

PASIEUP PANGGUGAH RASA
(Penyajian Kacapi dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI
PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
AGUN GUNAWAN
NIM 211231001



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

PASIEUP PANGGUGAH RASA

Diajukan oleh:
AGUN GUNAWAN
NIM 211231001

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP 196610241996011001

Pembimbing II



Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn.
NIP 198708282020121001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

PASIEUP PANGGUGAH RASA

Diajukan oleh:
AGUN GUNAWAN
NIM 211231001

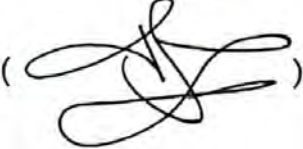
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soleh, S.Sen., M.Sn.

Penguji Ahli : Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.

Anggota Penguji : Dr. Heri Herdini, M.Hum.

()
()
()

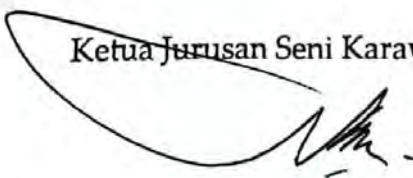
Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui

Bandung, 10 Juni 2025

Ketua Jurusan Seni Karawitan

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan





Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn.

Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum.

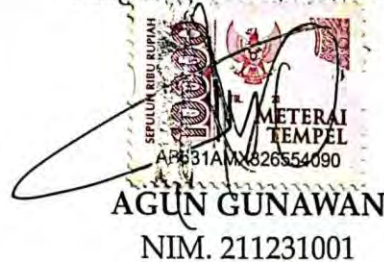
NIP. 198312092014041001

NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "*PASIEUP PANGGUGAH RASA*" dan Karya Seni berjudul "*PASIEUP PANGGUGAH RASA*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 09 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



SEPULUH RIBU RUPIAH
METERAI
TEMPEL
APB31AMX826554090
AGUN GUNAWAN
NIM. 211231001

ABSTRAK

“Pasieup Panggugah Rasa” merupakan judul sajian Tugas Akhir terhadap penyajian kacapi dalam Tembang Sunda Cianjuran. Makna yang terkandung dalam judul karya “Pasieup” merupakan pola tabuh instrumen kacapi indung, “Panggugah Rasa” merupakan arti dari kata menumbuhkan rasa. Artinya bahwa teknik permainan instrumen kacapi indung dapat menumbuhkan rasa terhadap pemain kacapi indung. Sajian yang berjudul “Pasieup Panggugah Rasa” merupakan judul sajian yang didalamnya terdapat konsep garap secara konvensional, yang didampingi dengan rawayan gending disusun secara terstruktur dimulai dengan Teknik landangan instrumen suling disajikan pada sajian pertama sebelum lagu dan termasuk kepada bubuka. Lagu yang dibawakan terdapat 3 laras yaitu laras degung, laras laras madenda, dan laras mandalungan. Adapun teori yang digunakan pada sajian kacapi dalam Tembang Sunda Cianjuran adalah teori dari Dr. Heri Herdini, M. Hum. Teori yang dikemukakan oleh beliau adalah teori komunikasi Non-Verbal bawasanya komunikasi Non-Verbal adalah “kacapi indung dalam Tembang Sunda Cianjuran sebagai induk pengiring jalannya sajian Tembang Sunda Cianjuran, dan merupakan patokan terhadap garap dari instrumen yang ada di dalam kesenian Tembang Sunda Cianjuran.” Hal tersebut mengartikan bahwa instrumen kacapi indung merupakan instrumen pokok yang dianalogikan sebagai induk dari sajian Tembang Sunda Cianjuran dan pemberi aba aba untuk penembang.

Kata Kunci: *Tembang Sunda Cianjuran, Kacapi Indung, Pasieup Panggugah Rasa.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas karunia dan lindungannya akhirnya penyaji dapat menyelesaikan Skripsi karya seni penyajian *kacapi indung* dalam *Tembang Sunda Cianjuran* yang berjudul “*PASIEUP PANGGUGAH RASA*”. Penulisan skripsi karya seni ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam ujian Tugas Akhir pada program S1 di Prodi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Dalam kesempatan ini penyaji ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dalam keberlangsungan penyaji menempuh pra Tugas Akhir pada program S1 di Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Ucapan Terimakasih diberikan kepada:

1. Pak Oman sebagai orang tua saya yang banyak mendukung dari beberapa hal yang berkaitan dengan perkuliahan, khususnya dalam proses Tugas Akhir.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung.

3. Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Mustika Iman Zakaria, M.Sn. selaku Ketua Prodi Seni Karawitan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Pak Ili, Uwa Lalan, dan Uwa Juju selaku keluarga dari penyaji yang telah memberikan dukungan dan bantuan secara moral maupun material, sehingga dapat mencapai target Tugas Akhir ini.
6. Dr. Heri Herdini, M.Hum. Selaku pembimbing 1 (sajian) sekaligus dosen mata kuliah.
7. Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 2 (penulisan).
8. Yusdiana, S.T. selaku narasumber dalam proses penyadapan.
9. Dr. M. Yus Wiradiredja, S.Kar., M.Hum. selaku narasumber utama terhadap sajian Tugas Akhir sekaligus dosen mata kuliah penulisan karya seni yang memberikan arahan terkait penulisan.
10. Nunung Priatin, S.Pd., M.Pd. selaku narasumber akademik.
11. Aan Risnandi, S.Sn selaku pelatih sekaligus guru *kacapi indung*.
12. Udin Samsudin, S.Sn selaku pelatih dan guru sanggar *Dangiang Mustika Sari* tempat penyaji berlatih.

13. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Seni Karawitan yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penyaji.
14. Sipa Fitri Ilhami sebagai support sistem pada penulisan.
15. Dimas Anggara, S.Sn. sebagai pendukung instrumen *kacapi rincik* dalam sajian Tugas Akhir.
16. Siti Alya Ramadhani sebagai pendukung vokal dalam Sajian Tugas Akhir.
17. Dezzan Muhamad Haikal Arifin sebagai pendukung instrumen *kacapi kenit* Dalam Sajian Tugas Akhir.
18. Teman-teman Angkatan 2021 REGAWA Jurusan Karawitan.
19. Teman-teman HIMAKA seluruh angkatan dan panitia Tugas Akhir.

Dalam tulisan ini penyaji menyadari bahwa skripsi ini banyak kesalahan serta kekurangan. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak supaya mendapat pencerahan serta kesempurnaan.

Bandung, 10 Juni 2025

Agun Gunawan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penyajian	1
1.2 Rumusan Gagasan	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Manfaat	7
1.4 Sumber Penyajian	7
1.4.1 Narasumber	7
1.4.2 Sumber Tulisan	8
1.4.3 Sumber Audiovisual	8
1.5 Pendekatan Teori	10
BAB II PROSES PENYAJIAN	
2.1 Tahap Eksplorasi	13
2.2 Tahap Evaluasi	13
2.3 Tahap Komposisi	15
BAB III DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	
3.1 Ikhtisar Karya Seni	21
3.2 Sarana Presentasi	22
3.2.1 Lokasi dan Bentuk Panggung	22
3.2.2 Penataan Pentas	23
3.2.3 Instrumen	26
3.2.4 Kostum	27
3.2.5 Pendukung	29
3.3 Deskripsi Penyajian	29
BAB IV PENUTUP	
4.1. Kesimpulan	93

4.2. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR NARASUMBER	97
DAFTAR AUDIO VISUAL	98
GLOSARIUM	99
LAMPIRAN	102
BIODATA PENYAJI	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Gedung Kesenian Sunan Ambu	23
Gambar 3.2 Tata Letak Instrumen	24
Gambar 3.3 Kostum Penyaji	28
Gambar 3.5 Kostum Pendukung	28



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Nama Nama-Nama Instrumen	26
Tabel 3.2 Daftar Nama Pendukung	29



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4.1 Bimbingan Sajian	102
Gambar 4.2 Bimbingan Penulisan	102
Gambar 4.3 Latihan Bersama Pendukung	103
Gambar 4.4 Latihan Bersama Pendukung	103
Gambar 4.5 Foto Penyaji	104
Gambar 4.6 Foto Bersama Orang Tua	104
Gambar 4.7 Foto Bersama Orang Tua	105
Gambar 4.8 Foto Bersama Keluarga	105
Gambar 4.9 Foto Bersama Pasangan	106
Gambar 4.10 Foto Bersama Pendukung Sajian	106
Gambar 4.11 Foto Bersama Teman-Teman	107
Gambar 4.12 Foto Sajian Tugas Akhir	107
Gambar 4.13 Foto Sajian Tugas Akhir	108
Gambar 4. 14 Foto Sajian Tugas Akhir	108