raya Gg. Kenanga Rt
06/07 No 51 Kelurahan Cisalak
Pasar Kecamatan Cimanggis Kota
Depok
2. Nama : Nia Permata Sari
Umur : 26 th
Pekerjaan : Pelatih Tari
Alamat : Jl. Gadog Raya Gg. Kenanga Rt
06/07 No 51 Kelurahan Cisalak
Pasar Kecamatan Cimanggis Kota
Depok
3. Nama : Deswita Khoirunisa Rohim
Umur : 16 th
Status : Pelajar
Alamat : Jln Gadog Raya, Gg Mushola Al-
Hidayah, Rt 07/07 No. 48

4. Nama : Rafa Dwi Fathina
Umur : 14 th
Status : Pelajar
Alamat : Jembatan Biru Ciamnggis, Tugu,
Jln Jembatan Biru Rt 04/02
Palsigunung No 26 Cimanggis
Depok



GLOSARIUM

A

<i>Ampok</i>	Pelengkap kostum yang diikat di pinggang ujungnya berbentuk segitiga.
<i>Ampreng</i>	Salah satu pelengkap pada kostum yang berbentuk kain kotak rawis-rawis dengan berbagai warna yang diikat di pinggang.
<i>Andong</i>	Merupakan kostum yang seperti rok mini.
<i>Arena</i>	Bentuk panggung pertunjukan yang dapat dilihat dari segala arah.
<i>Atmosfir</i>	Pencahayaan yang digunakan untuk membangun suasana yang berbeda-beda.

B

<i>Bass</i>	Alat musik modern dari kepingan logam berbentuk bulat besar dimainkan dengan cara di pukul seperti drum.
<i>Betawi</i>	Suku bangsa yang berasal dari Jakarta, Indonesia
<i>Blenngo</i>	Gerak tari kaki double step dengan tangan seperti gerak cantik menunjuk ke pipi namun sejajar dengan dada.

G

<i>Gagah</i>	Bentuk tubuh atau gaya tegak seperti laki-laki.
<i>Gambang</i>	Alat musik Betawi yang terbuat dari bambu
<i>Ganjen</i>	Gerak perempuan yang kemayu cantik atau

	centil
<i>Geblag</i>	Gerak tari tangan lurus ke depan dan pergelangan tangan mengarah ke luar dengan kaki di buka menyesuaikan gerak tangan yang di luruskan.
<i>Genjot</i>	gerakan kaki menginjak dua kali pijakan.
<i>Geol</i>	Menggoyangkan panggul dan memberikan efek ke pantat dengan ke kanan dan kiri.
<i>Gibang</i>	Gerak tari kaki melangkah dan tangan membentuk huruf L ke atas
<i>Gibrig</i>	Gerakan menggoyangkan bahu.
<i>Gleong</i>	Gerakan memutar di tempat dengan kaki menyilang dan tangan kiri di bahu, tangan kanan di atas dan sebaliknya.
<i>Gonjingan</i>	Gerak tari tangan di atas satu dan yang satunya di pundak.
<i>Gonjreng</i>	Suatu warna yang mencolok.
<i>Goyang plastik</i>	Goyang pantat ke kanan dan kiri seperti plastik yang terkena angin.
<i>Greget</i>	Semangat, atau gerakan cepat kesatuan antara pikiran dan tindakan.
<i>Grentes</i>	Tempo musik yang naik turun

K

<i>Kecrek</i>	Alat musik pukul yang mengeluarkan suara nyaring berbentuk kepingan logam tipis yang
---------------	--

bertumpuk-tumpuk.

Kedok

Penutup wajah sama halnya seperti Topeng.

Kembang

Merupakan bahasa sunda, yang berarti bunga.

Kempul

Alat musik pukul yang di gantung dan besar.

Kenceng

Alat musik berbentuk *pecon* namun hanya satu buah saja.

Kewer

Gerak tari mengayun-ayunkan tangan.

Kongahyan

Alat musik Betawi yang merupakan pengaruh dari budaya Tionghoa, dengan cara memainkannya di gesek mirip seperti *sukong* yang mengeluarkan nada sebagai melodi.

Kromong

Alat musik Betawi seperti *Bonang* dimainkan dengan cara di pukul.

L

Lenggang

berjalan dengan anggun.

Lenggok

gerak tari berjalan dengan badan bergoyang ke kanan dan kiri.

Lighting

suatu tata cahaya.

Luwes

gerak fleksibel, lentur, atau santai.

M

Mincid

gerak tari dengan melangkah kan kaki secara dua injakan atau seperti lari sambil jalan.

N

Nyai

sebutan untuk perempuan menyesuaikan

	daerah tertentu yang terkadang mengandung gelar kehormatan, istri atau pasangan
<i>Ngecek</i>	gerakan tari mengengjotkan kaki dan badan
<i>Ngerincik</i>	gerakan tari dengan melangkahkan kaki rapat dan menekuk sedikit lalu badan bergoyang ke kanan dan kiri.
<i>Ngepat</i>	gerak tari dengan bentuk tangan lurus lalu lengan dan jarinya bergerak.
<i>Ngerojeng</i>	gerak tari ke samping dengan badan membungkuk dan kepala tunduk dengan bentuk tangan kanan lurus dan kiri melipat di bawah siku kanan.
P	
<i>Panjak</i>	seorang seniman yang serba bisa
<i>Pecon</i>	bentuk alat musik yang dari perunggu berbentuk bulat dan di atasnya ada bulatan lagi.
<i>Proscenium</i>	suatu bentuk panggung pertunjukan yang berbentuk melengkung
R	
<i>Rebab</i>	alat musik gesek musik tradisional di Timur Tengah dan Asia.
<i>Rengkuh</i>	posisi badan yang menurun dan kaki menekuk melebar dan kaki sebagai penahan beban tubuh.
S	
<i>Sampur</i>	Kain panjang yang di pakai untuk menari
<i>Seblak</i>	Gerakan tari membuang selendang atau kain

<i>Selancar</i>	Gerakan dasar tari Betawi dengan gerak ke samping dan tangan membuka ke samping dan badan miring sesuai arah jalan ke kanan atau ke kiri terlebih dahulu.
<i>Sukong</i>	alat musik betawi yang dimainkan dengan cara di gesek, mengeluarkan nada <i>bass</i>
T	
<i>Tanjidor</i>	musik tradisional khas Betawi yang biasanya dimainkan dalam acara-acara tradisional.
<i>Tik-tok</i>	media sosial untuk mengunggah atau melihat video pendek
<i>Toka-toka</i>	pelengkap kostum yang berbentuk U dengan cara di pakai di leher dan memanjang ke dada dengan di bentuk silang.
<i>Topeng</i>	penutup wajah yang di gunakan untuk suatu pertunjukan teater atau tari.
U	
<i>Ukel</i>	gerakan tangan dengan pergelangan tangan yang di putar ke dalam atau ke luar.

LAMPIRAN

Lampiran 1.

CURRICULUM VITAE



Data Pribadi

Nama : Riska Rahma Kamelia
TTL : Kuningan, 28 Januari 2003
Alamat : Kp. Cimahi Desa Wanakerta Kec. Bungursari Kab.
Purwakarta Rt 07/03
Email : riskarahmak01@gmail.com
No Hp : 08814561516
Pendidikan : RA Miftahul Jannah (2008-2009)
MI Miftahul Jannah (2009-2015)
MTsN 1 Purwakarta (2015-2018)
SMAS Darul Falah KBB (2018-2021)
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (2021-2025)

Lampiran 2.

LOGBOOK

No	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi
1.	7 Februari 2024	Wawancara Pertama di Sanggar Kinang Putra membahas keseluruhanny a tentang sanggar dan tariannya	
2.	11 Mei 2024	Wawancara dan memfoto Alat Musik	
3.	5 Desembe r 2024	Wawancara dengan Andi Supardi membahas keturunan Topeng Cisalak dan mengoreksi pernyataan tentang Andi Supardi	

4.	13 Desember 2024	Wawancara melalui Via Whatsapp, dengan Nia Permata Sari, membahas tentang pelatihan Tari Empok Kinang	
5.	26 Januari 2025	Berlatih Tari Empok Kinang sampai 2menit	
6.	2 Februari 2025	Berlatih Tari Empok Kinang ke 2	

7.	5 Februari 2025	Bimbingan proposal Pertama membahas latar belakang	
8.	6 Februari 2025	Bimbingan proposal ke dua Membahas Latar belakang sampai Tujuan dan Manfaat	
9.	13 Februari 2025	Bimbingan proposal ke Tiga Membahas Latar Belakang sampai Tinjauan Pustaka	

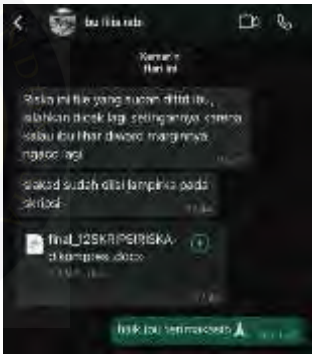
10.	17 Februari 2025	Bimbingan proposal ke Empat membahas Landasan Konsep Pemikiran	
11.	20 Februari 2025	Bimbingan proposal ke Lima membahas Landasan Konsep sampai selesai	
12.	16 Maret 2025	Wawancara dengan Andi Supardi membahas keturunan kesenimanan dan profil Andi Supardi	

13.	16 Maret 2025	Wawancara dengan Nia Permata Sari membahas tentang Andi Supardi Orang Tua Nia yang berkesenian	
14.	22 Maret 2025	Bimbingan Skripsi ke satu dengan pembimbing I membahas Bab dua	
15.	22 Maret 2025	Bimbingan Skripsi ke satu dengan Pembimbing II mengoreksi Latar Belakang	

16.	27 Maret 2025	Wawancara Via Instagram dengan Deswita salah satu penari di Sanggar Kinang Putra	
17.	29 Maret 2025	Wawancara dengan Andi Supardi melalui telepon Whatsapp membahas Sanggar	
18.	7 April 2025	Wawancara Via Instagram dengan Rafa penari di Sanggar Kinang Putra membahas tentang cara mengajar Nia di Sanggar	

19.	12 April 2025	Pengambilan Video Tari Empok Kinang di Amphitheatre Jakarta Selatan	
20.	5 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke dua dengan pembimbing 2	
21.	5 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke dua dengan pembimbing 1	
22.	10 Mei 2025	Wawancara dengan Andi Supardi	

23.	19 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke tiga dengan pembimbing I	
24.	19 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke tiga dengan pembimbing II	
25.	23 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke empat dengan pembimbing II	
26.	27 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke lima dengan pembimbing II	

27.	29 Mei 2025	Bimbingan skripsi ke empat dengan pembimbing I	
28.	1 Juni 2025	Bimbingan skripsi ke lima via whatsapp dengan pembimbing I	
29.	4 Juni 2025	Bimbingan skripsi ke enam via whatsapp dengan pembimbing I	
30.	4 Juni 2025	Bimbingan skripsi ke enam dengan pembimbing II	

Lampiran 3.

LEMBAR BIMBINGAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	Tari Empok Kinang Karya Andi Supardi di Sanggar Kinang Putra Kota Depok		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / 1. Jelaskan punya murid berapa pembayarannya berapa masuk sanggar 2. Halaman dari bab 1 ke bab 2 harus lebih banyak dari bab sebelumnya 3. Spasi dari judul 4 4. Mengenal profil pa andi ada tahapannya, cari tentang andi melalui tahapan tekno: logos, patos itu salah satunya untuk menguatkan kebenarannya 5. Baca skripsinya szafra, gina yang pakai tahapan jung/uric dapat dari buku/jurnal apa 6. Fotonya andi gedean dikit 7. Penjelasan misinya kalo ada keterangan tidak usah pakai tabel 8. List tulisan tabel miring apa ngga 9. Jangan pakai tabel kalo ada keterangannya 10. Jangan pakai simbol di tabel tapi pakai a, b, c saja 11. Tabel ke 2 penghargaan dari siapa 12. Poin 2 judulnya jangan sejarah, contoh pendirian sanggar kinang putra 13. Bagannya buat di iselt 14. Proses poin 3 prosesnya seperti apa coba cari tahu sesuai almayang lain pilih yang paling dekat dengan pernyataan pa andi 15. Cari poin ke 4 setelah proses ada apa lagi 16. Buat gambar prestasi cantumin saja yang ada 17. Proses list di buku komposisi atau koreografi		
Mahasiswa	: 211132052 - RISKHA RAHMA KAMELIA	Pembimbing	: 196711141993022001 - Dr. Lilia Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Pembimbing
Kamis, 17 April 2025, 09:12:29
Koreksi Gadi li
1. Pertimbangkan persentase kuantitas setiap Bab
2. Penjelasan profil Andi gunakan konsep pendapat ahli agar lebih runtut
3. Teknik penulisan perbaikan seperti epasi, hindari penggunaan simbol sebagai pointer, dsb
4. Subjudul 2.2 kata sejarah ganti dengan yang sepadan (mis. pendirian sanggar kinang putra)
5. Gunakan bagan untuk menjelaskan pengelola sanggar

Sesi / Bahasan	: ke-1 / 1. Kata kunci tambah 1 2. Bab 1 jangan di jelaskan dulu buat immor 3. Bedanya persencahan dan penyambutan 4. Rengkuh di betawi namanya apa istilahnya apa 5. Topeng ubrug apa		
Mahasiswa	: 211132052 - RISKHA RAHMA KAMELIA	Pembimbing	: 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 12:26:54
Pada abstrak ditambah dengan judul, dan hasil
Kamis, 5 Juni 2025, 12:34:58
Pada latar belakang kesesuaian dengan konten andi supardi dalam kreativitasnya penciptaan empok kinang, kemudian penambahan manfaat struktur tari. Tinjauan pustaka sesuai urutan skripsi, artikel jurnal, dan buku. Pembinaan parafrase dari awal hingga akhir bab 1.

Sesi / Bahasan	: ke-2 / 1. Tanyakan lagi tentang tema lomba tari betawi dan apa yang kamu ga paham ke pembimbing 1 yang sudah di revisi 2. Membetulkan kalimat yang belum selesai atau terpotong 3. Setelah kutipan harus ada jawaban dari hasil kutipan 4. Kata Empok Kinang konsisten miring		
-----------------------	---	--	--

Mahasiswa	: 211132052 - RISKHA RAHMA KAMELIA	Pembimbing	: 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn
------------------	------------------------------------	-------------------	---

Kamis, 5 Juni 2025, 12:38:56
Wawancara tambahan dan mempelajari tari ke sanggar kinang putra untuk bahan.
Pembinaan foto dokumentasi agar tidak terlalu banyak dan sesuai konten.

Kamla, 5 Juni 2025, 12:39:29

Penambahan pembahasan terakhir sebagai kesimpulan bahasan pada bab 2

Sesi / Bahasan : ke-2 / 1. Kalo foto nya banyak sebutin org yang difoto nya yang mana 2. Sesuaikan gambar No. 2 dengan narasinya 3. Narasi yang gambar 3 jelaskan 4. Halaman No. 38 narasi nya perbaiki sesuaikan dengan gambarnya 5. Narasi dengan gambar satu-satu 6. Gambar dengan penjelasan jangan sampai terpisah 7. Yang tujuan sanggar di tulis lagi baru kasih foto 8. Setelah tulisan bagian 1/tabel 1 enter 1 9. Gambar orang nya yang satu samain besarnya 10. Foto-orangnya lebih besarkan lagi 11. Nama tari kang aji konsisten miring 12. Gambar samakan sisi dan besarnya 13. Tahapan kreativitas lai lagi yang cocok alina, wales, atau sumandiyo 14. Pl satuan dengan ragam gerak 15. Tentang bentuk pola lantai di buku pa ayo tahun 2020 16. Contoh untuk pl nama ragam gerak, pola lantainya, cari nama dari simetri dan a simetri disebut apa 17. Simbol pola lantai nya pindahkan ke gerak tari

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:26:31

Koreksi Bab 2 dan 3:

1. Jika terdapat banyak foto, identifikasi secara jelas subjek utama yang dimaksud dalam narasi.
2. Sesuaikan Gambar 2 dengan isi narasi agar terdapat kesesuaian konteks.
3. Berikan penjelasan naratif yang jelas untuk Gambar 3.
4. Perbaiki narasi pada halaman 36 agar selaras dengan gambar yang disajikan.
5. Pastikan setiap gambar memiliki penjelasan narasi secara individual.
6. Jangan pisahkan gambar dari uraian penjelasannya.
7. Tuliskan terlebih dahulu informasi tentang tujuan sanggar sebelum mencantumkan foto.
8. Berikan satu spasi (enter) setelah penyebutan Bagian 1/Tabel 1.
9. Samakan ukuran visual subjek yang sama dalam foto agar proporsional.
10. Perbesar dimensi foto agar tampil lebih jelas.
11. Konsisten gunakan huruf miring untuk penulisan nama tari Kang Aji.
12. Standarkan ukuran dan keselarasan sisi pada setiap gambar.
13. Tinjau kembali tahapan kreativitas; sesuaikan dengan teori Alina, Wales, atau Sumandiyo.
14. Gabungkan pembahasan pola lantai dengan ragam gerak.
15. Rujuk bentuk pola lantai pada buku Pak Ayo (2020) sebagai dasar teoritis.
16. Sajikan contoh pola lantai beserta nama ragam gerak dan kategorisasi simetri/asimetri.
17. Pindahkan simbol pola lantai ke bagian pembahasan gerak tari.

Sesi / Bahasan : ke-3 / 1. Dari 1.1 ke 1 dan seterusnya spasi 2. Tambah bentuk pola lantai 3. Narasi pola lantai satukan dengan narasi ragam gerak 4. Notasi di satu layar kan pas kan ukurannya 5. Analisis korelasi semua di sangkut pautkan 6. Buat bagian 11 aspek struktur tari yang saling berhubungan

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:29:44

Koreksi Bab III:

1. Perbaiki penomoran dari 1.1 menjadi 1 dan atur spasi secara konsisten.
2. Tambahkan deskripsi mengenai bentuk pola lantai.
3. Gabungkan narasi pola lantai dengan pembahasan ragam gerak agar lebih integratif.
4. Sesuaikan ukuran notasi dalam satu tampilan layar agar proporsional dan terbaca jelas.
5. Analisis korelasi harus mengaitkan seluruh elemen secara konseptual.
6. Susun bagian yang menggambarkan keterkaitan 11 aspek struktur tari secara sistematis.

Sesi / Bahasan : ke-3 / paraphrase kalimatnya gambar iringan jangan terlalu besar kalimat yang rancu di benarkan

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Desya Novianya Suheman, M.Sn.

Kamla, 5 Juni 2025, 12:41:03

Parafase sesuai pembahasan pada setiap sub bab, pembeneran typo pada setiap kalimat.

Sesi / Bahasan : ke-4 / Bawah gambar 1 di daftar gambar kosongkan Lembar pengesahan dan pengantar tgl blm Alinea samakan Daftar gambar 1 spasi Dari 2.2 ke 1 itu enter Halaman dan tanggal kutipan spasi No. 9. Yang ngangkat miring Kutipan wawancara jangan pakai dalam yg gerak tari narasi nya ga pake alinea

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Selasa, 3 Juni 2025, 03:44:29

Koreksi skripsi secara menyeluruh: 1. Keterangan pada Gambar 1 di daftar gambar masih kosong, mohon dilengkapi.

2. Tanggal pada lembar pengesahan dan kata pengantar belum dicantumkan, harap ditambahkan.
3. Penulisan alinea perlu diseragamkan agar konsisten di seluruh dokumen.
4. Spasi pada daftar gambar, khususnya pada entri Gambar 1, perlu disesuaikan.
5. Perlu diberi jarak (enter) antara subbab 2.2 dan poin sebelumnya agar tata letak lebih rapi.
6. Penulisan halaman dan tanggal pada kutipan perlu diperhatikan, terutama terkait penggunaan spasi.
7. Penulisan pada poin No. 9 perlu dicetak miring sesuai format yang berlaku.
8. Kutipan hasil wawancara tidak perlu menggunakan kata pengantar "dalam"; cukup sebutkan narasumber dan konteksnya secara langsung.
9. Narasi pada bagian gerak tari sebaiknya tidak diawali dengan alinea baru, agar tetap selaras dengan format deskriptif yang diharapkan.

Sesi / Bahasan : ke-4 / di bab 2 tambah kesimpulan di akhir parafprase lagi yang korelasi daftar gambar dan tabel isi jarak paragraf yang korelasi sama kan dengan yang lain

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 12:54:47
Koreksi penggunaan kata asing dimiringkan.
Penamaan gambar dimiringkan

Sesi / Bahasan : ke-5 / merapihkan dan mengoreksi kata-kata yang belum tepat

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 07:10:41
Koreksi secara keseluruhan isi skripsi dan PPT

Sesi / Bahasan : ke-5 / parafprase bagian kesimpulan di bab 2

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 12:58:58
Membenahi bagian kesimpulan pada bab 2

Sesi / Bahasan : ke-6 / final skripsi dan menambahkan tandatangan

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 11:00:14
1. Bubuhkan e-materai dan tandatangan pada lembar pernyataan
2. Lampiran lengkapi dengan rekap bimbingan dari siakad

Sesi / Bahasan : ke-6 / menambahkan kata-kata yang kurang

Mahasiswa : 211132052 - RISKA RAHMA KAMELIA **Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Lampiran 4.

JEJAK DIGITAL



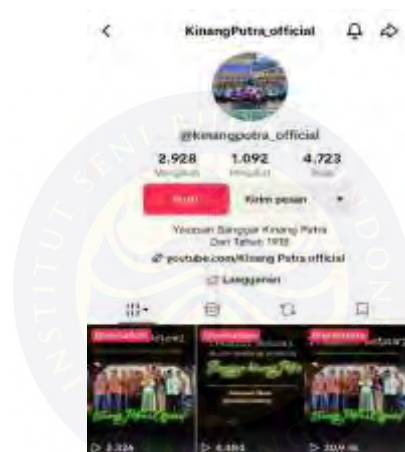
Gambar 108. Instagram Sanggar Kinang Putra
(Foto: Koleksi Riska 2025)



Gambar 109. Youtube Sanggar Kinang Putra
(Foto: Koleksi Riska 2025)



Gambar 110. Tari Empok Kinang dalam Youtube Sanggar Kinang Putra
(Foto: Koleksi Riska 2025)



Gambar 111. TikTok Sanggar Kinang Putra
(Foto: Koleksi Riska 2025)