

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENCIPTAAN BUSANA *READY TO WEAR DELUXE STYLE FEMININE ROMANTIC* BERKONSEP *ZERO WASTE* DENGAN TEKNIK *PLEATS* DAN *EMBELLISHMENT BUNGA*



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**Yuri Pujianti
NIM 212323037**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Busana *Ready To Wear Deluxe Style Feminine Romantic* Berkonsep *Zero Waste* Dengan Teknik *Pleats* Dan *Embellishment* Bunga
Nama Mahasiswa : Yuri Pujiarti
NIM : 212323037
Tanggal diuji : 22 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 10 Juni 2025

Bandung, 11 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S. Sn., M. Sn.
NIP. 196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S. Sn., M. Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Wuri Handayani, S. Sn., M. Sn.
NIP. 198111082014042001

Pembimbing II
Annisa Fitra, S. Pd., M. Ds.
NIP. 198411042019032007

Penguji I
M. Tavip, S. Sn., M. Sn.
NIP. 196510271993031001

Penguji II
Djuniwanti, S. Si., M. Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji III
Hadi Kurniawan, S. ST., M. Sn.
NIP. 199205082022031006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa :

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan Busana *Ready To Wear Deluxe Style Feminine Romantic* Berkonsep *Zero Waste* Dengan Teknik *Pleats* Dan *Embellishment* Bunga” ini adalah murni karya saya sendiri.
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik.
3. Jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, Juni 2025

Yang menyatakan



Yuri Pujianti

NIM. 212323037

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Dalam proses penyusunan ini penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan doa, bantuan dan dukungannya kepada pengkarya selama masa perkuliahan.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Husen Hendriyana selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Wuri Handayani, M. Sn. selaku dosen pembimbing pengkaryaan yang telah memberikan arahan, masukan, bimbingan dan solusi kepada pengkarya;
6. Annisa Fitra, S. Pd., M. Ds. selaku dosen pembimbing penulisan yang telah membantu pengkarya dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir;
7. M. Tavip, M. Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan koreksi demi penyempurnaan laporan ini;
8. Djuniwarti, M. Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan koreksi demi penyempurnaan laporan ini;
9. Hadi Kurniawan, M. Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan koreksi demi penyempurnaan laporan ini;
10. Sahabat dan teman-teman yang telah memberikan doa, bantuan dan dukungannya kepada pengkarya. serta semua pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung;

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan Laporan Tugas Akhir ini dan memberikan kontribusi positif dalam pengembangan keilmuan di bidang Tata Rias dan Busana.

Bandung, Juni 2025

Yuri Pujianti



**PENCIPTAAN BUSANA READY TO WEAR DELUXE STYLE FEMININE
ROMANTIC BERKONSEP ZERO WASTE DENGAN TEKNIK PLEATS
DAN EMBELLISHMENT BUNGA**

Yuri Pujianti

Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

E-mail : yuripujianti@gmail.com

Abstrak

Industri *fashion* merupakan salah satu sektor yang berkontribusi besar terhadap limbah tekstil, sehingga dibutuhkan solusi inovatif yaitu proses penciptaan busana yang ramah lingkungan. Konsep *zero waste* hadir sebagai metode pada pemanfaatan sisa bahan kain agar tidak terbuang sia-sia. Penerapan teknik *embellishment* berbasis *zero waste* ini mampu menjadi salah satu solusi inovatif dalam memanfaatkan sisa bahan menjadi elemen dekoratif untuk busana dengan gaya *feminine romantic* dan menambahkan teknik *pleats* pada karya busananya. Metode penciptaan karya ini menggunakan teori *Practice-Ied Research* yang terdiri dari tahap pra-perancangan (pencarian sumber ide, konsep dan tujuan penciptaan), perancangan (rancangan desain karya), perwujudan (mewujudkan karya) dan penyajian. Karya yang ditampilkan berupa lima karya busana *ready to wear deluxe* yang disajikan dalam bentuk *fashion show*.

Kata kunci : *ready to wear deluxe, feminine romantic, zero waste, embellishment, pleats*

**CREATION OF READY TO WEAR DELUXE STYLE FEMININE
ROMANTIC CLOTHES WITH A ZERO WASTE CONCEPT WITH PLEATS
TECHNIQUE AND FLOWER EMBELLISMENT**

Yuri Pujianti

Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

E-mail : yuripujianti@gmail.com

Abstract

The fashion industry is one of the major contributors to textile waste, thus requiring innovative solutions in the creation proses of environmentally friendly garmen. The Concepts of zero waste merger as a metode For utulizing leftover fabric to prevent unnecessary waste. The application of zero waste-based embellishment techniques offers an innovaties solution to transform fabric remnants into decorative elements for garments with a feminine romantic style and added pleats techniques to his fashion creations. The creative process of this work is based on theory Practice-Ied Research , which includes the stages of pre-design (idea eksplorasi, concept and objectives), design (design planing), realization (realization of the work) and presentation. The resulting works are five ready to wear deluxe outfits that will be presented in the form of a fashion show.

Keywords : ready to wear deluxe, feminine romantic, zero waste, embellishment, pleats

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	i
KATA PENGANTAR	iii
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	2
1.3.1 Tujuan	2
1.3.2 Manfaat	3
1.4 Batasan Penciptaan	3
1.4.1 Batasan Sumber Penciptaan	3
1.4.2 Batasan Karya	4
1.5 Target Market	4
1.6 Orisinalitas Karya	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	8
2.1 <i>Ready To Wear Deluxe</i>	8
2.2 <i>Style Feminine Romantic</i>	9
2.3 <i>Zero Waste Fashion</i>	9
2.4 Teknik <i>Pleats</i>	11
2.5 Teknik <i>Embellishment</i>	11
BAB III METODE PENCIPTAAN	14
3.1 Pra-Perancangan	15
3.1.1 Konsep	15
3.1.1.1 Gagasan Isi	15
3.1.1.2 Gagasan Bentuk	16

3.1.1.3 Gagasan Penyajian	18
3.1.2 Material	18
3.1.3 Eksperimen Teknik	18
3.2 Perancangan	25
3.2.1 Sketsa Desain	25
3.2.2 Alternatif Desain	27
3.2.2 Master Desain	31
3.3 Perwujudan.....	38
3.3.1 Pengukuran.....	38
3.3.2 Pembuatan Pola	38
3.3.3 Menjahit Busana	39
3.3.4 Proses Menempelkan Teknik <i>Embellishment</i> Bunga Pada Busana	40
3.3.5 <i>Fitting</i>	41
3.3.6 <i>Finishing</i>	42
3.4 Penyajian	42
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	44
4.1 Deskripsi Karya 1.....	44
4.1.1 Master Desain Karya 1.....	45
4.1.2 Hanger Desain Karya 1	45
4.1.3 Foto Produk Karya 1	46
4.1.4 Harga Produk Karya 1.....	47
4.2 Deskripsi Karya 2.....	47
4.2.1 Master Desain Karya 2.....	48
4.2.2 Hanger Desain Karya 2	48
4.2.3 Foto Produk Karya 2	49
4.2.4 Harga Produk Karya 2.....	50
4.3 Deskripsi karya 3	50
4.3.1 Master Desain Karya 3.....	51
4.3.2 Hanger Desain Karya 3	51
4.3.3 Foto Produk Karya 3	52
4.3.4 Harga Produk Karya 3.....	53
4.4 Deskripsi Karya 4.....	53
4.4.1 Master Desain Karya 4.....	54
4.4.2 Hanger Desain Karya 4	54

4.4.3 Foto produk Karya 4	55
4.4.4 Harga Produk Karya 4.....	56
4.5 Deskripsi Karya 5.....	56
4.5.1 Master Desain Karya 5.....	57
4.5.2 Hanger Desain Karya 5	57
4.5.3 Foto Produk Karya 5	58
4.5.4 Harga Produk Karya 5.....	59
4.6 Hanger Material	60
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA.....	63
5.1 Penyajian Karya	63
5.2 Media Promosi	65
5.2.1 Media Promosi Karya	65
5.2.1.1 Nama <i>Brand</i>	65
5.2.1.2 <i>Hangtag, Label</i> Dan Kartu Nama	66
5.2.1.3 Pengemasan (<i>packaging</i>)	67
5.2.2 Media Promosi Penyajian Karya.....	68
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	70
6.1 Kesimpulan	70
6.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Fashion Show	8
Gambar 2. 2 Style Feminine Romantic	9
Gambar 2. 3 Busana Zero Waste.....	11
Gambar 2. 4 Pleats pada busana.....	11
Gambar 2. 5 Aplikasi teknik embellishment pada busana	12
Gambar 3.1 Bagan alur penciptaan	14
Gambar 3. 2 Moodboard Inspirasi	16
Gambar 3.3 Moodboard Style	17
Gambar 3.4 Moodboard Make-Up	17
Gambar 3.5 Menyolder Bahan	19
Gambar 3.6 Membuat Pleats Pada Kelopak Bunga	20
Gambar 3.7 Merangkai Kelopak Bunga.....	20
Gambar 3.8 Melukis Pada Kelopak Bunga	21
Gambar 3.9 Penambahan Beadings Pada Bunga	21
Gambar 3.10 Sketsa Desain	25
Gambar 3.11 Sketsa Desain	26
Gambar 3.12 Sketsa Desain	26
Gambar 3.13 Sketsa Desain	27
Gambar 3.14 Desain 1-3	28
Gambar 3.15 Desain 4-6	28
Gambar 3.16 Desain 7-9	29
Gambar 3.17 Desain 10-12	29
Gambar 3.18 Desain 13-15	30
Gambar 3.19 Desain 16-18	30
Gambar 3.20 Desain 19-20	31
Gambar 3.21 Master Desain Karya 1	33
Gambar 3.22 Master Desain Karya 2	34
Gambar 3.23 Master Desain Karya 3	35
Gambar 3.24 Master Desain Karya 4.....	36

Gambar 3.25 Master Desain Karya 5	37
Gambar 3.26 Pembuatan Pola	39
Gambar 3.27 Proses Pemotongan Kain.....	39
Gambar 3.28 Menjahit Busana.....	40
Gambar 3.29 Sisa bahan produksi.....	41
Gambar 3.30 Penempelan Embellishment Pada Busana.....	41
Gambar 3.31 Fitting	42
Gambar 3.32 QC Pada Busana.....	42
Gambar 4. 1 Master Desain Karya 1	45
Gambar 4. 2 Hanger Desain Karya 1	45
Gambar 4.3 Foto Produk Karya 1	46
Gambar 4. 4 Master Desain Karya 2	48
Gambar 4. 5 Hanger Desain Karya 2	48
Gambar 4. 6 Foto Produk Karya 2	49
Gambar 4. 7 Master Desain Karya 3.....	51
Gambar 4. 8 Hanger Desain Karya 3	51
Gambar 4. 9 Foto Produk Karya 3	52
Gambar 4. 10 Master Desain Karya 4.....	54
Gambar 4. 11 Hanger Desain Karya 4	54
Gambar 4. 12 Foto Produk Karya 4	55
Gambar 4. 13 Master Desain Karya 5	57
Gambar 4. 14 Hanger Desain Karya 5	57
Gambar 4. 15 Foto Produk Karya 5	58
Gambar 5. 1 Stage Runway.....	63
Gambar 5. 2 Persiapan Busana Untuk Fashion Show	64
Gambar 5. 3 Fashion Show	64
Gambar 5. 4 Fashion Show	65
Gambar 5. 5 Logo Brand.....	66
Gambar 5. 6 Desain Hangtag	66
Gambar 5. 7 Desain Label.....	67
Gambar 5. 8 Desain Kartu Nama	67

Gambar 5. 9 Desain Paper Bag	68
Gambar 5. 10 Desain Box	68
Gambar 5. 11 Unggahan Progres Di Akun Pribadi.....	69
Gambar 5. 12 Unggahan Pada Instagram.....	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orisinalitas Karya	5
Tabel 3. 1 Desain bunga.....	19
Tabel 3. 2 Eksperimen teknik	22
Tabel 3. 3 Pemilihan Desain	31
Tabel 3. 4 Rincian Size Standar M	38
Tabel 4. 1 Rincian harga produk karya 1	47
Tabel 4. 2 Rincian harga karya 2	50
Tabel 4. 3 Rincian harga karya 3	53
Tabel 4. 4 Rincian harga karya 4	56
Tabel 4. 5 Harga Produk karya 5	59
Tabel 4. 6 Hanger Material Desain	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	74
Lampiran 2 Curriculum Vitae	76
Lampiran 3 Submit Jurnal	77
Lampiran 4 Sertifikat Designer	78
Lampiran 5 Dokumentasi	79



DAFTAR ISTILAH

Alternatif	: Pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan
Asimetris	: Tidak setangkup, tidak simetris, tidak sama antara kedua arah (kanan/kiri)
Brand	: Tanda/ <i>Merek</i> yang digunakan sebagai identitas perusahaan
Detail	: Bagian kecil yang rinci
Efisien	: Bekerja dengan cara cepat dan tepat, Memanfaatkan waktu dengan baik
Eksperimen	: Percobaan yang bersistem dan terencana (untuk membuktikan suatu teori)
Eksplorasi	: Penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak
Embellishment	: Hiasan tambahan pada pakaian untuk menambah estetika pada busana
Estetika	: Nilai keindahan dalam bentuk, warna, susunan atau tampilan secara keseluruhan
Fashion	: Mode, ragam cara atau bentuk yang terbaru pada suatu waktu tertentu (tentang pakaian, potongan rambut, hiasan dan sebagainya)
Fashion Show	: Peragaan busana
Finishing	: Proses Penyelesaian
Fitting	: Proses pengepasan busana pada tubuh
Hangtag	: Sebuah media (terbuat dari kertas, mika atau bahan lainnya) yang digantungkan pada bagian luar pakaian atau bagian kkerah
Kontribusi	: Kontribusi adalah apa yang kita berikan agar sesuatu berjalan baik dan memberi manfaat

Label	: Lembaran kecil (kertas, kain kayu dan sebagainya) yang ditempelkan pada barang untuk menjelaskan tentang barang tersebut
Material	: Bahan-bahan yang akan digunakan dalam membuat sesuatu
Metode	: Cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan yang ditentukan
<i>Moodboard</i>	: Kumpulan gambar yang menjelaskan inspirasi suatu ide penciptaan, menjadi acuan dalam pembuatan karya
<i>Packaging</i>	: Kemasan produk
<i>Pleats</i>	: Lipatan pada kain
Promosi	: Kegiatan dilakukan untuk menunjukkan produk perusahaan kepada konsumen secara luas
<i>Ready to wear deluxe</i>	: Busana yang dirancang mewah dan diproduksi secara terbatas
Referensi	: Sumber informasi untuk mendukung tulisan atau pendapat dalam sebuah karya tulis (laporan, artikel, jurnal dan sebagainya)
<i>Style feminine romantic</i>	: Penampilan seseorang yang memperlihatkan kesan cantik, anggun dan lembut.
Teknik	: Metode khusus yang digunakan untuk membuat sesuatu.
Tekstur	: Ukuran dan susunan bagian suatu benda sehingga membentuk suatu benda utuh (seperti susunan serat pada kain)
Variasi	: Bentuk lain atau versi berbeda dari sesuatu, supaya terlihat lebih menarik dan tidak sama semua.
Visual	: Hal-hal yang bisa dilihat, seperti gambar, warna, bentuk atau tampilan sesuatu yang lainnya
<i>Zero waste</i>	: Memanfaatkan bahan semaksimal mungkin agar tidak menyisakan banyak sisa limbah produksi .