

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Hendriyana, H. (2021). *METODOLOGI PENELITIAN PENCIPTAAN KARYA*, Yogyakarta: ANDI.
- Kresna, A. (2012). *Sinta Obong*. DIVA Press.
- Piliang, Y. A. (2022). *TRANSESTETIKA I: SENI DAN SIMULASI REALITAS*, Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Susanto, M. (2012). *DKSI RUPA*, Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Sulistyorini, D. & Andalas, E. F. (2017). *Sastra Lisan: Kajian Teori dan Penerapannya dalam Penelitian*. Malang: Madani.

Jurnal

- Haryanto, P. (2023). *Representasi Sifat Manusia dalam Tokoh Cerita Ramayana*. Sirok Bastra, 11(1), 63-76.
- Kusumawardhani, M. I., & Daulay, M. C. M. (2021). Studi Literatur Surealisme di Indonesia. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 14(1), 78-88
- Paksi, D. F., & Nur, D. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru*, 12(2), 90-97..
- Rahim, A (2019). *HIBRIDITAS BUDAYA SEBAGAI BENTUK TEGANGAN DAN NEGOSIASI LOKAL- GLOBAL*
- Rusdi, R. (2017). Implementasi teori kreativitas Graham Wallas dalam sekolah kepenulisan di pesantren mahasiswa hasyim asy'ari cabeyan Yogyakarta. *Muslim Heritage*, 2(2), 259-274.
- Sasongko, T. A. (2016). Gambaran Tokoh Sinta dalam Novel Sinta Obong Karya Ardian Kresna dan Cerita Ramayana Karya C. Rajagopalachari: Studi Sastra Bandingan.
- Zakky. (2019). Pengertian Seni Lukis Beserta Definisi, Tujuan, dan Unsur-Unsurnya.

Website

- Disdikpora. (06 April 2021). Sederet Manfaat Bunga Melati, Bunga yang Mewakili Karakter Indonesia. <https://disdikpora.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/75-sederet-manfaat-bunga-melati-bunga-yang-mewakili-karakter-indonesia>
- Gulendra, I.W (diakses 18 Maret 2025) Pengertian Warna dan Tekstur. <https://isi-dps.ac.id/pengertian-warna-dan-tekstur/>
- Jaksehat. (29 Juni 2022). Melati Gambir: Ikonik, Puspa Bangsa, Filosofis. <https://dinkes.jakarta.go.id/berita/read/melati-gambir-ikonik-puspa-bangsa-filosofis>
- Javadesino. (diakses: 8 Mei 2025). BIOGRAFI DAN LUKISAN GEORGIA O'KEEFFE. <https://lelang-lukisanmaestro.blogspot.com/2017/06/biografi-dan-lukisan-georgia-okeeffe.html#>
- Jufge, D. (diakses: 8 Maret 2025). Dead White Rose 1. <https://pin.it/50ZQ5fb5v>
- Lehmann Maupin. (diakses: 4 Mei 2025). Anya Gallacio. <https://www.lehmannmaupin.com/artists/anya-gallaccio>
- M. Siti. (Juli 2022). Pengertian dan Kata-Kata Filosofis tentang Bunga yang Penuh Inspirasi. <https://www.gramedia.com/best-seller/pengertian-dan-kata-kata-filosofis-tentang-bunga/>
- Wikipedia. (12 Februari 2022). William Adolphe Bouguereau. https://id.wikipedia.org/wiki/William_Adolphe_Bouguereau

GLOSARIUM

Alengka	: Sebuah kerajaan yang terkenal dipimpin oleh Prabu Rahwana dalam cerita Ramayana.
Background	: Latar belakang yang merujuk pada sesuatu yang berada di belakang objek utama.
Hanoman	: Tokoh protagonis dalam cerita Ramayana, seekor kera putih sakti yang membantu Rama dalam perang melawan Rahwana untuk mendapatkan kembali Sinta.
Obong	: Upacara pembakaran diri dalam cerita Ramayana.
Potrait	: Orientasi atau posisi vertikal dimana tinggi gambar lebih besar daripada lebar gambar.
Rahwana	: Tokoh antagonis dalam cerita Ramayana yang telah mencintai menculik Sinta dari Rama.
Rama	: Tokoh utama dalam cerita Ramayana salah satu dewa Hindu perwujudan ksatria dan kebajikan, serta inkarnasi ketujuh dari Dewa Wisnu, yang merupakan suami dari Sinta.
Ronce Melati	: Kuncup bunga melati yang dirangkai menjadi suatu kesatuan aksesoris pada tradisi siraman dan pernikahan. Memiliki makna kesucian, do'a, dan harapan.
Simbolik	: Sesuatu yang merujuk pada penggunaan simbol atau tanda atau lambang untuk menyampaikan suatu makna dan pesan yang ingin disampaikan.
Sinta Obong	: Sebuah fragmen atau potongan cerita dalam epos Ramayana mengisahkan tentang Sinta yang membuktikan kesucian dan kesetiaannya kepada Rama dengan cara mengikuti ujian pembakaran dirinya.
Gaya Steampunk	: Gaya fiksi ilmiah dengan visual yang memperlihatkan teknologi refuturistik dan era Victoria. Menunjukkan tanda modern.
Surrealistik	: Pendekatan atau gaya visual dalam seni dan sastra yang menggambarkan elemen tak rasional, seperti mimpi dan fantasi.
Tibo Dodo	: Jenis ronce melati budaya Jawa yang digunakan sebagai aksesoris pada tradisi pernikahan. Digunakan di kepala

mempelai wanita dengan bentuk pola kuncup melati yang menyilang dan menjuntai.

Untu Walang : Jenis ronce melati budaya Jawa yang digunakan sebagai aksesoris pada tradisi pernikahan. Digunakan di kepala mempelai wanita dengan bentuk pola kuncup melati menjuntai yang bergerigi atau berkeluk-keluk seperti gerigi halus pada mulut serangga belalang.



Lampiran 1. Jadwal Bimbingan

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7314982, 7394532 - Faksimili (022) 7303021 Email: www.isbi.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI,
2025-2026

NAMA MAHASISWA	Lufita Ananda Pratami				
NIM	212133042				
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni				
PEMBIMBING 1	Teten Rohandi, S.Sn., M.Sn.				
PEMBIMBING 2	Nia Kaniyasari Rukmana, S.Sn., M.Sn.				

JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR

"REINTERPRETASI KISAH SINTA OBONG SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS"

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	05-03-25 (Rabu)	- karya hybrid - sebuah komposisi	Konsep (isu & permasalahan)		
2.	Rabu, 12-03-25	- Cari cerita lain yg korelasinya dekat - mulai susun draft	Konsep (isu, gagasan permasalahan)		
3.	Selasa, 25-03-25	Revisi penulisan	Bab 1 - Bab 2		
4.	Kamis, 10-04-25	Konsep karya	simbolisasi		
5.	Senin, 14-04-25	Revisi penulisan	Sistematika penulisan (Bab 1 - Bab 3)		
6.	Jumat, 25-04-25	Konsep karya	Asistensi sketsa : garis simbol utama		
7.	Senin, 28-04-25	Konsep karya	Asistensi sketsa : background, kesan lebih klarifikasi, gagasan tradisi		
8.	Kamis, 1-05-25	Konsep karya	Asistensi sketsa : motif batik samar 2x pada bunga daun & batang		
9.	Sabtu, 03-05-25	Konsep karya	Asistensi Konsep : sudah jelas, pemilihan motif batik		
10.					

No	Tanggal	Pokok Pembahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
10	Senin 5-05-25	Pengkaryaan	Asistensi sketsa : objek/symbol diperkecil		
11	Kamis 8-05-25	Konfirmasi Pengkaryaan			
12	Jumat 16-05-25	Penulisan	Sistematika, melengkapi sub bab, dokumentasi		
13	Rabu 14-05-25	Pengkaryaan	Penambahan simbol modern karya 1		
14	Kamis 15-05-25	Pengkaryaan	Penambahan objek kecil pada simbol modern karya 2		
15	Rabu 06-06-25	Pengkaryaan	Finishing karya		
16	Selasa 8-07-25	Penulisan			
17					
18					

Lampiran 2. Jadwal Ujian Sidang

Jadwal Ujian Sidang

No	Tanggal	Waktu	Sidang	Keterangan
1.	Kamis, 20 Februari 2025	09:00 – 10:00	Sidang Proposal	Luring, Ruang 2 FSRD ISBI Bandung
2.	Kamis, 17 April 2025	09:00 – 10:00	Sidang <i>Preview</i>	Luring, Ruang Senat FSRD ISBI Bandung
3.	Rabu, 21 Mei 2025	13:00 – 14:00	Sidang Kelayakan	Luring, Ruang 3, FSRD ISBI Bandung
4.	Selasa, 24 Juni 2025	12:30 – 13:50	Sidang Akhir	Luring, Ruang 1, FSRD ISBI Bandung



PROSES Pengerjaan Karya

