

DAFTAR PUSTAKA

- Gandara, Thomas. (2020). "Ulin Laras". Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Gilang, Muhamad. (2022). "Ngarebab Celempungan". Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Karmila, Euis, (2022). "Remajaranti Pertiwi", Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Kusumadinata, R,M,A. Pangawikan Rinenggaswara. NOORDHOFF – KOLF N.V – DJAKARTA.
- Rian. (2019). Fungsi Rebab dalam Penyajian Karawitan Sunda. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, Vol. 4, No. 1, April 2019: 74 – 88
- Tresnadi, Soni (2023). " Sora Jeng Pamurbana". Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Upandi, Pandi. 2013. Kumpulan lagu-lagu kawih kepesindenan. Bandung: lubuk Agung.

DAFTAR NARASUMBER

Caca Sopandi. Usia 60 tahun, Komplek Margawangi, jl. Kencanawangi 1 No 78, RT 10/ RW13, Cijawura-Buah Batu Bandung. Dosen jurusan kawitan FSP ISBI Bandung, Pangrebab Priangan, Murid Eutik Muchtar.

Fikri Yulian Anwari, usia 24 tahun, kp. Salamanjah RT 02/RW 01, desa. Cidolog, kec. Cidolog, kab. Sukabumi, Jawa Barat. Praktisi Rebab. Seniman

Dadan Permana Sidik, usia 32 tahun, kp. Namicalung RT 01/ RW 15, desa. Sukamanah, kec. Majalaya, kab. Bandung, Jawa barat. Praktisi seni, Komposer, Seniman.

DAFTAR AUDIO VISUAL

Renggong Sanga Wiwi (yang dipublikasikan pada tanggal 3 Mei 2021 dan diupload di Channel YouTube Mustika Group)

Sanga gancang Ma Emi (yang di publikasikan pada tanggal 9 juli 2020 dan, di upload di Channel Youtube Riz0207 SundART)

Alim Ayeuna Cucu Setiawati, karya Eutik Muchtar (yang di publikasikan pada tanggal 10 November 2022 dan di upload di Channel Youtube Madrotter)



Glosarium

A

Alok

Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repertoar kiliningan, celempungan, dan bajidoran

Audience

Sekelompok orang yang berpartisipasi dalam pertunjukan atau menemukan karya seni, sastra, teater, musik, video game, atau akademisi dalam media apa pun.

B

Bagal lagu

kerangka nada *kenongan* dan *goongan*

Bubuka

bubuka merupakan sebutan dari sajian awal dalam karawitan

Betrik

Betrik merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi.

C

Celempungan

Celempungan merupakan media atau nama alat.

Calung

Calung merupakan media atau nama alat.

D

Dua wilet

Irama agak lambat

Dinamika

suatu yang mengandung arti tenaga kekuatan, selalu bergerak, berkembang dan dapat menyesuaikan diri secara memadai terhadap keadaan.

Dalang

alam dunia pewayangan diartikan sebagai seseorang yang mempunyai keahlian khusus memainkan boneka wayang. Keahlian ini biasanya diperoleh dari bakat turun-temurun dari leluhurnya.

E*Embat*

Ketukan dalam istilah Karawitan.

G*Gending*

Gending adalah istilah yang digunakan masyarakat Jawa untuk menyebut bentuk komposisi musik karawitan yang menyajikan seni suara instrumental.

Gamelan

Seperangkat instrument yang sebagian besar alat yang di mainkan dengan cara di pukul dan terbuat dari logam, perunggu, kuningan, dan besi. Dalam karawitan sunda gamelan terdiri dari bermacam-macam laras seperti Salendro, degung, dan gamelan multilaras.

Goongan

Goongan yaitu bagian gamelan berpenclon yang paling besar.

Gedag

Gedag merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

Gedag Gancang

Gedag gancang merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

Getet

Getet merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

Gerentes

Gerentes merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

J

Jawil

Jawil merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

K

Komposisi

integrasi warna, garis, dan bidang untuk mencapai kesatuan yang harmonis.

Kenongan

Nada terakhir dalam suatu kalimat lagu

Ketuk tilu

Kesenian yang berasal dari karawitan sunda

Kawih Wanda Anyar

Salah satu genre/wanda dalam karawitan sunda

Konvensional

menandakan kesepakatan umum terkait hal-hal yang lampau, seperti adat, kebiasaan, dan kelaziman.

L

Laras

Urutan suara/bunyi yang memiliki getaran, jarak dan jumlah yang teratur.

Lelol

lelol merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

M

Madenda

Laras dalam karawitan sunda

Mangkatan

Mangkatan adalah memberi aba-aba untuk memulai gending.

Merean

Merean merupakan Teknik memberikan surupan atau nada.

Marengan

Marengan merupakan Teknik memainkan melodi secara bersamaan dengan sinden.

Muntutan

Muntutan adalah menambahkan melodi pemanis saat sinden selesai.

Mapaesan

Mapaesan memiliki arti memperindah kata ini dipergunakan dalam konteks musical karawitan sunda.

N

Notasi

Simbol nada (suara, bunyi)

Ngeset

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan sebagai kata kerja dalam permainan alat yang di gesek seperti rebab.

Nengkep

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan menahan bunyi yang dihasilkan dari instrumen dengan cara di tutup baik dengan tangan secara langsung ataupun alat tertentu (panakol).

Nayaga

Istilah lain untuk sebutan pemain gamelan

P

Pelog

Laras dalam karawitan sunda

Pangkat

Pangkat adalah pola struktur sajial awal dalam karawitan

Parmuba lagu

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan pembawa melodi
lagu

R

Rumpaka

Syair atau lirik lagu

Rebab

Rebab merupakan salah satu waditra yang dimainkan dengan cara
digesek.

Rerenggongan

Rerenggongan merupakan bentuk gending yang satu periodenya terdiri atas 16 ketukan(empat matra), dengan lima tabuhan waditra kempul yang terletak pada ketukan ke-2, 6, 10, 12, dan 14: satu nada kenongan yang terletak pada ketukan ke-8, dan satu nada goongan yang terletak pada ketukan ke-16

S

Surupan

konsep pergeseran tinggi rendahnya nada dasar yang menentukan fungsi nada sebagai nada pokok atau nada sisipan

Salendro

Laras dalam karawitan sunda.

Sekar Gending

Sekar gending merupakan istilah dalam karawitan sunda yang berartikan nyanyian dan alunan musik yang berasal dari instrumen yang dimainkan secara konteks musical karawitan sunda

Suling

Instrument dalam karawitan sunda yang dimainkan dengan cara ditiup

T

Tarompet

Instrument dalam karawitan sunda yang dimainkan dengan cara ditiup

Tembang Sunda Cianjuran

Salah satu genre/wanda kesenian dalam karawitan sunda.

W

Waditra

Waditra merupakan sebutan nama-nama alat music dalam karawitan sunda.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal latihan

BULAN	TANGGAL
April	11
April	13
April	15
April	17
April	19
April	21
April	23
April	25
April	27
April	29
Mei	01
Mei	03
Mei	06
Mei	09
Mei	11

Mei	13
-----	----

Table 1 Tabel jadwal latihan

No	Ornamentasi	Simbol
1	Besot	<u>X</u>
2	Gedag	~
3	Gedag Gancang	~
3	Getet	,
4	Gerentes	@
5	Jawil	!
6	Lelol	Z
7	Torolok	~

Table 2 Tabel Simbol Ornamentasi

LAMPIRAN 2 DOKUMENTASI LATIHAN



Gambar 1 Dokumentasi Latihan



Gambar 2 Dokumentasi Latihan



Gambar 3 Dokumentasi Latihan



Gambar 4 Dokumentasi Latihan



Gambar 5 Dokumentasi Latihan



Gambar 6 Dokumentasi Latihan



Gambar 7 Dokumentasi Latihan



Gambar 8 Dokumentasi Latihan

LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI KOLOKIUM



Gambar 9 Dokumentasi Kolokium



Gambar 10 Dokumentasi Bimbingan



Gambar 11 Foto Sajian



Foto 12 pelaksanaan sidang



Foto 13 bersama Ibu dan Kakak-kakak



Foto 14 bersama Keluarga Besar



Foto 15 bersama pendukung dan pembimbing

LAMPIRAN 4 BIODATA



Gambar 10 Foto Penyaji

Nama	:	Muhamad Yassin Albarjanji
Tempat, Tanggal Lahir	:	Bandung, 01 Oktober 2002
Alamat	:	Kp. Cisaradan Girang RT 01, RW 15, Desa. Langensari, kec. Solokanjeruk, Kab. Bandung
Nama Ayah	:	Alm. Maman Rusmana
Nama Ibu	:	Mamah Yeni Rohimah

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	:	SDNSUKASARI 01 TAHUN 2015
Sekolah Menengah Pertama/Sedrajat	:	SMPN1 SOLOKANJERUK TAHUN 2018
Sekolah Menengah Atas/Sedrajat	:	SMKN10 BANDUNG TAHUN 2021

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2024 Temu Karya Taman Budaya (Banda Aceh)