

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KEBAYA MODERN DENGAN APLIKASI PAYET
INSPIRASI KEINDAHAN PANTAI DI KABUPATEN GARUT



Pertanggungjawaban Tertulis
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Puspa Ningrum

202323016

KEMENTRIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN BUSANA (D4)

2024



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diajukan dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Kebaya Modern dengan Aplikasi
Payet Inspirasi Keindahan Pantai di Garut

Nama Mahasiswa : Puspa Ningrum

NIM : 202323016

Tanggal Diuji : 18 Oktober 2024

Tanggal Dinyatakan Lulus : 18 Oktober 2024

Tanggal selesai revisi : 01 November 2024

Bandung, 05 November 2024

Mengetahui,

Ketua prodi Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Dr. Husein Hendriyana, S.Sn., M.Sn.
NIP.197203101998021003

Menyetujui,
Pembimbing I

Hadi Kurniawan S.ST., M.Sn.
NIP.199205082022031006

Pembimbing II

Annisa Fitra, S.pd., M.Ds.
NIP.198411042019032007

Penguji

Naufal Arafah, M.Tr.T.

NIP.199604272023211011



LEMBAR PERNYATAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa :

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “ Penciptaan kebaya Modern dengan Aplikasi Teknik Payet inspirasi Pantai di Kabupaten Garut” adalah murni karya pengkarya sendiri;
2. Pengutipan yang pengkarya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam laporan Tugas Akhir tersebut ditemukan pelanggaran etika keilmuan, pengkarya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung 08 Oktober 2024

Yang menyatakan

Puspa Ningrum

202323016

KATA PENGANTAR

Allhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “ Penciptaan kebaya modern dengan aplikasi payet inspirasi keindahan pantai di kabupaten Garut “. Dari proses rangkaian kegiatan tersebut sampai tahap akhir, penulis dibersi kesempatan dalam kesehatan, serta diberikan kekuatan untuk dapat menyusun serta menyelesaikan proposal ini dengan tepat waktu. Untuk itu saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn. sebagai dosen pembimbing 1 / dosen pengkarya.
2. Annisa Fitra, S.pd., M.Ds. sebagai dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saran dan masukan agar penulisan ini berhasil bagi pengkarya.
3. Naufal Arafah, M. Tr. T. selaku dosen penguji pada sidang proposal
4. Seluruh dosen prodi Tata Rias dan Busana yang senantiasa membimbing dan memberikan ilmu bagi pengkarya.
5. Orang tua yang senantiasa memberi dukungan secara *financial* dan mental dan doa kepada penulis tiada henti.
6. Rekan rekan Tata Rias dan Busan angkatan 2020 yang turut membantu memberikan informasi.

Selain banyaknya ilmu yang penulis dapatkan dari proses pelaksanaan tugas akhir ini, pengkarya mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna memberikan hasil akhir yang memuaskan.

Bandung, 18 Oktober 2024

Penulis

PENCIPTAAN KEBAYA MODERN DENGAN APLIKASI PAYET INSPIRASI KEINDAHAN PANTAI DI KABUPATEN GARUT

Puspa Ningrum

202323016

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp. 081903575058 Email : puspaningrum329@gmail.com

Abstrak

Kabupaten Garut terkenal dengan keindahan alam pantainya yang memukau, dengan gelombang ombak yang indah dan alam yang masih asri. Hal tersebut menjadi inspirasi penulis untuk menciptakan karya seni yang bertujuan menambah perbendaharaan bentuk motif payet pada kebaya modern. Kebaya modern dipilih sebagai kanvas yang sempurna untuk mengaplikasikan motif-motif payet yang terinspirasi dari keindahan pantai di kabupaten Garut. Pengkaryaan ini dilatarbelakangi oleh dua hal utama: pertama, belum adanya penciptaan motif payet yang secara khusus terinspirasi dari keindahan Pantai di kabupaten Garut; dan kedua, belum adanya penerapan motif payet tersebut pada busana kebaya modern. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk memperkaya khazanah motif payet serta karya busana kebaya modern di Indonesia. Metode yang digunakan adalah eksplorasi, penciptaan, dan perwujudan. Hasil pengkaryaan ini berupa delapan karya *Ready To Wear Deluxe* merujuk *trendforecast co exist the soul searches* berupa busana kebaya modern yang disajikan dengan bentuk *Fashion Show* pada event *Jogja Fashion Trend 2024*.

Kata kunci : Kebaya Modern, Payet, *Ready To Wear Deluxe*.

CREATION OF MODERN KEBAYA WITH PAYET APPLICATION INSPIRED BY THE BEAUTY OF GARUT REGENCY BEACHES

Puspa Ningrum

202323016

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp. 081903575058 Email : puspaningrum329@gmail.com

Abstract

Garut Regency is renowned for its stunning coastal beauty, characterized by its magnificent waves and pristine natural surroundings. This has inspired the author to create a work of art aimed at enriching the repertoire of beading motifs on modern kebaya. Modern kebaya is chosen as the perfect canvas for applying beading motifs inspired by the coastal beauty of Garut Regency. This work is motivated by two main factors: firstly, the absence of beading motifs specifically inspired by the beauty of the beaches in Garut Regency; and secondly, the lack of application of such beading motifs on modern kebaya. The primary objective of this research is to enrich the treasury of beading motifs and modern kebaya fashion in Indonesia. The method used is exploration, creation, and realization. The results of this work are eight pieces of Ready-to-Wear Deluxe, referring to the trend forecast 'coexist the soul searches', in the form of modern kebaya presented in a Fashion Show at the Jogja Fashion Trend 2024 event.

Keywords: Modern Kebaya, Payet, *Ready to Wear Deluxe*.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
Abstrak	iv
Abstract	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Manfaat	4
1.5 Batasan Penciptaan	4
1.5.1 Sumber Gagasan	4
1.5.2 Jumlah Karya	5
1.5.3 Target Market	5
BAB II	6
DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN.....	6
2.1 Pantai di Kabupaten Garut	6
2.2.1 Pengertian	6
1. Pantai Santolo	6
2. Pantai Sayang Heulang	8
2.2 Motif Payet.....	10
2.2.2 Pengertian	10
2.3 Busana Kebaya Modern.....	11
2.3.1 Pengertian	11

BAB III	12
METODE PENCIPTAAN.....	12
3.1 Eksplorasi.....	12
3.1.1 Konsep	13
3.1.2 Gagasan Isi.....	13
3.2 Gagasan Bentuk	15
3.2.1 Gagasan Penyajian	17
3.3 Eksplorasi Teknik	17
3.3.1 Eksplorasi Teknik Payet	17
3.3.2 Eksplorasi Material	17
3.4 Perancangan	21
3.4.1 Sketsa Desain	22
3.4.2 Desain Alternatif.....	22
3.4.3 Desain Terpilih	24
3.5 Perwujudan	24
3.5.1 Proses Pengukuran Model	25
3.5.2 Proses Pembuatan Pola	25
3.5.3 Proses Pemotongan kain	25
3.5.4 Proses Penjahitan	26
3.5.5 Proses Pemayetan	27
3.5.6 Proses <i>Finishing</i> Karya.....	27
BAB IV	28
DESKRIPSI KARYA.....	28
4.1. Deskripsi Karya 1	28
4.1.1. Master Desain Karya 1	28
4.1.2. Hanger Material Karya 1	29
4.1.3. Foto Prodak Karya 1	32
4.1.4. Harga Produk Karya 1	32
4.1.5. Hanger Desain Karya 1	34
4.2. Dekripsi Karya 2	35
4.2.1. Master Desain Karya 2	35
4.2.2. Hanger Material Karya 2	35

4.2.3. Foto Produk Karya 2	39
4.2.4. Harga Produk Karya 2	39
4.2.5. Hanger Desain Karya 2	41
4.3. Dekripsi Karya 3	42
4.3.1. Master Desain Karya 3	42
4.3.2. Hanger Material Karya 3	43
4.3.3. Foto Prodak Karya 3.....	46
4.3.4. Harga Produk Karya 3	46
4.3.5. Hanger Desain Karya 3	48
4.4. Dekripsi Karya 4.....	49
4.4.1. Master Desain Karya 4	49
4.4.2. Hanger Material Karya 4.....	50
4.4.3. Foto Prodak Karya 4.....	53
4.4.4. Harga Produk Karya 4.....	53
4.4.5. Hanger Desain Karya 4	55
4.5. Dekripsi Karya 5.....	56
4.5.1. Master Desain Karya 5	56
4.5.2. Harga Produk Karya 5	57
4.5.3. Foto Prodak Karya 5.....	60
4.5.4. Harga Produk Karya 5	60
4.5.5. Hanger Desain Karya 5	62
4.6. Dekripsi Karya 6.....	63
4.6.1. Master Desain Karya 6	63
4.6.2. Hanger Material Karya 6	64
4.6.3. Foto Prodak Karya 6.....	67
4.6.4. Harga Produk Karya 6	67
4.6.5. Hanger Desain Karya 6	69
4.7. Dekripsi Karya 7.....	70
4.7.1. Master Desain Karya 7	70
4.7.2. Hanger Material Karya 7.....	71
4.7.3. Foto Prodak Karya 7.....	74
4.7.4. Harga Produk Karya 7	74

4.7.5. Hanger Desain Karya 7	76
4.8. Dekripsi Karya 8	77
4.8.1. Master Desain Karya 8	77
4.8.2. Hanger Material Karya 8	78
4.8.3. Foto Prodak Karya 8	81
4.8.4. Harga Produk Karya 8	81
4.8.5. Hanger Desain Karya 8	83
BAB V	84
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	84
5.1 Media Promosi	84
5.1.1 <i>Brand/Merek</i>	84
5.1.2 Label	85
5.1.3 Hangtag	85
5.1.4 Kartu Nama	86
5.1.5 <i>Packaging</i> (Pengemasan)	87
5.2 Penyajian Karya	87
5.2.1 Pra-Event	87
5.2.2 On-Event	88
BAB VI	92
KESIMPULAN	92
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	96
SURAT KETERANGAN SELESAI REVISI LAPORAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 2	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR ..	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 3	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR ..	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 4	97
CURRICULUM VITAE	97
LAMPIRAN 5	98

PIAGAM PENGHARGAAN	98
LAMPIRAN 6	99
SERTIFIKAT PARTISIPASI BLP	99
LAMPIRAN 7	100
SERTIFIKAT P2MW	100
LAMPIRAN 8	101
SERTIFIKAT JFP	101
LAMPIRAN 9	102
SERTIFIKAT AOC 8.0 MYBELA 2023	102
LAMPIRAN 10	103
SERTIFIKAT RECOFERING	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Hasil Karya Nur Amalia dan Urip Wahyuningsih	3
Gambar 1. 2 Inspirasi Motif Payet Ombak	5
Gambar 2. 1 Pantai Santolo.....	7
Gambar 2. 2 Ombak Pantai Santolo	7
Gambar 2. 3 Ikan Marlin.....	8
Gambar 2. 4 Pantai Sayang Heulang.....	9
Gambar 2. 5 Ikan Marlin.....	9
Gambar 2. 6 Ombak Pantai Sayang Heulang.....	10
Gambar 3. 1 Metode Penciptaan	12
Gambar 3. 2 <i>Moodboard</i> Inspirasi 1	14
Gambar 3. 3 <i>Moodboard</i> Style 1	15
Gambar 3. 4 <i>Moodboard</i> Makeup 1	16
Gambar 3. 5 Payet Batang 1	18
Gambar 3. 6 Payet Piring 1	19
Gambar 3. 7 Payet Pasir	20
Gambar 3. 8 Payet Lancip dan Tetes	21
Gambar 3. 9 Payet Matahari.....	21
Gambar 3. 10 Payet Bulat	21
Gambar 3. 11 Sketsa Desain	22
Gambar 3. 12 Desain Alternatif	23
Gambar 3. 13 Desain Terpilih.....	24
Gambar 3. 14 Proses Pemotongan Kain.....	26
Gambar 3. 15 Proses Penjahitan.....	26
Gambar 3. 16 Proses Payet 2.....	27
Gambar 3. 17 Proses Payet 1.....	27
Gambar 4. 1 Master Desain Karya 1	28
Gambar 4. 2 Foto Produk Karya 1	32
Gambar 4. 3 Hanger Desain Karya 1	34
Gambar 4. 4 Master Desain Karya 2	35

Gambar 4. 5 Foto Produk Karya	39
Gambar 4. 6 Hanger Desain Karya 2	41
Gambar 4. 7 Master Desain Karya 3	42
Gambar 4. 8 Foto Produk Karya 3	46
Gambar 4. 9 Hanger Desain Karya 3	48
Gambar 4. 10 Master Desain Karya 4	49
Gambar 4. 11 Foto Produk Karya 4	53
Gambar 4. 12 Hanger Desain Karya 4	55
Gambar 4. 13 Master Desain Karya 5	56
Gambar 4. 14 Foto Produk Karya 5	60
Gambar 4. 15 Hanger Desain Karya 5	62
Gambar 4. 16 Master Desain Karya 6	63
Gambar 4. 17 Foto Produk Karya 6	67
Gambar 4. 18 Hanger Desain Karya 6	69
Gambar 4. 19 Master Desain Karya 7	70
Gambar 4. 20 Foto Produk Karya 7	74
Gambar 4. 21 Hanger Desain Karya 7	76
Gambar 4. 22 Master Desain Karya 8	77
Gambar 4. 23 Foto Produk Karya 8	81
Gambar 4. 24 Hanger Desain Karya 8	83
Gambar 5. 1 Logogram	84
Gambar 5. 2 Label	85
Gambar 5. 3 Hangtag	86
Gambar 5. 4 Kartu Nama	86
Gambar 5. 5 Packaging/kemasan	87
Gambar 5. 6 Jogja Fashion Trend (JFT)	88
Gambar 5. 7 Fashion Show	89
Gambar 5. 8 Fashion Show	90
Gambar 5. 9 Sosial Media JFT	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Google Rating	1
Tabel 4. 1 Hanger Material Karya 1.....	31
Tabel 4. 2 Harga Produk Karya 1.....	33
Tabel 4. 3 Hanger Material Karya 2.....	38
Tabel 4. 4 Harga Produk Karya 2.....	40
Tabel 4. 5 Hanger Material Karya 3.....	45
Tabel 4. 6 Harga Produk Karya 3.....	47
Tabel 4. 7 Hanger Material Karya 4.....	52
Tabel 4. 8 Harga Produk Karya 4.....	54
Tabel 4. 9 Hanger Material Karya 5.....	59
Tabel 4. 10 Harga Produk Karya 5.....	61
Tabel 4. 11 Hanger Material Karya 6.....	66
Tabel 4. 12 Harga Produk Karya 6.....	68
Tabel 4. 13 Hanger Material Karya 7.....	73
Tabel 4. 14 Harga Produk Karya 7.....	75
Tabel 4. 15 Hanger Material Karya 8.....	80
Tabel 4. 16 Harga Produk Karya 8.....	82

DAFTAR ISTILAH

Payet	: Teknik membuat hiasan manik-manik dengan menggunakan benang dan satu jarum
Bordir	: Ragam hias pada busana dengan teknik digital menggunakan komputer
<i>Ready to Wear Deluxe</i>	: Busana siap pakai dengan detail yang rumit dan eksklusif
<i>Trend Forecasting</i>	: Prediksi gaya hidup yang sedang digemari pada suatu waktu
<i>Fashion Show</i>	: Busana yaang diperagakan model dan ditonton oleh banyak orang
<i>Master Design</i>	: Desain yang dipilih dan akan diwujudkan
<i>Look</i>	: Keseluruhan tampilan berbusana
<i>Woman's Wear</i>	: Kategori pakaian untuk wanita
<i>Moodboard Inspirasi</i>	: Kumpulan gambar berisi inspirasi atau konsep dari penciptaan
<i>Moodboard Style</i>	: Kumpulan gambar berisi ide pembentukan karya busana
<i>Hanger Design</i>	: Desain dari potongan busana dilengkapi dengan keterangan
<i>Hanger Material</i>	: Keterangan berupa material yang dipilih dalam pembuatan produk
<i>Finishing</i>	: Proses akhir dalam pembuatan karya berupa menambah detail
Siluet	: Garis luar busana
Atasan	: Baju yang khusus menutupi badan bagian atas saja
Rok Span	: Roko yang bagian sisi bawahnya dimasukkan ke Sdalam 2-5cm sehingga terlihat kecil kebawah
Bros	: Hiasan pada busana kebaya dibagian bawah