

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

PENG GAMBARAN EKSPRESI TERHADAP HUBUNGAN TIGA PERAN ANGGOTA KELUARGA DALAM FILM *TAKE THE REINS*

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Televisi dan Film



DEDE ANOM MUHAMMAD ARRAFI
213122048

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Laporan Karya Tugas Akhir Karya Film Fiksi
dengan judul

**Penggambaran Ekspresi Terhadap Tiga Peran
Anggota Keluarga dalam Film
“Take The Reins”**

Dipersiapkan dan Disusun oleh :
Dede Anom Muhammad Arrafi
NIM. 213122048

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing 1

Pembimbing 2



R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

Mengetahui
Ketua Jurusan Program Studi Televisi Dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

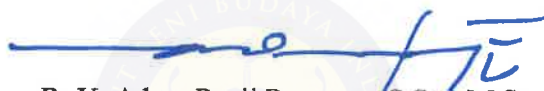
**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Penggambaran Ekspresi Terhadap Tiga Peran
Anggota Keluarga dalam Film
“Take The Reins”**

Dipersiapkan dan disusun oleh :
Dede Anom Muhammad Arrafi
NIM. 213122048

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Penguji 1



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

Penguji 2



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dede Anom Muhammad Arrafi
NIM : 213122048

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul :

Penggambaran Ekspresi Terhadap Tiga Peran Anggota Keluarga dalam Film *Take The Reins* Adalah benar karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.



Bandung, 11 Juni 2025



Dede Anom Muhammad Arrafi
NIM. 213122048

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi cara ekspresi dalam hubungan tiga peran anggota keluarga yang dihadirkan dalam film *Take The Reins*. Fokus utama dari studi ini adalah pada penerapan teknik sinematografi, yang mencakup pergerakan kamera yang dinamis, penerapan prinsip *rule of thirds*, serta penggunaan pencahayaan *low key*, untuk menggambarkan dinamika emosional antara karakter-karakter utama. Film ini mengangkat tema hubungan sosial dalam keluarga, dengan penekanan pada ketegangan yang muncul antara ayah, anak, dan kakek, yang disebabkan oleh pola asuh otoriter yang diterapkan oleh Hendra, sang ayah, terhadap anaknya, Damar. Dengan mengadopsi pendekatan kualitatif dan metode penciptaan *practice-led research*, penelitian ini tidak hanya menganalisis elemen-elemen visual seperti komposisi gambar, pergerakan kamera, dan pencahayaan, tetapi juga melibatkan proses kreatif dalam penciptaan adegan-adegan yang merefleksikan emosi tersebut. Melalui pendekatan ini, peneliti berupaya memahami bagaimana teknik sinematografi dapat memengaruhi persepsi penonton terhadap karakter dan pengalaman emosional yang berkembang sepanjang narasi. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi signifikan dalam pemahaman mengenai bagaimana teknik sinematografi dapat memperdalam pengalaman emosional penonton serta meningkatkan dampak visual terhadap narasi film. Secara keseluruhan, penelitian ini tidak hanya memperluas wawasan dalam bidang sinematografi, tetapi juga berpotensi menjadi referensi berharga bagi pembuat film dalam menciptakan karya yang lebih bermakna dan efektif, serta memberikan inspirasi untuk penelitian lebih lanjut di bidang ini.

Kata Kunci : *Sinematografi, Komposisi, Emosi, Pergerakan Kamera*

ABSTRACT

This study aims to explore the modes of expression in the relationship between three family roles presented in the film Take The Reins. The main focus of this study is on the application of cinematographic techniques, including dynamic camera movement, the use of the rule of thirds, and low-key lighting, to depict the emotional dynamics between the main characters. The film highlights the theme of social relationships within a family, emphasizing the tensions arising between the father, son, and grandfather, which are caused by the authoritarian parenting style implemented by Hendra, the father, towards his son, Damar. By adopting a qualitative approach and a practice-led research method, this study not only analyzes visual elements such as image composition, camera movement, and lighting but also involves the creative process in crafting Scenes that reflect these emotions. Through this approach, the researcher seeks to understand how cinematographic techniques can influence the audience's perception of the characters and the emotional experiences that develop throughout the narrative. It is hoped that the results of this research will make a significant contribution to understanding how cinematographic techniques can deepen the emotional experience of the audience and enhance the visual impact on the film's narrative. Overall, this research not only expands knowledge in the field of cinematography but also has the potential to serve as a valuable reference for filmmakers in creating more meaningful and effective works, as well as providing inspiration for further research in this area.

Keywords : Cinematography, Composition, Emotion, Camera Movement

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan akhir ini dengan tepat waktu. Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini, tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang terkait. Oleh karena itu, ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyusun laporan tugas akhir ini dari nol hingga sampai pada titik ini. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
5. Tohari, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
6. Jajaran Staff Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang memberikan kabar dan informasi.
7. Kedua Orangtua yang sudah mendukung penulis dan memotivasi dalam pengerjaan Tugas Akhir.
8. Rekan – rekan dari Shattermov yang senantiasa membantu penulis dan menjadi teman di masa – masa perkuliahan.

Penutup, penulis ingin menyampaikan harapan yang mendalam bahwa Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak hanya sekadar menjadi sebuah dokumen akademis, tetapi juga dapat memberikan manfaat yang signifikan dan kontribusi yang konstruktif bagi seluruh pembaca. Dengan demikian, diharapkan karya ini dapat berfungsi sebagai sumber referensi yang berharga dalam pengembangan ilmu pengetahuan serta praktik

di bidang yang relevan. Semoga hasil penelitian ini dapat menginspirasi para peneliti, praktisi, dan akademisi untuk terus menggali dan mengembangkan wawasan serta pengetahuan yang ada, sehingga dapat berkontribusi pada kemajuan dan inovasi di bidang tersebut.

Bandung, Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	12
BAB I PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Ide Penciptaan	15
C. Orisinalitas Karya.....	16
D. Metode Penelitian.....	16
E. Metode Penciptaan	22
F. Tujuan Dan Manfaat	23
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	24
A. Kajian Sumber Penciptaan	24
B. Tinjauan Pustaka	26
C. Tinjauan Karya	28
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM	34
A. Konsep Naratif	34
B. Konsep Sinematik	44
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	63
A. Pra Produksi	63
B. Produksi.....	105
C. Paska Produksi	119
BAB V PENUTUP	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	124
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Rain Town	28
Gambar 2 Potongan Film Rain Town	29
Gambar 3 Potongan Film Rain Town	29
Gambar 4 Poster Film Like Father Like Son	30
Gambar 5 Potongan Film Like Father Like Son	31
Gambar 6 Potongan Film Like Father Like Son	31
Gambar 7 Poster Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	32
Gambar 8 Potongan Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	33
Gambar 9 Potongan Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	33
Gambar 10. Chicco Kurniawan Sebagai Damar Pratama Wijaya.....	37
Gambar 11. Lukman Sardi Sebagai Referensi Hendra Pratama	39
Gambar 12. Slamet Rahardjo Sebagai Referensi Teguh Pratama	42
Gambar 13. Komposisi	46
Gambar 14. Angle Camera.....	47
Gambar 15. Kamera Handheld.....	48
Gambar 16. Kamera Sony FX 3	49
Gambar 17. Lensa Xeen CF Pro 5-Lens EF.....	50
Gambar 18. Aspek Rasio.....	52
Gambar 19. Floorplan Scene 4 Kamar Damar	53
Gambar 20. Floorplan Scene 6 Ruang Televisi	54
Gambar 21. Floorplan Scene 7 Kamar Damar	55
Gambar 22. Floorplan Scene 8 Ruang Televisi	56
Gambar 23. Proses Pre Production Meeting	63
Gambar 24. Floorplan Scene 3 Ruang Makan	87
Gambar 25. Floorplan Scene 6 Ruang Tamu	88
Gambar 26. Floorplan Scene 7 Ruang Televisi	89
Gambar 27. Floorplan Scene 8 Ruang Makan	90
Gambar 28. Floorplan Scene 10 Dapur.....	91
Gambar 29. Floorplan Scene 11 Ruang TV	92
Gambar 30. Floorplan Scene 13 Ruang Televisi	93
Gambar 31. Floorplan Scene 15 Kamar Damar	94
Gambar 32. Floorplan Scene 16 Ruang Televisi	95
Gambar 33 Quotation (Tagihan) Penyewaan BSM.....	103
Gambar 34 Jadwal syuting film Take The Reins	104
Gambar 35. Asisten penata kamera membantu penata kamera.....	114
Gambar 36. Penata kamera dan penata cahaya memastikan intensitas cahaya.....	114
Gambar 37. Seluruh kru berkumpul untuk mempersiapkan pengambilan gambar...	115
Gambar 38. Proses pengambilan gambar pada scene 11	116
Gambar 39. Diskusi antara asisten penata kamera dan penata kamera	116
Gambar 40. Proses Preview Editing Offline	119
Gambar 41. Sutradara, DOP, dan Editor Melakukan Preview Color Grading	120
Gambar 42. Diskusi bersama Leopold Bima Kristiantyo tentang pola asuh	126

Gambar 43. Penjelasan mengenai pola asuh otoriter bersama Rahmat Dwi Santosa	126
Gambar 44. Hendi Suhendi ayah yang menerapkan pola asuh otoriter	127
Gambar 45. Diskusi tentang konseling bersama Elen Dahlia Indah Utami	127
Gambar 46. Foto Bersama Ngurai Andro	128
Gambar 47. Penjelasan teknik handheld oleh Arnand Praktikto.....	128
Gambar 48. Foto Bersama Yunus Pasolang.....	128



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Narasumber	18
Tabel 2. List Alat Kamera	57
Tabel 3. List Alat Lighting.....	60
Tabel 4. Kru Departemen Kamera	66
Tabel 5. Shotlist dan Photoboard Film Take The Reins	68
Tabel 6. List Alat Kamera	96
Tabel 7 List Alat Lighting.....	100
Tabel 8. Realisasi Shot.....	105

