

TARI KUKUPU GUBAHAN IRAWATI DURBAN

DI PUSAT BINA TARI KOTA BANDUNG

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

SITI FARIDAH AZIZAH

NIM 211133083



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI KUKUPU GUBAHAN IRAWATI DURBAN
DI PUSAT BINA TARI KOTA BANDUNG
Diajukan Oleh

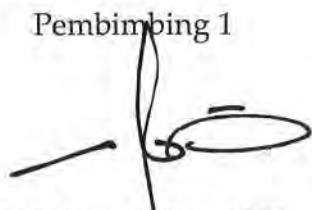
SITI FARIDAH AZIZAH

211133083

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

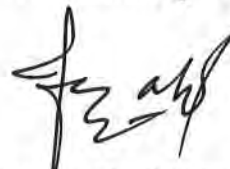
Menyetujui,

Pembimbing 1



Ai Mulyani S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

Pembimbing 2



Farah Nurul Azizah S.Sn., M. Sn.
NIP. 199006122020122003

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M. Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan

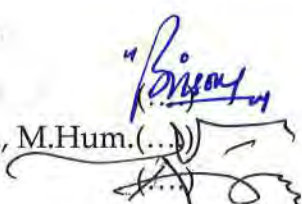


Ai Mulyani S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI KUKUPU GUBAHAN IRAWATI DURBAN
DI PUSAT BINA TARI KOTA BANDUNG
Oleh
SITI FARIDAH AZIZAH
211133083

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada Bandung, 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen., M.Hum.(...)	
Penguji Anggota	: Asep Jatnika, S.Sen., M. Si.	

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung



Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP: 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI KUKUPU GUBAHAN IRAWATI DURBAN DI PUSAT BINA TARI KOTA BANDUNG" beserta seluruh isinya adalah benar benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SITI FARIDAH AZIZAH

NIM. 211133083

ABSTRAK

Tari *Kukupu* diciptakan oleh Rd. Tjetje Somantri tahun 1952 menggambarkan siklus kehidupan *kukupu* sejak keluar kepompong, menjemur sayap hingga saling berkejaran, digambarkan dengan gerakan yang indah. Tarian ini terinspirasi dari kehidupan binatang, bermula dari pemikiran Tb. Oemay Martakusuma ini bertujuan 'membalekan' tari Sunda. Namun pada tahun 1978 Irawati melakukan gubahan pada beberapa koreografi dan kostum tarian tersebut, hingga saat ini tarian tersebut masih terpelihara dan diajarkan di sanggar Pusbitari. Hal tersebut menjadi ketertarikan bagi penulis untuk lebih lanjut mengkaji struktur Tari *Kukupu* menggunakan landasan konsep pemikiran Y. Sumandiyo Hadi mengenai struktur tari yang meliputi: gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis/sifat tari, mode penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin, rias dan kostum tari, tata cahaya, dan properti tari. Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis, terdapat langkah-langkah pengumpulan data meliputi: observasi, wawancara, dokumentasi, triangulasi, dan analisis data. Hasil penelitian terhadap struktur Tari *Kukupu* yang saling berkorelasi dengan aspek di dalamnya terdiri dari tigabelas ragam gerak bersumber dari gerak binatang dan dapat ditampilkan di panggung apapun sesuai kebutuhan pertunjukan, menggunakan lagu *Jemplang dua wilet*, berjudul Tari *Kukupu* dengan tema non- literal, tergolong tipe murni dengan berpijak tari kreasi baru (pada zamannya) dan bersifat non- literal, serta disajikan secara simbolis-representasioal, yang ditarikan secara berkelompok berpasangan oleh perempuan, menggunakan rias korektif di dalamnya terdapat *alis bulan sapasi*, *pasuteleng trisula*, *godeg eulis* dan kostum menggambarkan binatang *kukupu*, menggunakan *lighting warm*, dan properti selendang dan sayap.

Kata Kunci: *Struktur, Tari Kukupu, Pusbitari, Gubahan, Irawati*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala dan tidak lupa kita limpah curahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukan kepada kita nikmat dan hidayah, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Tari Kukupu Gubahan Irawati Durban di Pusat Bina Tari Kota Bandung”** dengan lancar dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir Program Sarjana (S1) Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Pada proses penyusunan skripsi ini hingga dapat menyelesaikan secara tepat waktu, karena tidak lepas dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungannya. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasikan ijazah kersarjanaan;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mengesahkan skripsi ini;

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, sekaligus sebagai pembimbing satu yang telah mendampingi, memberi arahan, dukungan, kritik, dan saran selama proses penyusunan skripsi;
4. Turyati, S. Sen., M. Sn., selaku Koordinator prodi Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung program Sarjana (S1), yang telah membantu dan memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mengikuti Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari;
5. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku wali dosen yang telah membimbing, memberi arahan dan dukungan selama proses perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir ;
6. Farah Nurul Azizah, S.Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan arahan, kritik, saran, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi;
7. Mamah dan Aa yang selalu memberi dukungan secara lahir dan batin, serta Alm. Papah yang sudah tenang di sisi-Nya dan bangga melihat putri bungsunya sudah mencapai di titik ini;

8. Sanggar Pusat Bina Tari Kota Bandung yang telah memberikan tempat untuk mendapatkan informasi dan Irawati Durban Ardjo selaku pimpinan Sanggar Pusbitari serta narasumber utama yang telah memberikan informasi mengenai karya Tari *Kukupu* serta perjalanan berkeseniannya;
9. Para narasumber, Wiwin Garniwi, Ivo Hindayati, Dyah Regina W. R, dan Kustiana yang telah mendukung dan membantu memberikan data di lapangan;
10. Para pendukung Dyah, Debby, Latu, Ajay, Dean, dan Rizaldy dalam proses pembuatan video Tari *Kukupu*;
11. Kunang Jaya, Discussion, dan Angkatan 2021 GADUTRESTA yang telah berjuang dari awal hingga saat ini. HIMATA ISBI Bandung yang telah membantu menyelenggarakan Ujian Tugas Akhir tahun 2025.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Untuk itu mengharapkan kritik dan saran agar dapat menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Bandung, 05 Juni 2025

Siti Faridah Azizah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	10
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	20
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	24
1. Studi Pustaka.....	24
2. Penelitian Lapangan.....	25
3. Analisis Data	28
BAB II TARI <i>KUKUPU</i> GUBAHAN IRAWATI DURBAN DI PUSAT BINA TARI (PUSBITARI)	29
2.1 Rd. Tjetje Somantri sebagai Pencipta Tari <i>Kukupu</i>	29
2.2 Profil Irawati Durban sebagai Generasi Penerus	55

2.3 Pusbitari sebagai wadah kreativitas Irawati	63
BAB III KAJIAN STRUKTUR TARI KUKUPUGUBAHAN IRAWATI	
DURBAN	80
3.1 Gerak Tari	80
1. <i>Trisik</i>	85
2. <i>Ngayun</i>	87
3. <i>Keupat capit soder</i>	87
4. <i>Moyan</i>	89
5. <i>Ngumis 2x</i>	93
6. <i>Lingkar soder 8x</i>	97
7. <i>Geser jiwir soder</i>	98
8. <i>Trisik</i>	100
9. <i>Keupat ngumis</i>	101
10. <i>Trisik (Irama naek)</i>	103
11. <i>Sambaran</i>	105
12. <i>Ngayun</i>	108
13. <i>Trisik</i>	109
3.2 Ruang Tari.....	111
3.3 Irian Tari.....	116
1. <i>Saron</i>	117
2. <i>Peking</i>	118
3. <i>Bonang</i>	118
4. <i>Rincik</i>	119
5. <i>Kenong</i>	120
6. <i>Goong</i>	120
7. <i>Kendang</i>	121
8. <i>Rebab</i>	122
9. <i>Gambang</i>	123
3.4 Judul Tari	127

3.5 Tema Tari	127
3.6 Tipe/Jenis/Sifat Tari	128
3.7 Mode Penyajian	130
3.8 Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	130
3.9 Rias dan Kostum.....	132
1. Rias Tari.....	132
2. Kostum Tari	135
3.10 Tata Cahaya	148
3.11 Properti Tari.....	149
Analisis Korelasi Struktur Tari <i>Kukupu</i>	150
1. Judul Tari - Kostum Tari.....	151
2. Gerak Tari - Judul Tari - Tema Tari	151
3. Gerak Tari - Tipe/Jenis/ Sifat Tari.....	152
4. Gerak Tari - Iringan Tari.....	152
5. Gerak Tari - Ruang Tari.....	152
6. Mode Penyajian - Tema Tari - Jumlah Penari dan Jenis Kelamin 153	
7. Rias dan Kostum - Judul Tari - Tema Tari	153
8. Properti Tari - Rias dan Kostum - Ruang Tari	154
9. Tata Cahaya - Ruang Tari - Kostum Tari	154
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	156
4.1 Simpulan	156
4.2 Saran	158
DAFTAR PUSTAKA	160
DAFTAR WEBTOGRAFI	162
DAFTAR NARASUMBER	164
GLOSARIUM	167
LAMPIRAN	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Rd. Tjetje Somantri.....	31
Gambar 2. Foto Tb. Oemay Martakusuma	33
Gambar 3. Foto Abah Kayat	35
Gambar 4. Tari <i>Kukupu</i> di Bumi Sangkuriang 14 April 1961	47
Gambar 5. Kostum Tari <i>Kukupu</i> design Tb. Oemay Martakusuma tahun 1952....	50
Gambar 6. Tari <i>Kukupu</i> di Auditorium Sunan Ambu, 26 Desember 2004	53
Gambar 7. Irawati berada di tengah yang sedang duduk di atas bangku kubus bersama kakak-kakaknya	55
Gambar 8. Irawati dan Durban di depan Patung The Universe, lambang New York World'S Fair 1964-1965	62
Gambar 9. Logo Pertama Pusbitari.....	66
Gambar 10. Logo Kedua Pusbitari.....	66
Gambar 11. Studio Pusbitari yang berada di Museum Sri Baduga	69
Gambar 12. Penampilan Tari Badaya Rancaekek di GJK.....	78
Gambar 13. Penampilan Tari Lenyepan di UNPAD Dipatiukur	79
Gambar 14. Penampilan Tari Kandagan di UNPAD Dipatiukur.....	79
Gambar 15. Penampilan Tari <i>Kukupu</i> di Bumi Sangkuriang	79
Gambar 16. Penampilan Tari Narantika Raranganis di Bumi Sangkuriang	79
Gambar 17. Kaki kanan <i>tincak sejajar</i> dengan kaki kiri <i>masekon</i>	85
Gambar 18. Kaki kanan <i>engke</i> ke belakang kaki kiri	85
Gambar 19. Kedua tangan <i>ngayap soder</i> lalu <i>mungkur</i> dengan posisi kedua kaki <i>jengke</i>	86
Gambar 20. Kedua tangan <i>tumpang soder</i> dengan posisi kaki kanan <i>napak</i>	86
Gambar 21. Pola Lantai Masuk ke Panggung.....	86
Gambar 22. <i>Ngayun kanan</i>	87
Gambar 23. <i>Ngayun Kiri</i>	87
Gambar 24. Gerak <i>Keupat Capit Soder</i>	88
Gambar 25. Gerak <i>Ngayap Kepret Soder kecil kanan</i>	89
Gambar 26. Gerak <i>Ngayap Kepret Soder Besar kanan</i>	89
Gambar 27. Gerak <i>Baplang Ngumis</i>	90
Gambar 28. Pola Lantai Gerak <i>Ngayun, Keupat Capit Soder, dan Moyan</i>	90
Gambar 29. Gerak <i>Tumpang tali ugel ke 4 arah</i>	92
Gambar 30. Pola Lantai Sudut panggung <i>Tumpang tali ugel ke 4 arah</i>	92
Gambar 31. Pola Lantai lingkaran Gerak <i>Tumpang tali ugel ke 4 arah</i>	93
Gambar 32. Pola Lantai Gerak <i>Ngumis</i> dan gerak <i>Ngayun</i>	96
Gambar 33. Pola Lantai Gerak <i>Lingkar soder</i> dan gerak <i>Geser Jiwir</i>	99

Gambar 34. Pola Lantai <i>Keupat Ngumis</i>	104
Gambar 35. Pola Lantai <i>Nyamber 1 dan 2</i>	106
Gambar 36. Pola Lantai <i>Nyamber 3</i>	107
Gambar 37. Pola Lantai <i>Ngayun</i>	108
Gambar 38. Pola Lantai <i>Trisik Pulang</i>	110
Gambar 39. Pertunjukan Tari <i>Kukupu</i> pada Arena terbuka.....	111
Gambar 40. Pertunjukan Tari <i>Kukupu</i> pada Panggung <i>Proscenium</i>	112
Gambar 41. Alat musik <i>Saron</i>	117
Gambar 42. Alat musik <i>Peking</i>	118
Gambar 43. Alat musik <i>Bonang</i>	119
Gambar 44. Alat musik <i>Rincik</i>	120
Gambar 45. Alat musik <i>Kenong</i>	120
Gambar 46. Alat musik <i>Goong</i>	121
Gambar 47. Alat musik <i>Kendang</i>	122
Gambar 48. Alat musik <i>Rebab</i>	123
Gambar 49. Alat musik <i>Gambang</i>	123
Gambar 50. Rias Wajah Karakter Tari <i>Kukupu</i> Tampak Depan	133
Gambar 51. Rias Wajah Karakter Tari <i>Kukupu</i> Tampak Samping Kanan	133
Gambar 52. Rias Wajah Karakter Tari <i>Kukupu</i> Tampak Samping Kiri.....	133
Gambar 53. Kostum Tari <i>Kukupu</i> Tampak Depan.....	137
Gambar 54. Kostum Tari <i>Kukupu</i> Tampak Belakang	137
Gambar 55. Sanggul Bandung.....	138
Gambar 56. Aksesoris <i>Siger Gempeng tengah</i>	139
Gambar 57. Aksesoris Tutup Sanggul.....	139
Gambar 58. Aksesoris Bunga Bando	140
Gambar 59. Aksesoris Bunga Hias	140
Gambar 60. Aksesoris <i>Susumping</i>	141
Gambar 61. Aksesoris <i>Giwang</i>	141
Gambar 62. Aksesoris <i>Kalung Bulan Tumanggal</i>	142
Gambar 63. Aksesoris Kalung Mute.....	143
Gambar 64. Aksesoris <i>Kilat Bahu</i>	143
Gambar 65. Aksesoris Gelang Tangan	144
Gambar 66. <i>Apok</i> berwarna biru berbahan buludru	144
Gambar 67. <i>Apok</i> berwarna hijau berbahan buludru	144
Gambar 68. Kain berwarna biru.....	145
Gambar 69. Kain berwarna hijau	145
Gambar 70. Sabuk berwarna biru	146
Gambar 71. Sabuk berwarna hijau.....	146
Gambar 72. Selendang berwarna biru.....	147
Gambar 73. Selendang berwarna hijau	147

Gambar 74. Properti Sayap berwarna biru.....	148
Gambar 75. Properti Sayap berwarna hijau	148
Gambar 76. Foto Irawati Durban Ardjo.....	164
Gambar 77. Foto Wiwin Garniwi.....	165
Gambar 78. Foto Ivo Hindayati.....	165
Gambar 79. Foto Dyah Regina W.R.....	166
Gambar 80. Foto Kustiana.....	166
Gambar 81. Foto bersama Penari dan Pelatih Tari Pusbitari	180
Gambar 82. Foto bersama Penari Pusbitari	180
Gambar 83. Foto bersama Transkriptor, Videografer, Penari, dan Pelatih Tari Pusbitari.....	181



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data karya-karya ciptaan dan penataan tari berdasarkan urutan tahun oleh Rd. Tjetje Somantri	42
Tabel 2. Rincian pakaian dan bahan dasar yang dibuat oleh Tb. Oemay Martakusuma.....	48
Tabel 3. Rincian aksesoris dan bahan dasar yang dibuat oleh Tb. Oemay Martakusuma.....	49
Tabel 4. Rincian properti dan bahan dasar yang dibuat oleh Tb. Oemay Martakusuma.....	49
Tabel 5. Lokasi Sanggar Pusbitari di Kota Bandung.....	68
Tabel 6. Data-data Karya Tari Irawati Durban	71
Tabel 7. Data materi tari bahan ajar di kelas Putik/ Remaja pemula A.....	72
Tabel 8. Data materi tari bahan ajar di kelas Putik/ madya A	72
Tabel 9. Data materi tari bahan ajar di kelas Putik/Madya B	72
Tabel 10. Data materi bahan ajar di kelas Putik/Madya C	72
Tabel 11. Data materi bahan ajar di kelas Terampil A.....	73
Tabel 12. Data materi bahan ajar di kelas Terampil B	73
Tabel 13. Data materi bahan ajar di kelas Terampil C	73
Tabel 14. Data materi bahan ajar di kelas Mahir	74
Tabel 15. Buku-buku yang diterbitkan oleh Pusbitari	75
Tabel 16. Koleksi kostum milik Pusbitari	76
Tabel 17. Koleksi audio visual milik Pusbitari.....	77
Tabel 18. Nama-nama Koreografi Tari Kukupu Gubahan Irawati.....	83
Tabel 19. Keterangan simbol untuk pola lantai Tari <i>Kukupu</i>	84
Tabel 20. Kategori ragam gerak dan pola lantai pada Tari <i>Kukupu</i>	115
Tabel 21. Alat kosmetik yang digunakan pada Tari <i>Kukupu</i>	134

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Susunan kepengurusan Yayasan Pusbitari	65
Bagan 2. Korelasi sebelas aspek struktur Tari <i>Kukupu</i>	150



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (Curriculum Vitae).....	170
Lampiran 2. Log Book	171
Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan.....	179
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan	180

