

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rohman, Z. Z. (2024). PEMBELAJARAN EKSTRAKULIKULER SENI MUSIK ISLAMI PADA GRUP HADROH AL-MUKHLISIN DI SMK NEGERI 35 JAKARTA. *Jurnal Multidisiplin Inovatif*, 665-671.
- Anisa. (2011, oktober 28). *wiki*. Retrieved from <https://id.wikipedia.org/>: [https://id.wikipedia.org/wiki/Kesenian\\_Hadro](https://id.wikipedia.org/wiki/Kesenian_Hadro)
- Baghdadi, A. A. (1991). *SENI DALAM PANDANGAN ISLAM*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Cholil, A. M. (2018, juli 23). *nasional*. Retrieved from <https://www.nu.or.id>: <https://www.nu.or.id/nasional/seni-hadrah-telah-ada-sebelum-indonesia-merdeka-UMxyI>
- Djohan. (2006). *TERAPI MUSIK, TEORI DAN APLIKASI*. Yogyakarta: Galang Press (Anggota IKAPI).
- Nirwanto, B. (2015). *MUSIK HADROH NURUL IKHWAN DI KABUPATEN PEMALANG : KAJIAN ARANSEMEN DAN ANALISIS MUSIK* . SEMARANG: UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.
- Nurkholis, F. (2025, April 14). Penelitian Kesenian Hadrah. (S. Fahrizal, Interviewer)
- Prass, A. B. (2023, Maret 23). *musik*. Retrieved from <https://www.krjogja.com>: <https://www.krjogja.com/musik/1242454289/rebana-piranti-penting-musik-islami-aslinya-dari-melayu?page=1>
- Susetyo, B. (2005). Perubahan Musik Rebana menjadi Kasidah Modern Di Semarang sebagai suatu Proses Dekulturasi dalam Musik Indonesia. *HARMONIA: JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI*, 3-12.
- Turama, A. R. (2018). FORMULASI TEORI FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT PARSONS. *Jurnal Universitas Pamulang*, 58-69.

## DAFTAR NARASUMBER

Dikdik komasidik, usia 49 tahun. Desa Sukamukti, Kecamatan Cilawu, Kabupaten Garut. Pimpinan majlis Habiburrosul dan pengasuh grup hadrah Habiburrosul.

Fajar Nur Kholis, usia 27 tahun. Desa Kersamenak, Kecamatan Tarogong Kidul, Kabupaten Garut. Salah satu staf guru di pondok pesantren Nurul Fatah dan pembina serta pelatih grup hadrah Nurul Fatah.



## GLOSARIUM

### A

**Ad-Diba** Salah satu kitab yang berisi kisah-kisah dan teladan Nabi Muhammad SAW yang sering dibacakan dalam pertunjukan hadrah.

**Adiya Ulami** Kitab yang berisi kisah-kisah dan teladan Nabi Muhammad SAW yang dibacakan dalam acara hadrah.

**Akulturas** Proses percampuran dua kebudayaan atau lebih yang saling mempengaruhi tanpa menghilangkan ciri khas masing-masing.

**Al-Barjanji** Kitab yang berisi kisah-kisah dan teladan Nabi Muhammad SAW yang sering dibacakan dalam pertunjukan hadrah.

Nama awal dari Kelompok Hadrah Nurul Fatah sebelum berganti nama.

**Al-Ilyas**

Kelompok musik yang memainkan alat musik secara bersama-sama dengan pola tertentu.

**Ansambel**

### B

**Bai'at** Salah satu golongan atau aliran dalam masyarakat muslim yang disebutkan

sebagai bagian dari lingkungan Pondok Pesantren Nurul Fatah.

Bangreng Salah satu kesenian Islam yang menggunakan instrumen rebana.

Bas Instrumen perkusi yang menghasilkan suara rendah dan dalam dalam kesenian hadrah.

Birama Satuan ukuran dalam musik yang menentukan pembagian waktu dan ritme dalam sebuah lagu.

## D

Darbuka Alat musik perkusi berbentuk seperti goblet yang sering digunakan dalam musik Timur Tengah dan kesenian hadrah.

Deskriptif Pendekatan penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan atau menjelaskan suatu fenomena secara detail.

## H

Habsi/Habsyi Salah satu aliran dalam kesenian hadrah yang memiliki karakteristik dan pola tepukan yang khas.

|                   |  |
|-------------------|--|
| Hadrah            | Seni musik Islam yang mengombinasikan pujian kepada Allah dan Nabi Muhammad dengan iringan alat musik perkusi.                         |
| Harmoni           | Keselarasan dan keseimbangan antara berbagai elemen musik yang menciptakan kesatuan suara yang indah.                                  |
| I                 |  |
| Identitas Musikal | Ciri khas musik yang membedakan suatu kelompok atau komunitas dari yang lain berdasarkan gaya alat musik dan struktur melodi.          |
| Improvisasi       | Kemampuan untuk menciptakan variasi atau modifikasi dalam permainan musik secara spontan sesuai dengan situasi dan kreativitas pemain. |
| Instrumen         | Alat musik yang digunakan dalam pertunjukan seni.  |
| Ishari            | Jenis sholawat yang diajarkan oleh Habib Syech Botoputih Surabaya yang kemudian menjadi populer di masyarakat Jawa.                    |
| Isra Mi'raj       |  |

Salah satu hari besar Islam yang diperingati dengan pertunjukan hadrah.

## K

Karawitan

Seni musik tradisional yang menggunakan sistem notasi dan teori musik khas Nusantara seperti gamelan

## M

Maulid

Perayaan hari kelahiran Nabi Muhammad SAW yang sering diiringi dengan pembacaan shalawat dan kesenian hadrah.

Membran

Bagian alat musik perkusi yang direntangkan dan menghasilkan suara saat dipukul.

Muharram

Bulan pertama dalam kalender Hijriah yang diperingati dengan pertunjukan hadrah.

## O

Organologi

Ilmu yang mempelajari tentang instrumen musik, mencakup aspek desain, bahan, teknik pembuatan, dan kualitas suara yang dihasilkan.

## P

|            |  |
|------------|--|
| Perkusi    | Kelompok alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul atau ditabuh.                           |
| <b>R</b>   |  |
| Rebana     | Alat musik perkusi berbentuk bundar dengan membran yang biasanya digunakan dalam musik Islami. |
| Repetitif  | Sifat pola-pola dalam kesenian hadrah yang berulang secara teratur dan konsisten.              |
| Ritme      | Pola ketukan atau durasi dalam musik yang membentuk aliran waktu dalam sebuah komposisi.       |
| <b>S</b>   |  |
| Sholawat   | Doa atau pujian kepada Nabi Muhammad SAW yang sering dinyanyikan dalam pertunjukan hadrah.     |
| Sistematis | Terstruktur dan terorganisir dalam penyusunan atau pelaksanaan suatu kegiatan.                 |
| <b>T</b>   |  |
| Tagoni     | Salah satu kesenian Islam yang menggunakan instrumen rebana.                                   |

## Tradisi Musik Islam

Jenis musik yang berkembang dalam komunitas Muslim dan memiliki unsur religius dalam penyajiannya.

## U

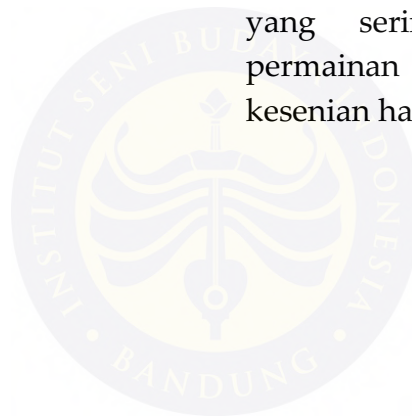
Guru atau pemuka agama Islam.

Ustadz

## Z

Zikir

Kegiatan mengingat Allah SWT yang sering diiringi dengan permainan rebana dalam konteks kesenian hadrah.





## LAMPIRAN

### PEDOMAN WAWANCARA

| TEMA                       | PERTANYAAN WAWANCARA   |
|----------------------------|--|
| Sejarah dan Latar Belakang | Kapan dan bagaimana grup Hadrah Nurul Fatah didirikan?                                       |
|                            | Apa yang menjadi motivasi utama pembentukan grup ini?  |
|                            | Siapa saja pendiri dan anggota awal grup ini?  |
| Struktur Organisasi        | Bagaimana struktur organisasi dalam grup Hadrah Nurul Fatah?                                 |
|                            | Siapa yang memegang peran penting dalam grup?  |
|                            | Apakah ada pembagian tugas di antara anggota, seperti pemimpin, pemain rebana, dan penyanyi? |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Kegiatan dan Pertunjukan | Apa saja jenis pertunjukan yang biasanya dilakukan oleh grup Hadrah Nurul Fatah?                         |
|                          | Seberapa sering grup ini melakukan pertunjukan, dan di mana saja biasanya pertunjukan tersebut diadakan? |
|                          | Apakah grup ini terlibat dalam acara-acara tertentu, seperti perayaan keagamaan atau festival budaya?    |
| Repertoar dan Musik      | Apa saja lagu atau repertoar yang sering dibawakan oleh grup Hadrah Nurul Fatah?                         |
|                          | Bagaimana proses pemilihan lagu dan persiapan untuk pertunjukan dilakukan?                               |
| Pengaruh dan Kontribusi  | Apa pengaruh grup Hadrah Nurul Fatah terhadap komunitas lokal atau masyarakat di sekitarnya?             |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | Bagaimana grup ini berkontribusi dalam pelestarian budaya dan kesenian hadrah?                |
| Tantangan dan Harapan  | Apa saja tantangan yang dihadapi oleh grup Hadrah Nurul Fatah dalam menjalankan aktivitasnya? |
|                        | Apa harapan dan rencana masa depan grup ini?  |
| Pandangan Anggota      | Apa yang membuat Anda bangga menjadi bagian dari grup Hadrah Nurul Fatah?                     |
|                        | Bagaimana pengalaman Anda dalam grup ini mempengaruhi pandangan Anda tentang kesenian hadrah? |
| Fungsi Struktur Rebana | Bagaimana Anda melihat peran rebana dalam pertunjukan hadrah?                                 |

|  |  |
|--|--|
|  | Dalam konteks adaptasi, bagaimana rebana menyesuaikan diri dengan elemen musik lainnya dalam pertunjukan hadrah?                       |
|  | Apa saja teknik permainan rebana yang Anda gunakan, dan bagaimana teknik tersebut berkontribusi pada keseluruhan pertunjukan?          |
|  | Dalam hal pencapaian tujuan, bagaimana Anda menggunakan rebana untuk mencapai tujuan tertentu dalam pertunjukan?                       |
|  | Apakah Anda merasa rebana berfungsi sebagai penjaga ritme, penanda tempo, atau penguat ekspresi spiritual? Bisa jelaskan lebih lanjut? |
|  | Bagaimana rebana membantu menyatukan unsur-unsur musikal dalam pertunjukan hadrah?   |
|  | Dalam konteks pelestarian nilai, bagaimana Anda melihat peran rebana dalam   |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | mempertahankan karakteristik pertunjukan hadrah dari wilayah tertentu?   |
| Ragam Tepuk Rebana | Apa saja ragam tepukan rebana yang biasa Anda gunakan dalam pertunjukan hadrah?                                |
|                    | Bagaimana setiap ragam tepukan tersebut berkontribusi pada suasana dan makna pertunjukan?                      |
|                    | Apakah ada tepukan tertentu yang Anda anggap lebih penting atau lebih sering digunakan? Mengapa?               |
|                    | Bagaimana Anda belajar dan mengembangkan ragam tepukan rebana yang Anda mainkan?                               |
|                    | Apakah ada perbedaan dalam teknik tepukan rebana antara pertunjukan yang berbeda? Jika ya, bisa Anda jelaskan? |

### Rekaman Observasi

<https://drive.google.com/drive/folders/10Iiq2bTUUogrCjVMBq7kBafocbBCFUPh?usp=sharing>



Lampiran 7 Rekaman Audio Hasil Observasi Kesenian Hadrah pada Kelompok Nurul Fatah  
(Dokumentasi Pribadi, 2025)



## BIODATA PENELITI



Nama : Surya Fahrizal  
 Tempat, Tanggal Lahir : Garut, 12 September 2002  
 Alamat : Kp. Bebedahan, Rt.02, Rw.07, Des.  
 Sukamukti, Kec. Cilawu, Kab. Garut,  
 Jawa Barat Indonesia  
 Nama Ayah : Endang  
 Nama Ibu : Ai Sopiah

### Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2008 Lulus Tahun 2014  
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2015 Lulus Tahun 2017  
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2018 Lulus Tahun 2020

### Pengalaman Berkesenian (jika ada)

Tahun 2010 : Mengikuti kesenian pada grup Gentra Siliwangi.  
 Tahun 2015 – 2017 : Mengikuti ekstrakurikuler karawitan SMPN 1  
 Cilawu, berpartisipasi beberapa event, dan  
 mengikuti kegiatan 'Festival dan Lomba Seni  
 Siswa Nasional' (FLS2N) SMP tingkat provinsi  
 Jawa Barat yang diselenggarakan oleh dinas

pendidikan provinsi Jawa Barat.

- Tahun 2017 : Mengikuti pasangiri upacara adat mewakili kabupaten Garut tingkat Jawa Barat yang diselenggarakan oleh dinas pariwisata dan budaya Jawa Barat.
- Tahun 2018 – 2020 : Mengikuti ekstrakurikuler arumba SMAN 8 Garut dan selalu ikut berpartisipasi beberapa event juga mengikuti festival dan lomba.
- Tahun 2021 : Mengikuti lomba 'Virtual Gamelan Challenge Degung Kreasi Karya Nano S' yang diselenggarakan oleh yayasan pengembangan seni tradisi sunda gentramadya.
- Tahun 2022 : Ikut berpartisipasi pada event yang ada digarut yaitu kolaborasi antara jaipong dan pencak silat.
- Tahun 2023 : Ikut berpartisipasi sebagai musik pengiring pada kegiatan lomba pupuh tingkat SD dan SMP tingkat kabupaten Garut yang diselenggarakan oleh dinas pendidikan provinsi Jawa Barat.
- Tahun 2024 : Ikut berpartisipasi sebagai musik pengiring pada kegiatan penyambutan yang ada di provinsi Bali.

#### **Penghargaan Yang Pernah Diraih (jika ada)**

- Tahun 2016 : 10 peserta terbaik pada kegiatan Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N) SMP tingkat Jawa Barat.
- Tahun 2017 : 10 peserta terbaik pada kegiatan pasangiri upacara adat di Cimahi yang diselenggarakan dinas pariwisata dan budaya.
- Tahun 2018 – 2020 : Arumba SMAN 8 Garut mengikuti beberapa lomba musik kolaborasi diantaranya, 10 terbaik



lomba yang diselenggarakan kampus Universitas Garut dan Juara 2 lomba yang diselenggarakan restoran Asep Strawberi.

Tahun 2021

: 10 peserta terbaik pada kegiatan virtual gamelan challenge degung kreasi karya Nano S tingkat Jawa Barat.

