

DAFTAR PUSTAKA

- Andaryani. (2019). Musikolastika Junral Pertunjukan dan Pendidikan Musik. *PENGARUH MUSIK DALAM MENINGKATKAN MOOD BOOSTER MAHASISWA*.
- Day, S. J. (2008). *Music Composition For Dummies*. Canada: Wiley Publishing, Inc.
- Eka, A. T. (2019). PENGARUH MUSIK DALAM MENINGKATKAN MOOD BOOSTER MAHASISWA. *Musikolastika Jurnal Pertunjukan & Pendidikan Musik*, 114.
- Fuadah, R. R. (2018). Indonesian Journal of Primary Education. *Pembelajaran Ansambel Musik untuk Sisa Kelas Tinggi Sekolah Dasar*, 4.
- Gabrielsson, A. (2010). International Society for Music Education: ISME Research Seminar. *Emotional expression in music*.
- Jakarta, U. N. (2019). Jurnal Penelitian Musik. *Perkembangan Anklung Toel pada Tahun 2010-2019 di Saung Angklung Udjo*.
- Kozak, M. (2021). Felling Meter: Kinesthetic Knowledge and the Case of Recent Progressive Metal. *Journal of Theory Music*.
- M. Widianto, E. E. (2021). Jurnal Seni Pertunjukan. *METODE PENGGARAPAN MUSIK ILUSTRASI THE SOUND OF CRUSADES*.
- Muir, S. W. (1858). *The Life of Muhammad*. London: SMITH, ELDER & CO. 65, CORNHILL.
- Nailiyah, W. M. (2018). Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik. *ANALISIS INTERPRETASI MUSIK JAMAN BAROK PADA PRELUDE FROM SUITE NO.1 FOR VIOLONCELLO SOLO KARYA J.S. BACH*.
- Pamei, I. Z. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik*. Komplek Kemdikbudristek Jalan RS. Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan: Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Purwanto, H. (2009). *Music Magic with Sibelius 5*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.

Rendi, G. T. (2023). Promusika. *Kajian Musikologis Terhadap Komposisi Musik Angklung Toel dan Maqam Hijaz.*

Rerefany, D. (2015). PERAN DAN FUNGSI MUSIK KARYA THOMAS NEWMAN DALAM FILM ANIMASI WALL-E PRODUKSI WALT DISNEY TAHUN 2008.



Glosarium

A

Arabic (Nuansa Arabic): Nuansa musical yang mencerminkan budaya atau gaya musik khas Timur Tengah, umumnya ditandai dengan penggunaan tangga nada seperti Hijaz.

B

Bedug: Alat musik tradisional berbentuk drum besar, sering digunakan dalam konteks keagamaan Islam di Indonesia, seperti untuk penanda waktu salat atau dalam takbir.

Birama: Satuan ukuran dalam musik yang menunjukkan jumlah ketukan dalam satu bagian.

Bass Elektrik: Alat musik dawai listrik yang menghasilkan nada rendah sebagai pengisi harmoni dan ritme dalam musik.

C

Carumba: Alat Musik Bambu

Cymbal: alat musik perkusi dari logam yang menghasilkan suara nyaring, digunakan untuk penekanan ritme atau efek dramatis.

D

Darbuka: Alat musik perkusi berbentuk seperti goblet drum yang berasal dari Timur Tengah, sering digunakan untuk menciptakan ritme Arabic.

Dinamika: Perubahan kekuatan atau volume suara dalam musik yang mencerminkan ekspresi emosional.

E

Ekspresi: Ungkapan emosional dalam pertunjukan musik yang mencerminkan suasana hati atau cerita yang ingin disampaikan.

F

Form/Struktur Karya: Kerangka atau susunan bagian-bagian dalam komposisi musik, yang dapat membantu mengungkapkan makna cerita yang diinterpretasikan.

H

Hijaz (Tangga Nada Hijaz): Tangga nada khas Timur Tengah yang memberikan nuansa Arabic; terdiri dari urutan nada dengan ciri khas 1 – 2b – 3 – 4 – 5 – 6b – 7 – 1.

I

Ilustrasi Musik: Musik latar yang digunakan untuk mendukung suasana atau narasi dalam media visual seperti film.

Interlocking: Teknik permainan ritmik di mana beberapa pemain memainkan pola berbeda yang saling mengisi dan membentuk satu kesatuan ritmik.

Interpretasi Musik: Cara seorang musisi atau komposer memahami dan menyajikan sebuah karya musik sesuai makna atau pesan yang ingin disampaikan.

L

Langkah Kaki: Elemen suara yang ditangkap dan dimanfaatkan secara musical, seperti ritme langkah kaki yang digunakan sebagai pola ritmik dalam komposisi.

M

Motif: Satuan musik kecil yang menjadi dasar pengembangan dalam komposisi; dapat berupa pola ritmik, melodi, atau keduanya.

Mood: Suasana atau perasaan yang dibangun oleh komposisi musik untuk mendukung cerita atau tema.

Multimeter: Penggunaan lebih dari satu metrum atau birama dalam satu karya untuk menciptakan keragaman ritmik.

P

Percussion Set: Sekumpulan alat musik pukul yang digunakan dalam satu karya, seperti cymbal, barchimes, dan lainnya.

Perubahan Tempo: Teknik komposisi yang mengubah kecepatan musik untuk menyesuaikan dinamika cerita atau ekspresi.

S

Sequencer: Perangkat elektronik atau software yang merekam dan memutar ulang urutan nada atau ritme; dalam konteks ini digunakan untuk membentuk harmoni dan pad.

Suling Tanji: Jenis suling bambu khas Indonesia yang digunakan dalam komposisi ini untuk melodi dengan nuansa etnik.

T

Takbir: Seruan “Allahu Akbar” yang diucapkan umat Islam; dalam musik digunakan sebagai elemen vokal atau melodi utama.

Tema: Gagasan utama atau motif dominan dalam musik yang menjadi dasar dari keseluruhan komposisi.

Tempo: Kecepatan permainan musik dalam suatu komposisi.

Time Signature (Tanda Birama): Notasi musik yang menunjukkan jumlah ketukan dalam satu birama dan jenis nada yang mendapat satu ketukan.

LAMPIRAN



ORIGINALITY REPORT

11%
SIMILARITY INDEX

11%
INTERNET SOURCES

4%
PUBLICATIONS

3%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	perpustakaan.isbi.ac.id Internet Source	2%
2	docslib.org Internet Source	1%
3	jurnal.isi.ac.id Internet Source	1%
4	mediaIndonesia.com Internet Source	<1%
5	eprints.uny.ac.id Internet Source	<1%
6	issuu.com Internet Source	<1%
7	www.isbi.ac.id Internet Source	<1%
8	Submitted to Universitas Muria Kudus Student Paper	<1%
9	Submitted to Submitted on 1687757141288 Student Paper	<1%
10	eprints.uns.ac.id Internet Source	<1%

11	Submitted to Universitas PGRI Palembang Student Paper	<1 %
12	Submitted to Institut Agama Islam Al-Zaytun Indonesia Student Paper	<1 %
13	vdocuments.net Internet Source	<1 %
14	static.buku.kemdikbud.go.id Internet Source	<1 %
15	monitorday.com Internet Source	<1 %
16	repository.upnjatim.ac.id Internet Source	<1 %
17	Submitted to Hoa Sen University Student Paper	<1 %
18	repository.upi.edu Internet Source	<1 %
19	roboguru.ruangguru.com Internet Source	<1 %
20	Submitted to Pasundan University Student Paper	<1 %
21	adoc.pub Internet Source	<1 %
22	repository.unja.ac.id Internet Source	<1 %

23	pt.scribd.com Internet Source	<1 %
24	repository.unifa.ac.id Internet Source	<1 %
25	repository.wima.ac.id Internet Source	<1 %
26	text-id.123dok.com Internet Source	<1 %
27	"Metamorfosis en la interacción con el instrumento: reflexión comparativa sobre algunas reformas estructurales en mi técnica", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023 Publication	<1 %
28	immanuel176.blogspot.com Internet Source	<1 %
29	islam.nu.or.id Internet Source	<1 %
30	manmas77.blogspot.com Internet Source	<1 %
31	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Student Paper	<1 %
32	artikelpendidikan.id Internet Source	<1 %
33	dergipark.org.tr Internet Source	<1 %

34	fliptml5.com Internet Source	<1 %
35	idoc.pub Internet Source	<1 %
36	staff.uny.ac.id Internet Source	<1 %
37	www.scribd.com Internet Source	<1 %
38	archive.org Internet Source	<1 %
39	digilib.uns.ac.id Internet Source	<1 %
40	edoc.pub Internet Source	<1 %
41	repository.unika.ac.id Internet Source	<1 %
42	www.courseofevolution.com Internet Source	<1 %
43	www.mikirbae.com Internet Source	<1 %
44	www.researchgate.net Internet Source	<1 %
45	Karawitan Paper. "Leungiteun Kacapi dalam Kawih Wanda Anyar", INA-Rxiv, 2019 Publication	<1 %
46	junimanurung435.blogspot.com Internet Source	<1 %
47	www.neliti.com Internet Source	<1 %
48	digilib.isi.ac.id Internet Source	<1 %
49	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1 %
50	jurnalpaedagogia.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes
 Exclude bibliography

Exclude matches

