

DAFTAR PUSTAKA

- Aliza, R. N. (2023). "Keunikan Alat Musik Bekicot: Kesenian Lokal Karangsewu." *Infogarut.id*. <https://infogarut.id/keunikan-alat-musik-bekicot-kesenian-lokal-karangsewu>. Diakses tanggal 26 Mei 2025.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Kamus versi daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bekicot>. Diakses tanggal 26 Mei 2025.
- Bidang, A., Hariono, S., dan Utomo, U. (2024). "Organologi Alat Musik Tradisional Pelle di Lembang Ra'bung." *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, hlm. 312–320.
- Chakim, L. (2017). Trompet Ngomong: Kajian Organologi dan Rekayasa Komunikasi Verbal. *Skripsi*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Dewi Karyati. (2015). "Reog Ambit: Perjalanan Seni Tradisi dan Nilai Budaya yang Hampir Punah." *Jurnal Seni RITME*, Vol. 1, No. 1, Agustus 2015: 60–66.
- Ediwar, S.Sn., M.Hum., Ph.D., Rosta Minawati, S.Sn., M.Si., Febri Yulika, S.Ag., M.Hum., dan Hanefi, M.Pd. (2019). *Pelestarian Musik Tradisional Minangkabau: Kajian Organologi Tiga Jenis Alat Musik Minangkabau (Musik Tiup, Talempong dan Gandang Tambua)*. Yogyakarta: Gre Publishing.
- Gresni, Istiandini, W., & Silaban, C. Y. (tt) *Analisis Organologi Alat Musik Ginggong Pada Suku Dayak*. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/32249/75676580747>. Diakses tanggal 20 Maret 2025.
- Hendarto, S. (2011). *Organologi dan Akustika I&II*. Bandung: CV.LUBUK AGUNG.
- Jamaludin. (2012). "Makna Simbolik Huma (Ladang) di Masyarakat Baduy." *Mozaik (Journal of Humanism)*. Diakses tanggal 26 Mei 2025.

- Kurnia, H., dkk. (2023). "Gotong Royong Sebagai Sarana dalam Mempererat Solidaritas Masyarakat Dusun Kalangan." *EJOIN: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 1, No. 4: 277–282.
- Mahasramana, R. (2018). "Perpustakaan Digital Budaya Indonesia: Kesenian Tradisional Reog Sunda." *Budaya Indonesia*. <https://budaya-indonesia.org/KESENIAN-TRADISIONAL-REOG-SUNDA>. Diakses tanggal 26 Mei 2025.
- Muhyidin, R. S. (2022). Tinjauan Organologi Suling Lubang 9 Karya Yeyep Yusup. *Skripsi*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Sepriyanto. & Kurniawan, S. (2021). Rancang bangun mesin pemotong karet gelang. *Jurnal Inovator*, Vol. 4, No.1 (2021) 5–9.
- Setiawan, Y. B. (2019). Organologi dan Pola Tabuhan Instrumen Ketipung Paralon. *Skripsi*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

DAFTAR NARASUMBER

Susanto Maenali S.Pd., Usia 42 tahun, Kp. Pasirhuni RT 04 RW 01 Desa Karangsewu, Kecamatan Cisewu, Kabupaten Garut, Sekertaris Desa dan pemain alat musik *Bekicot*.

Cucu, Usia 65 tahun, Kp. Cibitung RT 04 RW 01 Desa Karangsewu, Kecamatan Cisewu, Kabupaten Garut, Pengrajin alat musik *Bekicot*.



GLOSARIUM

A

Akustika: Ilmu tentang gelombang bunyi dan bagaimana bunyi dihasilkan, ditransmisikan, serta diterima oleh alat pendengar.

Albasia: Jenis kayu ringan yang digunakan untuk membuat bingkai alat musik Bekicot.

B

Bekicot: Siput darat bercangkang spiral yang cangkangnya digunakan sebagai resonator dalam alat musik tradisional.

Bingkai Pegangan: Rangka kayu tempat alat musik Bekicot dipasang dan dipegang saat dimainkan.

D

Dog-dog: Alat musik perkusi khas Sunda yang dimainkan dengan cara dipukul, biasanya dalam kesenian rakyat seperti Reog.

E

Etnomusikologi: Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya masyarakat pendukungnya.

Engklok: Salah satu jenis pola permainan alat musik Bekicot dalam pertunjukan.

G

Gong: Alat musik bundar besar dari logam yang menghasilkan suara gema panjang, sering digunakan dalam gamelan. Dan Salah satu jenis pola permainan alat musik Bekicot dalam pertunjukan.

K

Karawitan: Seni musik tradisional Jawa dan Sunda yang terdiri atas instrumen gamelan atau non-gamelan.

Karet Gelang: Bahan elastis yang digunakan untuk mengatur frekuensi suara pada alat musik Bekicot.

Kecrek: Alat perkusi logam kecil yang berfungsi menambah aksen ritmis dalam pertunjukan.

M

Meteran: Alat ukur panjang yang digunakan dalam proses pembuatan instrumen.

O

Organologi: Cabang etnomusikologi yang mempelajari alat musik dari segi struktur fisik, sejarah, fungsi, dan konteks sosial budayanya.

P

Panakol: Pemukul kayu yang digunakan untuk membunyikan alat musik Bekicot.

Pancer: Salah satu jenis pola permainan alat musik Bekicot dalam pertunjukan.

Pencak Silat: Seni bela diri tradisional Indonesia yang sering diiringi musik tradisional.

Pentatonis: Tangga nada lima nada yang menjadi dasar banyak sistem musik tradisional Indonesia.

Penopang Tengah: Bagian dari alat musik yang menjaga posisi batang bambu agar stabil.

R

Resonator: Komponen alat musik yang memperkuat suara; pada alat musik Bekicot berupa tempurung bekicot.

T

Tempas: : Salah satu jenis pola permainan alat musik Bekicot dalam pertunjukan.

Titi Laras: Sistem nada atau laras dalam musik tradisional Indonesia, seperti pelog dan slendro.

Tojo: Salah satu jenis pola permainan alat musik Bekicot dalam pertunjukan.

LAMPIRAN



