

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyafi, M. S. (2018). “RAI GENERASI” AANAK KECIL SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Amrullah, B., Widodo, T., & Prasetyo, A. R. (2023). Penciptaan Karya Seni Lukis Bertemakan Dampak Pencemaran Lingkungan dengan Metode Penciptaan Alma Hawkins. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 3(3), 460-474.
- Duncan, A. (2009). *ART DECO COMPLETE*. HARRY N. ABRAMS Incorporated.
- Fiyanto, A. (2018). Cita-cita Hidup Bahagia Sebagai Tema Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 12(1), 37-46.
- Hermawan, I. (2012). Menjadikan Tinggalan Kolonial di Kota Bandung sebagai Obyek Wisata. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Kepariwisata*, 7(1), 85-97.
- Hoed, B. H. (2008). Semiotik dan dinamika sosial budaya: ferdinand de saussure, roland barthes, julia kristeva, jacques derrida, charles sanders peirce, marcel danesi & paul perron, dll. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Ismail, H. (2018). GEDUNG ISOLA SEBAGAI OBJEK DAN GAGASAN BERKARYA SENI PATUNG BERBAHAN DASAR LIMBAH KERTAS (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Izzati, H., Andiyan, A., & Darwin, W. A. (2023). Filosofi Sunda dalam Konsep Lanskap Bangunan Kolonial di Kota Bandung. *ARSITEKTURA*, 21(1), 107-116.
- Julianto, V. (2017). Meningkatkan memori jangka pendek dengan karawitan. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2).
- Mariane, I., & Prasasti, A. S. (2023). EVALUASI KEBIJAKAN DI BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN (BAPPELITBANG) KOTA BANDUNG:(Studi: Perda Nomor 18 Tahun 2011 tentang RTRW Kota Bandung tahun 2011-2031). *DECISION: Jurnal Administrasi Publik*, 5(01), 22-29.

- Pawitro, U. (2015). Peningkatan Aspek 'Keindahan Kota'(The Urban Esthetic) di Kawasan Pusat Kota (Studi Kasus: Kawasan Pusat Kota Bandung–Jawa Barat). *Media Matrasain*, 12(2), 01-16.
- Peraturan Daerah, No. 19, 2009, Tentang Pengelolaan Kawasan dan Bangunan Cagar Budaya., publikasi: Pemerintah Daerah Kota Bandung, 2009.
- Prasetyo, F. A. (2019). Bandung dan Pemaknaan Dago dalam Sejarah: Masa Lalu, Masa Kini. *Lembaran Sejarah*, 15(1), 64-90.
- Rachmadi, G., Hendriyana, H., & Falah, A. M. (2023). Kontekstualitas dan Representasional Patung Monumen di Kota Bandung. *Panggung*, 33(2), 155-171.
- Ramadhan, H. N., & Utami, M. N. (2022). PENERAPAN KONSEP ARSITEKTUR MODERN PADA PERANCANGAN APARTEMEN “BANDUNG BLOCK OF HABITAT”. *FAD*, 2(1).
- Salura, P., & Holid, A. (2007). *Menelusuri Arsitektur Masyarakat Sunda*. Cipta Sastra Salura.g
- Savitri, S. (2013). Estetika Fasad Pada Bangunan Kolonial 1920-1940. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 1(1).
- Setiadi, G. A., Kusmara, A. R., & Sanjaya, T. (2016). Instalasi buku dari batu sebagai repretasi reinkarnasi ilmu dalam pengkaryaan tiga dimensi seni patung kontemporer. *Idealogy Journal*, 2(1), 193-202.
- Soeroso MP. 2010. “Kebijakan Pelestarian kawasan kota lama” makalah seminar Pelestarian Kawasan Kota Lama Braga, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata. Bandung (2004-2010).
- Wiecitra, R., Prasinta, D., Larasati, D., & Ramadhan, G. (2023, November). Analisis Semiotika Roland Barthes Karya Mr. Doodle Di Instagram Berjudul Valentine Days. In Prosiding Seminar Nasional Desain dan Media (pp. 862-873)..
- Wienarno, E. B. (2003). Seni patung Indonesia: perkembangan dan kesinambungan proses kreatif penciptaan patung di Indonesia. *Bahasa dan Seni*.
- Wulandari, M. K. (2011). *Galeri Seni Rupa Kontemporer Di DI Yogyakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).

LAMPIRAN

1. Surat izin penelitian

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265 Telepon (022) 7314982, 7394532 - Faksimili (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id
Nomor : 0232/IT8.7/HM.00.04/2025	14 Maret 2025
Perihal : Permohonan Izin	
 Yth. Kepala Biro Umum Sekretariat Daerah Provinsi Jawa Barat di Tempat	
 Sehubungan dengan Tugas Akhir Mahasiswa Program Studi Seni Rupa Mural (S1) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, bersama ini kami bermaksud menyampaikan pengantar sekaligus permohonan izin kepada Bapak/Ibu untuk dapat menerima Mahasiswa/i kami melakukan kunjungan guna mendapatkan data untuk keperluan penelitian dan menganalisis bentuk bangunan pada Tugas Akhir/Skripsi yang berjudul "Bangunan Heritage Gedung Sate sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Patung". Adapun data Mahasiswa sebagai berikut:	
Nama : Rangga Aditya Halimin	
NIM : 212133045	
No. Kontak : 083829745960	
 Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya yang baik kami ucapkan terimakasih.	
 Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan,  Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn. NIP 197408052008121002	
Created by : Dokumen ini dibuat menggunakan aplikasi pengolah kata Microsoft Word 2016. Untuk lebih jelasnya, silakan kunjungi situs resmi kami di www.isbi.ac.id atau hubungi kami di nomor telepon (022) 7314982, 7394532.	

Lampiran 1. Surat permohonan izin penelitian
(Sumber: Dokumentasi penulis, 2025)

2. Observasi Lapangan

Lengkap : https://drive.google.com/drive/folders/1aP6uBpTzFUzTx9_qTxfSOuvT_bhtS02A



Lampiran 2. Dokumentasi observasi langsung
(Sumber: Dokumentasi penulis, 2025)

3. Transkrip Wawancara

Hari/tanggal : Selasa, 27 Mei 2025

Tempat : -

Jenis Wawancara : Daring melalui *Instagram*

Narasumber : SEJARAH BANDUNG (@sejarahbandung)

Penanya	: Assalamualaikum ka, perkenalkan saya Rangga salah satu mahasiswa seni rupa semester akhir, izin bertanya perihal Gedung Sate. Alasan penyebutan bangunan tersebut menjadi Gedung Sate kira-kira kenapa ya? Selain kaitannya sama biaya dan warga setempat susah menyebutnya, dan objek puncak menyerupai sate. Apakah ada alasan lain? Kebetulan karya atau skripsi saya membahas Gedung Sate. Terima kasih ka.
Narasumber	: Waalaikum salam. Wah, bagus dong. Memangnya kamu kuliah dimana?
Penanya	: ISBI Bandung, kak.
Narasumber	: Saya mau tanya dulu. Apakah alasan-alasan yang disebut di atas ada bukti tertulisnya? Karena kalau membahas sejarah harus ada bukti atau tulisan tentang hal tersebut.
Penanya	: Beberapa saya ketahui dari tulisan yang ada di museum Gedung Sate, dan beberapa di jurnal. Untuk buku yang saya jadikan bacaan, buku Sudarsono Katam tentang Gedung Sate.
Narasumber	: Pendapat saya ada di tulisan ini. Pernah baca tulisan ini? https://sejarahbandung.com/rumah-sate-asal-usul-julukan-gedung-sate/ Jadi, pada awalnya, memang alasan penyebutan sate adalah karena visual puncak gedung. Masyarakat mulai menyebutnya dengan Rumah Sate. Penyebutan ini bergeser, setelah kata "Gedong Sate" mulai digunakan, termasuk oleh koran-koran.
Penanya	: Wah bacaan baru, terima kasih admin. Untuk penyebutan rumah sate itu, apakah setelah bangunan sudah jadi, kak, pada tahun 1924? Penyebutan warga lokal atau penyebutan orang-orang Hindia Belanda, ka? Maaf kak jika mengganggu waktunya.
Narasumber	: Sudah jadi, dengan konteks bahwa direktur GB (Gedung Baru) saat itu menolak pindah kantor ke gedung yang baru (Gedung Sate). Yang menyebut keduanya adalah baik lokal maupun Belanda.
Penanya	: Baik, terima kasih kak, mohon maaf mengganggu istirahatnya malamnya. Salam kenal kak. Fokus minat utama atau studi saya bagaimana ornamen-ornamen pada fasad bangunan Gedung Sate dijadikan inspirasi dalam karya seni patung.
Narasumber	: Van den Dag. De Preanger-bode. Edisi 16-07-1924. Geluiden van den Nacht. Algemeen handelsblad voor Nederlandsch-Indie. Edisi 27 Oktober 1925. Algemeen Handelsblad. Edisi 26 Juli 1927. Itu rujukan untuk artikel dan jawaban-jawaban di atas.
Penanya	: Untuk ornamen yang saya jadikan inspirasi meliputi tusuk sate (puncaknya), fasad bangunannya (pilar-pilar melengkung), dan ornamen pada dinding puncak Gedung Sate, kak. Baik kak, mohon maaf bila ada kata dan pertanyaan yang kurang sopan. Terima kasih

Lampiran 3. Transkrip wawancara Daring
(Sumber: Dokumentasi penulis, 2025)

BIODATA PENULIS

a. Identitas Diri	
Nama Lengkap	Rangga Aditya Halimin
Tempat, Tanggal Lahir	Bandung, 04 April 2003
Jenis Kelamin	Laki-laki
NIM	212133045
Minat Studi	Seni Patung
Alamat Rumah	Jl. Cijawura Hilir RT.02 RW.12
Kelurahan	Cijawura
Kecamatan	Buah batu
Kode Pos	40286
Kota/Kabupaten	Kota Bandung
No. HP	083829745960
Email	Ranggaadityahalimin04@gmail.com

b. Riwayat Pendidikan			
Nama Instansi	Jenjang	Tahun Lulus	Program Studi/Jurusan
TK AT-TAQWA	TAMAN KANAK-KANAK	2009	
SDN 131 CIJAWURA BANDUNG	SEKOLAH DASAR	2015	
SMP PGRI 7 BANDUNG	SEKOLAH MENENGAH PERTAMA	2018	
SMKN 10 BANDUNG	SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN	2021	SENI KARAWITAN

c. Pengalaman Penelitian			
Tahun	Judul Penelitian	Ketua/anggota tim	Sumber dana

d. Karya Ilmiah/ Jurnal		
Tahun	Judul	Penerbit/ Jurnal
2024	PENGARUH DAN PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL DALAM PROSES BERKARYA ARBI PUTRA RANGKITO	-

e. Pengalaman Pameran / <i>Exhibition</i>			
Tahun	Nama Pameran	Sebagai	Penyelenggara
2022	AMERTA	PARTICIPANTS	MAHASISWA SENI RUPA ISBI 21
2022	SEMBAGI ARUTULA	PARTICIPANTS	MAHASISWA SENI RUPA ISBI 21
2023	TIMPANG TUNDUK	PARTICIPANTS	SEKAR KUSIR (TULUNGAGUNG)
2023	SYMBIOSIS	LOGISTIK	MAHASISWA SENI RUPA ISBI 20/21

f. Kegiatan Organisasi/Profesional		
Tahun	Jenis/ Nama kegiatan	Tempat
2022	PAWON (BIMBINGAN STUDI MAHASISWA)	ISBI BANDUNG
2022	FESTIVE DE PARADE (BIMBINGAN STUDI MAHASISWA)	ISBI BANDUNG
2023	OPEN STUDIO : BLABLABLA	ISBI BANDUNG

g. Piagam/ Penghargaan		
Tahun	Bentuk penghargaan	Pemberi

Semua data yang tercantum dalam biodata ini adalah benar adanya dan dapat dipertanggung jawab kan secara hukum.

Bandung, 25 Desember 2024

Rangga Aditya Halimin
212133045