

**TARI RAKEAN KALANG SUNDA
KARYA TOTO SUGIARTO
DI SANGGAR ANGGITASARI KABUPATEN SUKABUMI**

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**GALIH WAHYU WIRYANTI
211131006**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI RAKEAN KALANG SUNDA
KARYA TOTO SUGIARTO
DI SANGGAR ANGGITASARI KABUPATEN SUKABUMI**

Diajukan oleh

**GALIH WAHYU WIRYANTI
211131006**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Konprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

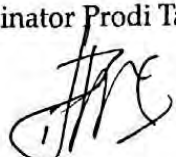

Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196401041992031003

Pembimbing 2

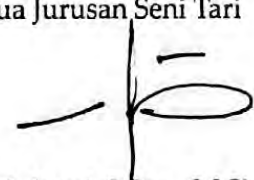

Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199106112023211023

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari


Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari


Ai Mulyani, S.Sen., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI RAKEAN KALANG SUNDA
KARYA TOTO SUGIARTO
DI SANGGAR ANGGITASARI KABUPATEN SUKABUMI

Oleh

GALIH WAHYU WIRYANTI
211131006

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Turyati, S.Sen., M.Sn.	(.....)
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr Arthur S Nalan, S. Sen., M.Hum.	(.....)
Penguji Anggota	: Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul "TARI RAKEAN KALANG SUNDA KARYA TOTO SUGIARTO DI SANGGAR ANGGITASARI KABUPATEN SUKABUMI" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Galih Wahyu Wiryanti
211131006

ABSTRAK

Tari Rakean Kalang Sunda merupakan sebuah repertoar tari Kreasi Baru yang diciptakan oleh Toto Sugiarto pada tahun 2011 di Sanggar Anggitasari, mengangkat tentang cerita pantun yang ada di Kabupaten Sukabumi. Tarian ini ditarikan oleh lima orang penari laki-laki yang menggambarkan tentang karakter gagah, lincah, perkasa serta sakti pada tokoh Rakean Kalang Sunda. Keunikan dari tarian ini adalah gerak yang mengadopsi dari gerak tari tradisi Sunda yang dikreasikan dengan gerak-gerak akrobatik. Oleh sebab itu, fokus permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan bagaimana estetika tari Rakean Kalang Sunda karya Toto Sugiarto di Sanggar Anggitasari. Tujuan dari penelitian ini adalah mendapatkan informasi akademis secara deskriptif dan analisis mengenai estetika Tari Rakean Kalang Sunda. Untuk mendapatkan jawaban pada penelitian ini yaitu menggunakan landasan konsep pemikiran yang bersifat teoritik Estetika Instrumental dari Djelantik yang akan menjadi pisau bedah dalam penelitian ini. Sejalan dengan konsep pemikiran tersebut, digunakan pendekatan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan langkah-langkah operasional meliputi; studi pustaka, studi lapangan (observasi, wawancara, dan dokumentasi). Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan, bahwa tari *Rakean Kalang Sunda* dibentuk oleh tiga unsur estetika utama yaitu; wujud tari, bobot tari, serta penampilan yang saling berhubungan yang menjadi sebuah kesatuan yang utuh.

Kata Kunci: *Estetika, Rakean Kalang Sunda, Toto Sugiarto, Kreasi Baru.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi pengkajian Tari ini dengan judul "**Tari Rakean Kalang Sunda Karya Toto Sugiarto di Sanggar Anggitasari Kabupaten Sukabumi**" dengan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Tari (S1), Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwi Marwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung yang berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan skripsi;
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Program Studi Seni Tari ISBI Bandung yang telah menyetujui dan memberikan kesempatan untuk

melaksanakan Ujian Tugas Akhir dan menandatangani naskah skripsi;

4. Turyati, S.Sen., M.Sn. selaku koordinator Prodi Seni Tari yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn. sebagai wali dosen penasihat akademik yang telah mendampingi proses perkuliahan hingga saat ini mencapai Tugas Akhir;
6. Lalan Ramlan S.Sen., M.Hum. selaku dosen pembimbing satu yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan proposal sampai proses penyusunan Tugas Akhir skripsi ini;
7. Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini;
8. Toto Sugiarto, S.Pd., M.Sn. selaku narasumber utama yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi berharga terkait karya tari Rakean Kalang Sunda;
9. Seluruh narasumber, penari, dan pihak terkait lainnya yang sudah berkenan membantu dalam proses pengumpulan data;

10. Wahyudin Wiryadinata dan Titin Suartini selaku orangtua yang telah memberikan semangat, doa, dukungan moral, serta dukungan material yang sangat maksimal selama masa perkuliahan sampai Tugas Akhir kepada penulis;
11. Kakakku terkasih Yulianti Putri dan Siska Krismonsari Fajar serta keluarga besar yang telah memberikan semangat, doa, dan juga dukungan moral kepada penulis selama masa perkuliahan;
12. Sahabatku Rio Tirta Trenggana, Ridha Zahran Nisa, Nurfitriya Maulidanilah, Rohmatun Nisa, Muhamad Septian, Ikbalah serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan dukungan moral, dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran yang mengarah kepada kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini menjadi sumber referensi bagi peneliti selanjutnya sehingga dapat memberikan manfaat.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis,

Galih Wahyu Wiryanti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ASTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Dan Manfaat	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	27
BAB II EKSISTENSI TOTO SUGIARTO SEBAGAI	
KREATOR TARI.....	33
2.1 Profil Toto Sugiarto	34
2.2 Keberadaan Sanggar Anggitasari	47
1. Pendirian Sanggar Anggitasari.....	49
2. Struktur Keorganisasian Sanggar	53
3. Dinamika Perkembangan Sanggar.....	54
4. Sekolah Menjadi Wadah Terakhir berkesenian.....	55

2.3 Konsistensi dan Produktivitas Toto Sugiarto	
Sebagai Kreator Tari.....	57
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS ESTETIKA	
TARI RAKEAN KALANG SUNDA.....	72
3.1 Wujud.....	73
1. Bentuk	74
2. Struktur	75
3.2 Bobot.....	101
1. Suasana	102
2. Gagasan	103
3. Pesan	104
3.3 Penampilan.....	105
1. Bakat	106
2. Keterampilan.....	107
3. Sarana dan Media	109
Analisis Korelasi Tari Rakean Kalang Sunda	125
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	130
4.1 Simpulan.....	130
4.2 Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
DAFTAR WEBTOGRAFI.....	134
DAFTAR NARASUMBER.....	136
GLOSARIUM.....	138
LAMPIRAN.....	147

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Struktur Organisasi Sanggar Anggitasari.....	53
Bagan 2. Analisis Korelasi Estetika Tari <i>Rakean Kalang Sunda</i>	129



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1. Toto Sugiarto Bersama Ayah (Wirakarim)</i>	36
<i>Gambar 2. Toto Sugiarto Bersama Ibu Dan Kakaknya.....</i>	36
<i>Gambar 3. Toto Sugiarto Ketika Sekolah SD</i>	38
<i>Gambar 4. Toto Sugiarto Ketika Sekolah SMP</i>	38
<i>Gambar 5. Toto Sugiarto Ketika Sekolah Di SMKI</i>	39
<i>Gambar 6. Toto Sugiarto Menari Menjadi Prabu Siliwangi</i>	41
<i>Gambar 7. Toto Sugiarto Ketika Kuliah D2.....</i>	42
<i>Gambar 8. Toto Sugiarto Bersama Keluarga.....</i>	44
<i>Gambar 9. Logo Sanggar Anggitasari.....</i>	50
<i>Gambar 10. Sanggar Anggitasari Dalam Acara</i>	
<i>Hari Jadi Kota Sukabumi</i>	51
<i>Gambar 11. Tari Rakean Kalang Sunda</i>	
<i>Dalam Pagelaran Kesenian Rakyat.....</i>	52
<i>Gambar 12. Rangkaian Gerak Tandang Perang</i>	76
<i>Gambar 13. Gerak Sirig</i>	78
<i>Gambar 14. Gerak Deku Tumpang Tali.....</i>	78
<i>Gambar 15. Gerak Engkeg Gigir</i>	79
<i>Gambar 16. Gerak Adeg-Adeg Pocapa</i>	80
<i>Gambar 17. Gerak Deku</i>	80
<i>Gambar 18. Gerak Sirig Keupeung.....</i>	81
<i>Gambar 19. Gerakan Khas Miringan</i>	82
<i>Gambar 20. Gerak Capang Gedug Lima.....</i>	83
<i>Gambar 21. Gerak Deku Sembada</i>	84

<i>Gambar 22. Gerak Deku</i>	84
<i>Gambar 23. Gerak Ngongkrak</i>	84
<i>Gambar 24. Gerak Meureup Ke Atas.....</i>	84
<i>Gambar 25. Gerak Nyawang</i>	85
<i>Gambar 26. Gerak Keupeung.....</i>	87
<i>Gambar 27. Pose Lifthing Naek Panahan</i>	87
<i>Gambar 28. Pose Teknik Lifthing</i>	88
<i>Gambar 29. Gerak Sila Capang</i>	89
<i>Gambar 30. Gerak Ngangkat Panahan</i>	89
<i>Gambar 31. Gerak Luncat Mundur</i>	90
<i>Gambar 32. Gerak Gedig</i>	91
<i>Gambar 33. Gerak Adeg-Adeg Pocapa</i>	92
<i>Gambar 34. Gerak Tepok Atas Keupeung Bawah</i>	92
<i>Gambar 35. Pose Tangan Seribu</i>	93
<i>Gambar 36. Pose Penutup</i>	93
<i>Gambar 37. Satu Set Gamelan Selap</i>	94
<i>Gambar 38. Saron.....</i>	94
<i>Gambar 39. Demung</i>	95
<i>Gambar 40. Bonang</i>	95
<i>Gambar 41. Rincik</i>	95
<i>Gambar 42. Gambang</i>	96
<i>Gambar 43. Kendang.....</i>	96
<i>Gambar 44. Rebab.....</i>	96
<i>Gambar 45. Goong.....</i>	97
<i>Gambar 46. Busana Pada Tari Rakean Kalang Sunda Yang Berubah.....</i>	112

<i>Gambar 47. Busana Pada Tari Rakean Kalang Sunda Tampak</i>	
Depan	112
<i>Gambar 48. Busana Pada Tari Rakean Kalang Sunda Tampak</i>	
Belakang	113
<i>Gambar 49. Siger</i>	114
<i>Gambar 50. Iket.....</i>	114
<i>Gambar 51. Baju Kutung Hitam</i>	115
<i>Gambar 52. Celana Sontog Hitam.....</i>	116
<i>Gambar 53. Kace</i>	116
<i>Gambar 54. Sinjang Dodot</i>	117
<i>Gambar 55. Sabuk Kewer.....</i>	118
<i>Gambar 56. Tali Uncal</i>	119
<i>Gambar 57. Stagen.....</i>	119
<i>Gambar 58. Kelat Bahu Dan Gelang Tangan.....</i>	120
<i>Gambar 59. Makeup Tari Rakean Kalang Sunda</i>	121
<i>Gambar 60. Panggung Proscenium.....</i>	123
<i>Gambar 61. Panggung Proscenium Sma Mutiara Palabuhanratu</i>	123
<i>Gambar 62. Lampu Parabolic Aluminized Reflector (Par).....</i>	124

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata (<i>Curriculum Vitae</i>)	146
Lampiran 2. <i>Logbook</i>	147
Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan	155

