

## DAFTAR PUSTAKA

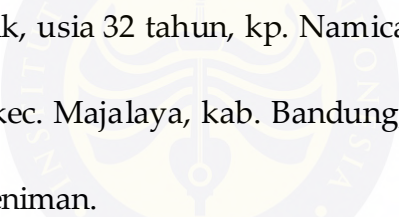
- Gandara, Thomas. (2020). "Ulin Laras". Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Gilang, Muhamad. (2022). "Ngarebab Celempungan". Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Karmila, Euis, (2022). "Remajaranti Pertiwi", Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Kusumadinata, R,M,A. Pangawikan Rinenggaswara. NOORDHOFF – KOLF N.V – DJAKARTA.
- Rian. (2019). Fungsi Rebab dalam Penyajian Karawitan Sunda. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni, Vol. 4, No. 1, April 2019: 74 – 88
- Tresnadi, Soni (2023). " Sora Jeng Pamurbana". Skripsi. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Upandi, Pandi. 2013. Kumpulan lagu-lagu kawih kepesendenan. Bandung: lubuk Agung.

## DAFTAR NARASUMBER

Caca Sopandi. Usia 60 tahun, Komplek Margawangi, jl. Kencanawangi 1  
No 78, RT 10/ RW13, Cijawura-Buah Batu Bandung. Dosen jurusan  
karawitan FSP ISBI Bandung, Pangrebab Priangan, Murid Eutik  
Muchtar.

Fikri Yulian Anwari, usia 24 tahun, kp. Salamanjah RT 02/RW 01, desa.  
Cidolog, kec. Cidolog, kab. Sukabumi, Jawa Barat. Praktisi Rebab.  
Seniman

Dadan Permana Sidik, usia 32 tahun, kp. Namicalung RT 01/ RW 15, desa.  
Sukamanah, kec. Majalaya, kab. Bandung, Jawa barat. Praktisi seni,  
Komposer, Seniman.



### DAFTAR AUDIO VISUAL

Renggong Sanga Wiwi (yang dipublikasin pada tanggal 3 Mei 2021 dan diupload di Channel YouTube Mustika Group)

Sanga gancang Ma Emi (yang di publikasikan pada tanggal 9 juli 2020 dan, di upload di Channel Youtube Riz0207 SundART)

Alim Ayeuna Cucu Setiawati, karya Eutik Muchtar (yang di publikasikan pada tanggal 10 November 2022 dan di upload di Channel Youtube Madrotter)



## Glosarium

### A

#### *Alok*

Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repertoar kiliningan, celempungan, dan bajidoran

#### *Audience*

Sekelompok orang yang berpartisipasi dalam pertunjukan atau menemukan karya seni, sastra, teater, musik, video game, atau akademisi dalam media apa pun.

### B

#### *Bagal lagu*

kerangka nada *kenongan* dan *goongan*

#### *Bubuka*

bubuka merupakan sebutan dari sajian awal dalam karawitan

#### *Betrik*

Betrik merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi.

**C***Celepungan*

Celepungan merupakan media atau nama alat.

*Calung*

Calung merupakan media atau nama alat.

**D***Dua wilet*

Irama agak lambat

*Dinamika*

suatu yang mengandung arti tenaga kekuatan, selalu bergerak, berkembang dan dapat menyesuaikan diri secara memadai terhadap keadaan.

*Dalang*

alam dunia pewayangan diartikan sebagai seseorang yang mempunyai keahlian khusus memainkan boneka wayang. Keahlian ini biasanya diperoleh dari bakat turun-temurun dari leluhurnya.

**E***Embat*

Ketukan dalam istilah Karawitan.

**G***Gending*

Gending adalah istilah yang digunakan masyarakat Jawa untuk menyebut bentuk komposisi musik karawitan yang menyajikan seni suara instrumental.

*Gamelan*

Seperangkat instrument yang sebagian besar alat yang di mainkan dengan cara di pukul dan terbuat dari logam, perunggu, kuningan, dan besi. Dalam karawitan sunda gamelan terdiri dari bermacam-macam laras seperti Salendro, degung, dan gamelan multilaras.

*Goongan*

Goongan yaitu bagian gamelan berpenclon yang paling besar.

*Gedag*

Gedag merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

### *Gedag Gancang*

Gedag gancang merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

### *Getet*

Getet merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

### *Gerentes*

Gerentes merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

## **J**

### *Jawil*

Jawil merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

## **K**

### *Komposisi*

integrasi warna, garis, dan bidang untuk mencapai kesatuan yang harmonis.

### *Kenongan*

Nada terakhir dalam suatu kalimat lagu

### *Ketuk tilu*

Kesenian yang berasal dari karawitan sunda

### *Kawih Wanda Anyar*

Salah satu genre/wanda dalam karawitan sunda

### *Konvensional*

menandakan kesepakatan umum terkait hal-hal yang lampau, seperti adat, kebiasaan, dan kelaziman.

## **L**

### *Laras*

Urutan suara/bunyi yang memiliki getaran, jarak dan jumlah yang teratur.

### *Lelol*

lelol merupakan istilah atau penamaan dari ornamentasi rebab.

## **M**

### *Madenda*

Laras dalam karawitan sunda

### *Mangkatan*

Mangkatan adalah memberi aba-aba untuk memulai gending.

### *Merean*

Merean merupakan Teknik memberikan surupan atau nada.



### *Marengan*

Marengan merupakan Teknik memainkan melodi secara bersamaan dengan sinden.

### *Muntutan*

Muntutan adalah menambahkan melodi pemanis saat sinden selesai.

### *Mapaesan*

Mapaesan memiliki arti memperindah kata ini dipergunakan dalam konteks musikal karawitan sunda.

## **N**

### *Notasi*

Simbol nada (suara, bunyi)

### *Ngeset*

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan sebagai kata kerja dalam permainan alat yang di gesek seperti rebab.

### *Nengkep*

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan menahan bunyi yang dihasilkan dari instrumen dengan cara di tutup baik dengan tangan secara langsung ataupun alat tertentu (panakol).

*Nayaga*

Istilah lain untuk sebutan pemain gamelan

**P***Pelog*

Laras dalam karawitan sunda

*Pangkat*

Pangkat adalah pola struktur sajal awal dalam karawitan

*Parmuba lagu*

Istilah dalam karawitan sunda yang berartikan pembawa melodi lagu

**R***Rumpaka*

Syair atau lirik lagu

*Rebab*

Rebab merupakan salah satu waditra yang dimainkan dengan cara digesek.

### *Rerenggongan*

Rerenggongan merupakan bentuk gending yang satu periodenya terdiri atas 16 ketukan(empat matra), dengan lima tabuhan waditra kempul yang terletak pada ketukan ke-2, 6, 10, 12, dan 14: satu nada kenongan yang terletak pada ketukan ke-8, dan satu nada goongan yang terletak pada ketukan ke-16

### **S**

#### *Surupan*

konsep pergeseran tinggi rendahnya nada dasar yang menentukan fungsi nada sebagai nada pokok atau nada sisipan

#### *Salendro*

Laras dalam karawitan sunda.

#### *Sekar Gending*

Sekar gending merupakan istilah dalam karawitan sunda yang berartikan nyanyian dan alunan musik yang berasal dari instrumen yang dimainkan secara konteks musikal karawitan sunda

#### *Suling*

Instrument dalam karawitan sunda yang dimainkan dengan cara  
ditiup

## **T**

### *Tarompet*

Instrument dalam karawitan sunda yang dimainkan dengan cara  
ditiup

### *Tembang Sunda Cianjuran*

Salah satu genre/wanda kesenian dalam karawitan sunda.

## **W**

### *Waditra*

Waditra merupakan sebutan nama-nama alat music dalam  
karawitan sunda.

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Jadwal latihan

BULAN	TANGGAL
April	11
April	13
April	15
April	17
April	19
April	21
April	23
April	25
April	27
April	29
Mei	01
Mei	03
Mei	06
Mei	09
Mei	11

Mei	13
-----	----

**Table 1 Tabel jadwal latihan**

No	Ornamentasi	Simbol
1	Besot	<u>z</u>
2	Gedag	~
3	Gedag Gancang	~
3	Getet	,
4	Gerentes	@
5	Jawil	!
6	Lelol	Z
7	Torolok	~

**Table 2 Tabel Simbol Ornamentasi**

## LAMPIRAN 2 DOKUMENTASI LATIHAN



**Gambar 1 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 2 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 3 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 4 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 5 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 6 Dokumentasi Latihan**





**Gambar 7 Dokumentasi Latihan**



**Gambar 8 Dokumentasi Latihan**

### **LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI KOLOKIUUM**



**Gambar 9 Dokumentasi Kolokium**



**Gambar 10 Dokumentasi Bimbingan**



**Gambar 11 Foto Sajian**



**Foto 12 pelaksanaan sidang**



Foto 13 bersama Ibu dan Kakak-kakak



Foto 14 bersama Keluarga Besar



Foto 15 bersama pendukung dan pembimbing

## LAMPIRAN 4 BIODATA



**Gambar 10 Foto Penyaji**

Nama : Muhamad Yassin Albarjanji  
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 01 Oktober 2002  
 Alamat : Kp. Cisaradan Girang RT 01, RW 15, Desa.  
 Langensari, kec. Solokanjeruk, Kab. Bandung  
 Nama Ayah : Alm. Maman Rusmana  
 Nama Ibu : Mamah Yeni Rohimah

### **Riwayat Pendidikan**

Sekolah Dasar : SDN SUKASARI 01 TAHUN 2015  
 Sekolah Menengah : SMPN 1 SOLOKANJERUK TAHUN  
 Pertama/Sedrajat 2018  
 Sekolah Menengah : SMKN 10 BANDUNG TAHUN 2021  
 Atas/Sedrajat

### **Pengalaman Berkesenian**

Tahun 2024 Temu Karya Taman Budaya (Banda Aceh)