

DAFTAR PUSTAKA

- Amir Farooq. 2013. *Filming and Editing : Straight Cut (Technique)*. [Filming and Editing Blog: Straight Cut \(Technique\) \(amirediting.blogspot.com\)](#). Diakses pada tanggal 28 Juli 2024.
- Bimo Prasetyo, I Komang Arba Wirawan, I Ketut Muka. 2022. Penerapan GayaPenyutradaraan Dengan Penguatan Tokoh Melalui Pendekatan Realisme Dalam Film Suruh Ayu. *Jurnal Calaccitra*. Vol.02 No.01 - Maret.
- Novasari Widyaningsih, Intan Yulia Febbyu Fenda. 2015. *Cut and Transisions*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Studio Antelope. 9 Tahapan *Offline Editing* Yang Harus Kalian Lalui. [Tahapan Offline Editing Dalam Editing Film - Blog - Studio Antelope](#). Diakses pada tanggal 10 Agustus 2024.
- Studio Antelope. *Offline Vs Online Editing*: Pelajari Perbedaanya. [Offline vs Online Editing: Ini Bedanya! - Blog - Studio Antelope](#). Diakses pada tanggal 10 Agustus 2024.
- Wegig Widiyatmaka, NRA. Candra DA. 2015. Gaya Penyutradaraan Impresionisme Pada Film Sang Kiai. *Jurnal Seni Media Rekam*. Vol.7 No.1 – Desember.
- Puspa, Andi. 2022. Analisis Pacing Berdasarkan Rate of Cutting Dalam Serial Televisi Sherlock Episode His Last Vow. 2022. Academia.edu, https://www.academia.edu/65270584/Analisis_Pacing_Berdasarkan_Rate_Of_Cutting_Dalam_Serial_Televisi_Sherlock_Episode_His_Last_Vow
- Yohanes Yogaprayuda, R.M. Widihasmoro Risang. 2021. Rate Of Cutting: Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Tempo Dalam Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Imaji: Film, Fotografi, Televisi, Dan Media Baru* Vol. 13 No. 2 Ed. Juli.

Fitro Dizianto. 2019. Penerapan Ritme Editing Dalam Membangun Struktur Dramatik Film Pendek “Lila”. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Studio Binder. Mengapa Film 24 Fps – Penjelasan Frame Rate Sinematik. Mengapa Film 24 Fps – Penjelasan Frame Rate Sinematik. Diakses pada Oktober 2024.

Yohanes Yogaprayuda, R.M. Widihasmoro Risang. 2021. Rate Of Cutting: Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Tempo Dalam Film Penyalin Cahaya. Jurnal Imaji: Film, Fotografi, Televisi, Dan Media Baru Vol. 13 No. 2 Ed. Juli.

Fajar Aji, Muhammad Arifin, Muhammad Zamroni. 2019. Penggunaan Aspek - Aspek Sinematografi Untuk Membangun Struktur Dramatik Pada Film A Quiet Place. Universitas Jember. Vol.02 No..02 - Oktober

Ilma Saakinah Tamsil. 2016. Fungsi Film Sebagai Media Komunikasi Massa. Universitas Medan Area Lilis Puspitasari, Ranga Saptia M

Tegar Achmad, Yasya. 2019. Membangun Unsur Dramatik Dengan Penerapan Camera Movement Pada Sinematografi Film Fiksi “Hah”. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ryandikka Cahyana. 2020. Pacing Lambat Dalam Editing Film Jendela Sebagai Penguat Unsur Dramatik. Institut Seni Indonesia Surakarta.

Rahman Asri, Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti kita Cerita Tentang Hari Ini (NKTCHI)”. Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial. Vol.1 No.2 Agustus 2020.

Irvan Cahyo Wahyudi. 2021. Rhythmic Editing Dalam Meningkatkan Suspense Pada Film Sandekala. Program Studi Televisi Dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember

LAMPIRAN

1. Dokumentasi kegiatan

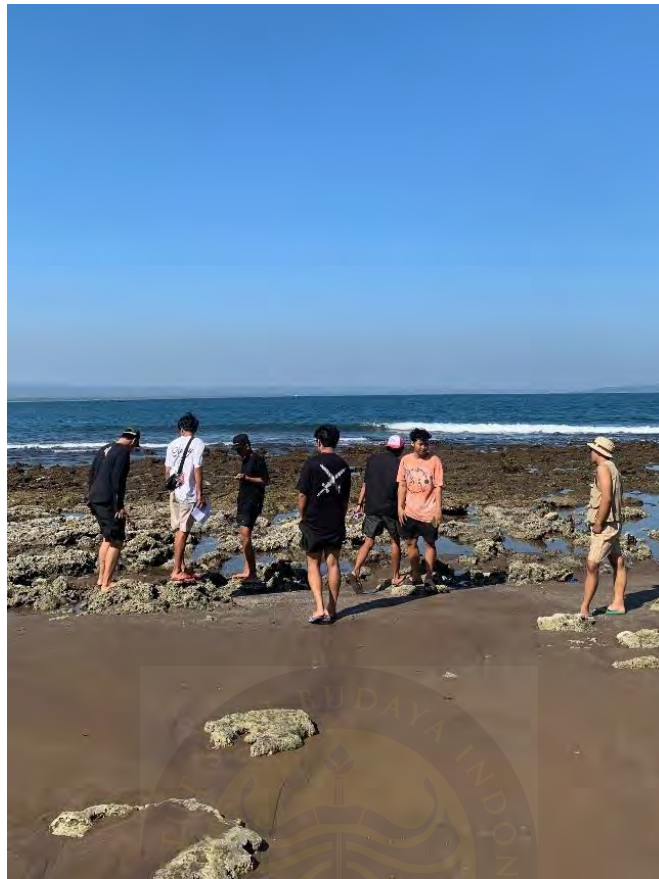
- Berdiskusi bersama salah satu narasumber



- Bertemu dan reading bersama talent



- Survey Lokasi Pandai di Batu Karas



- Survey lokasi rumah untuk syuting



- Berdiskusi seputar produksi bersama Sutradara dan DOP



- Saat syuting berlangsung



- Penulis dan crew, serta talent extras



- Penulis bersama partner tugas akhir



- Penulis bersama partner tugas akhir serta talent



- penulis berdiskusi bersama DOP

