

TARI PUSPA PESONA KARYA ZIA ANINDYA PUSPITA
DI SANGGAR TARI AYUNDA PUSPITA TANGERANG SELATAN
SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH:
RADIFA YASMIN KAMILA

NIM 211131010



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI**

**TARI PUSPA PESONA KARYA ZIA ANINDYA PUSPITA
DI SANGGAR AYUNDA PUSPITA TANGERANG SELATAN**

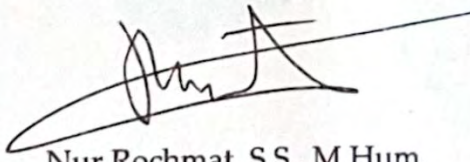
Diajukan Oleh
Radifa Yasmin Kamila
NIM 211131010

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian
Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari Pada
Program Studi Tari (S1) Jurusan Seni Tari,
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

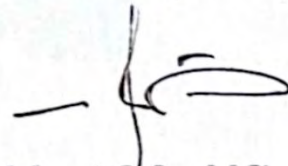
Menyetujui,

Pembimbing 1



Nur Rochmat, S.S., M.Hum.
NIP. 197505262005021005

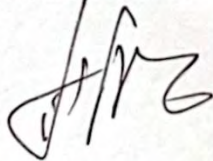
Pembimbing 2



Ai Mulyani, S. Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

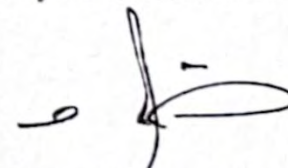
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S. Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI PUSPA PESONA KARYA ZIA ANINDYA PUSPITA DI SANGGAR TARI AYUNDA PUSPITA TANGERANG SELATAN

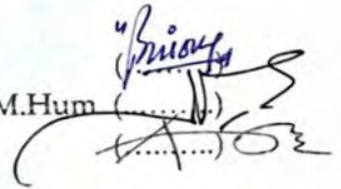
Oleh

Radifa Yasmin Kamila
NIM. 211131010

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen, M.Hum
Penguji Anggota	: Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.



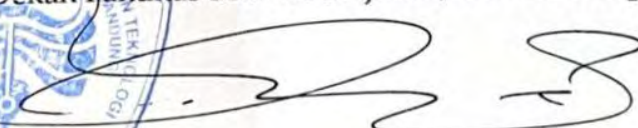
Pertanggungjawaban tertulis skripsi pengkajian tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas
Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI PUSPA PESONA KARYA ZIA ANINDYA PUSPITA DI SANGGAR TARI AYUNDA PUSPITA TANGERANG SELATAN" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau *Nindakan* plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RADIFA YASMIN KAMILA

NIM. 211131010

ABSTRAK

Tari Puspa Pesona adalah sebuah tarian kreasi yang menggabungkan unsur budaya Betawi, Sunda, dan China. Puspa Pesona memiliki arti bunga Anggrek Bulan, yang kemudian dijadikan inspirasi penciptaan tarian ini yang merupakan ikon Kota Tangerang Selatan, menggambarkan karakteristik seorang wanita yang memiliki kecantikan, kelembutan dalam bertutur, gerak gemulai, namun tegas dan lugas dalam bertindak. Tarian ini diciptakan pada tahun 2012 oleh Zia Anindya Puspita di sanggar tari Ayunda Puspita, berfungsi sebagai bentuk penghormatan terhadap Wali Kota nya saat itu. Kelebihan dari tarian ini adalah memiliki struktur tari yang berciri khas latar budaya Tangerang Selatan. Rumusan permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur tari Puspa Pesona karya Zia Anindya Puspita di Sanggar Tari Ayunda Puspita Tangerang Selatan. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menelaah struktur tari Puspa Pesona karya Zia Anindya Puspita di Sanggar Tari Ayunda Puspita Tangerang Selatan. Penelitian ini menggunakan teori struktur tari dari Y. Sumandiyo Hadi yang menyatakan bahwa struktur tari terdiri atas beberapa elemen penting yang meliputi; gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis tari, mode penyajian tari, jumlah penari dan jenis kelamin, rias dan kostum tari, tata cahaya, properti tari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa struktur tari Puspa Pesona memiliki elemen yang saling berhubungan antara satu dengan lainnya yang berperan penting dalam menciptakan kesatuan yang harmonis dan dapat memperkuat makna serta pesan yang ingin disampaikan melalui pertunjukan tari.

Kata Kunci: *Tari Puspa Pesona, Struktur, Zia Anindya Puspita*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Tari Puspa Pesona Karya Zia Anindya Puspita Di Sanggar Ayunda Puspita Tangerang Selatan". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Srata-1 pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyelesaikan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung yang yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.

3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung yang telah memberikan kesempatan mengikuti Ujian Tugas Akhir dan menandatangani persetujuan skripsi, serta menjadi wali dosen yang telah mendukung penulis untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir, dan menjadi dosen pembimbing dua, berkat arahan maka penulis dapat menyusun skripsi ini
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, Koordinator prodi Program Studi Sarjana (S1) yang menandatangani skripsi.
5. Nur Rochmat, S.S., M.Hum, dosen Pembimbing satu, berkat arahan yang diberikan maka penulis dapat menyusun skripsi ini dengan baik.
6. Zia Anindya Puspita, koreografer Tari Puspa Pesona, serta pemilik sanggar tari Ayunda Puspita Rosmini, dan penari Puspa Pesona Maharsi, Zalfa, Manda, Aulia, dan Fia yang telah membantu dalam proses pengumpulan data.
7. Kedua orang tua tercinta papa, mama dan kakak dukungan serta doa yang memberikan segala hal baik moral maupun materi.

8. Teman-teman khususnya Safina Zahra, Elfariant Giantthree, Aldini Dwi yang telah memberikan semangat dan dorongan.
9. Serta teman-teman angkatan *Gadutresta* 2021 yang telah berjuang dari awal semester hingga akhir semester.

Penyusunan skripsi ini telah dilakukan dengan sebaik-baiknya oleh penulis, berlandaskan pada panduan serta arahan yang berlaku demi memperoleh hasil yang maksimal. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sebagai upaya perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut. Diharapkan, skripsi ini tidak hanya menjadi manfaat bagi penulis secara pribadi sebagai proses pembelajaran, tetapi juga dapat memberikan kontribusi yang positif dan berguna bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, 05 Juni 2025

Radifa Yasmin Kamila

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat	9
1.4 Tinjauan Pustaka.....	10
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	21
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	28
BAB II EKSISTENSI ZIA ANINDYA PUSPITA DI SANGGAR TARI AYUNDA PUSPITA	34
2.1 Sanggar Tari Ayunda Puspita.....	34
2.2 Profil Zia Anindya Puspita.....	56

2.3	Produktivitas Zia Anindya Puspita	62
BAB III STRUKTUR TARI PUSPA PESONA		81
3.1	Gerak Tari.....	82
3.2	Ruang Tari	133
3.3	Iringan Tari.....	138
3.4	Judul Tari.....	159
3.5	Tema Tari.....	159
3.6	Tipe/Jenis/Sifat tari.....	160
3.7	Mode Penyajian.....	162
3.8	Jumlah Penari dan Jenis Kelamin.....	163
3.9	Rias dan Kostum Tari.....	164
3.10	Tata Cahaya	176
3.11	Properti Tari	178
Analisis Korelasi Struktur Tari Puspa Pesona		180
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		191
4.1	Simpulan.....	191
4.2	Saran	193
DAFTAR PUSTAKA		195
DAFTAR WEBTOGRAFI		196
DAFTAR NARASUMBER.....		199
GLOSARIUM.....		201
LAMPIRAN.....		207

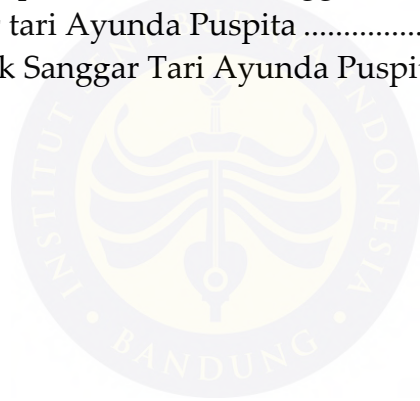
DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Sanggar Tari Ayunda Puspita.....	36
Gambar 2. Logo Sanggar Tari Ayunda Puspita.....	37
Gambar 3. Rosmini (Pemimpin Sanggar Ayunda Puspita)	39
Gambar 4. Arsip pementasan lomba di TMII	40
Gambar 5. Buku Absensi Kelas Dasar 2A.....	44
Gambar 6. Buku Absensi Kelas Dasar 3A.....	44
Gambar 7. Buku Absensi Kelas Dasar 4A.....	45
Gambar 8. Buku Absensi Kelas Dasar 5A.....	45
Gambar 9. Buku Absensi Kelas Menengah	46
Gambar 10. Buku Absensi Kelas Lanjutan	46
Gambar 11. Pelatihan tari di Sanggar Ayunda Puspita.....	47
Gambar 12. Evaluasi Materi Tari di TMII.....	48
Gambar 13. Beberapa penghargaan Sanggar Ayunda Puspita	49
Gambar 14. Juara I lomba tari nusantara dan Juara lomba favorit	49
Gambar 15. Juara II Festival Jaipongan dan Juara III Virtual Tari Kreasi Nusantara.....	49
Gambar 16. Sertifikat dan Penghargaan XI Black Sea Fest “Euro Folk” 2014.	50
Gambar 17. Penghargaan Hari Tari Sedunia 2017	50
Gambar 18. Penghargaan Hari Tari Sedunia 2018	50
Gambar 19. Penghargaan Hari Tari Sedunia 2021	51
Gambar 20. Zia Anindya Puspita.....	58
Gambar 21. Penampilan Lomba Tari Daerah di Jakarta.....	59
Gambar 22. Penghargaan Best tari Kreasi di Tangerang.....	60
Gambar 23. Penampilan Tari Lelakon di Anjungan Jawa Timur, TMII.....	65
Gambar 24. Penampilan Tari Tandang Srikandi di Anjungan Jawa Timur, TMII	67
Gambar 25. Penampilan Tari Lini di Desa Wisata Cibuntu, Kuningan.....	69
Gambar 26. Penampilan Tari UMN (Untaian Mutiara Nusantara) di Kantor Walikota Tangerang Selatan.....	72
Gambar 27. Penampilan Hari Tari Sedunia Virtual di Kampung Konservasi Rimbun	77
Gambar 28. Langkah <i>Nindak</i> dua (Foto: Koleksi Radifa, 2024)	86

Gambar 29. <i>Gibang Selut Cokek</i>	86
Gambar 30. Pola Lantai <i>Nindak Dua</i> dan <i>Gibang Selut Cokek</i>	86
Gambar 31. <i>Selancar</i>	88
Gambar 32. Pola Lantai <i>Selancar</i>	88
Gambar 33. <i>Ngincik Goyang Tangkis</i>	90
Gambar 34. Pola Lantai <i>Ngincik Goyang Tangkis</i>	90
Gambar 35. Langkah <i>Gonjing</i>	92
Gambar 36. Pola Lantai Langkah <i>Gonjing</i>	92
Gambar 37. Langkah <i>Dompo</i>	94
Gambar 38. Pola Lantai Langkah <i>Dompo</i> dan Hormat	94
Gambar 39. Hormat	96
Gambar 40. Ayun Selendang	96
Gambar 41. Pola Lantai Langkah <i>Dompo</i> dan Hormat	96
Gambar 42. Ayun Selendang	97
Gambar 43. Pola Lantai Ayun Selendang	98
Gambar 44. <i>Ukel</i> miring	100
Gambar 45. Pola Lantai <i>Ukel</i> Miring	100
Gambar 46. Peralihan Memutar	101
Gambar 47. Pola Lantai Gabungan Gerak	102
Gambar 48. <i>Ukel</i> Atas	103
Gambar 49. Pola Lantai Gabungan Gerak	103
Gambar 50. Peralihan Memutar	105
Gambar 51. Pola Lantai Gabungan Gerak	105
Gambar 52. Gerak <i>Koma</i>	107
Gambar 53. Rapat <i>Nindak</i>	107
Gambar 54. <i>Nindak</i> Kanan Kiri	107
Gambar 55. Pola Lantai Gabungan Gerak	108
Gambar 56. Langkah <i>Nindak Dua</i>	109
Gambar 57. <i>Gibang Selut Cokek</i>	109
Gambar 58. Pola Lantai Gabungan Gerak	110
Gambar 59. <i>Gibang Selut</i> (a)	111
Gambar 60. <i>Gibang Selut</i> (b)	111
Gambar 61. Pola Lantai Gabungan Gerak	111
Gambar 62. Gerak <i>Cendol Ijo</i>	113
Gambar 63. Pola Lantai <i>Cendol Ijo</i>	113
Gambar 64. Ayun Selendang	114

Gambar 65. Pola Lantai Ayun Selendang.....	115
Gambar 66. Gerak <i>Cendol Ijo</i>	116
Gambar 67. Pola Lantai <i>Cendol Ijo</i>	117
Gambar 68. <i>Kepret soder</i>	119
Gambar 69. <i>Ukel</i> dorong.....	119
Gambar 70. Gibang Cepat.....	119
Gambar 71. Pola Lantai <i>Kepret soder</i> , <i>Ukel</i> dorong, gibang cepat	120
Gambar 72. Peralihan Pose	121
Gambar 73. Pola Lantai <i>Kepret soder</i> , <i>Ukel</i> dorong, <i>Kewer Silang</i>	122
Gambar 74. <i>Kepret Soder</i>	124
Gambar 75. <i>Ukel</i> dorong.....	124
Gambar 76. <i>Kewer Silang</i>	124
Gambar 77. Pola Lantai <i>Kepret soder</i> , <i>Ukel</i> dorong, <i>Kewer Silang</i>	125
Gambar 78. Langkah <i>Nindak</i> dua	127
Gambar 79. Ayun Selendang.....	127
Gambar 80. Pola Lantai Langkah <i>Nindak</i> dua, Ayun Selendang Dua Tangan.	127
Gambar 81. <i>Kewer Silang Pundak</i>	129
Gambar 82. Pola Lantai <i>Kewer Silang</i> dan pose terakhir	130
Gambar 83. Pose Terakhir	131
Gambar 84. Pola Lantai <i>Kewer Silang</i> dan pose terakhir	132
Gambar 85. Tari Puspa Pesona; Acara Pemerintahan, menggunakan stage Proscenium	134
Gambar 86. Tari Puspa Pesona; Acara Sedekah Bumi: Kuningan, menggunakan Arena.....	134
Gambar 87. Angklung	139
Gambar 88. Arumba	140
Gambar 89. Kendang	142
Gambar 90. Bass Gitar	143
Gambar 91. Drum.....	144
Gambar 92. EDM (Elektronik Dance Musik)	144
Gambar 93. Rias Puspa Pesona	165
Gambar 94. Kostum Tari Puspa Pesona.....	168
Gambar 95. Mahkota Bunga	169
Gambar 96. Konde.....	170
Gambar 97. Kalung Kepala	170

Gambar 98. Sumpit Hias	171
Gambar 99. Bunga Hijau dan Kuning.....	171
Gambar 100. Anting.....	172
Gambar 101. Apok Dada.....	172
Gambar 102. Baju Tangan Rample.....	173
Gambar 103. Selendang Merah dan Hijau.....	174
Gambar 104. Sabuk Atau Peding dan Amprem	174
Gambar 105. <i>Wiron</i>	175
Gambar 106. Kain Batik <i>Tumpal</i>	176
Gambar 107. Contoh Lampu PAR (General).....	178
Gambar 108. foto bersama penari.....	217
Gambar 109. apresiasi evaluasi sanggar tari Ayunda Puspita	217
Gambar 110. kegiatan pelatihan tari di sanggar tari Ayunda Puspita	218
Gambar 111. sanggar tari Ayunda Puspita	218
Gambar 112. Spanduk Sanggar Tari Ayunda Puspita.....	218



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Prestasi Lomba.....	51
Tabel 2. Penampilan di berbagai tempat	53
Tabel 3. Pertunjukan tari Puspa Pesona.....	78
Tabel 4. Desain Lantai.....	136



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Kepengurusan Sanggar Ayunda Puspita	43
Bagan 2. Silsilah Keluarga Zia Anindya Puspita	56
Bagan 3. Analisis Korelasi Struktur Tari Puspa Pesona	181



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata (<i>Curriculum Vitae</i>)	207
Lampiran 2. Logbook Kegiatan.....	208
Lampiran 3. Foto Kegiatan Penelitian.....	217
Lampiran 4. Domisili Sanggar Ayunda Puspita.....	218
Lampiran 5. Rekapitan Percakapan Bimbingan.....	219

