

DAFTAR PUSTAKA

- Adin Baskoro Pratomo, (2017), *Gaya Arsitektur Bioskop Majestic di Bandung*, Prosiding Seminar Heritage Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia 2017, Hal. 78-80.
- Afdhol Abdul Hanaf dkk, 2011 "Subjek dan Objek Penelitian". Jurnal Academia. Yogyakarta. Arie Purnomosidi, 2017 Konsep Perlindungan Hak Konstitusional
- Arikunto, S. (2016). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta. Depatemen Pendidikan Nasional. (2008). Kamus Besar Bahasa Indonesia.
- Bandem, I Made & Murgiyanto, Sal. (1996). Teater di Indonesia. Jakarta: PT Balai Pustaka.
- Bertens, K. (2013). Etika (Edisi Revisi). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Bennett, S. (1997). Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception. London: Routledge.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods (5th ed.). Boston: Pearson Education.
- Brown, A. S., & Novak-Leonard, J. L. (2011). Getting in on the act: How arts groups are creating opportunities for active participation. San Francisco, CA: The James Irvine Foundation.
- Carlson, M. (2004). Performance: A Critical Introduction (2nd ed). London: Routledge

- Denzin, N. K. (2009). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods* (3rd ed.). New Jersey: Transaction Publishers.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Febriani, D., & Damayanti, T. (2021). Minat Masyarakat Umum Terhadap Pertunjukan Teater di Bandung. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 10(1), 45–56
- Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power Of Performance: A New Aesthetics*, London: Routledge.
- Fiske, S. T., & Taylor, S. E. (1991). *Social cognition* (2nd ed.). New York, NY: McGraw-Hill.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Minton, Balch & Company.
- Dimiyati, I.S.(2017). Pemetaan Kelompok Teater Di Bandung. *Katarsis: Jurnal Ilmiah Seni Teater*, 4(1)
- Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. New York: Anchor Books.
- Haedicke, S. C., Heddon, D., Oz, A., & Westlake, E. J. (Eds.). (2009). *Political performances: Theory and practice*. IFTR/Rodopi
- Hanitijo*, 1990, *Metodologi Penelitian Hukum dan Jurimetri*,. Ghalia Indonesia, Jakarta. Sanggar Willem Iskander, Jakarta. Satjipto Raharjo .
- Harymawan, R.M.A. (1993). *Dramaturgi* (ed. Ke-2). Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ISBN 979-425-115-1
- Haryanto. (2018). *Estetika dan Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Deepublish.

- Hidayat, A. (2010). Komunikasi dalam pertunjukan drama antara pengarang, aktor, dan penonton. *Komunika. Jurnal dakwah dan komunikasi*, 4(1),32-39
- Hutomo, S. (1993). *Sastra Lisan Indonesia: Suatu Pengantar*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Iman soleh. (2016). Agustus. Banyak pementasan teater, bandung kurang gedung pertunjukan. *Merdeka.com*
- Iser, Wolfgang. 1978. *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Ismawati, 2020, *Teater dan Transformasi Sosial Urban*. Bandung: Penerbit UPI Press.
- Jaeni (2012). *Komunikasi Estetik dalam Seni Pertunjukan Teater Rakyat Sandiwara Cirebon*. Panggung, vol.22,no.2,2012, doi:10.26742/panggung.v22i2.58.
- Jaeni (2015). *Metode Penelitian Seni: Subjektif – Interpretif Pengkajian dan Kekearyaan Seni*. Bandung. Sunan Ambu STSI. Press.
- Jaeni (2016). *Komunikasi Seni: Kontruksi Sosial Budaya Melalui Teater Kontemporer*. Sunan Ambu Press.
- Jaeni (2024). *Klasifikasi Publik Seni Pertunjukan Teater Indonesia Dalam Perspektif Komunikasi Seni Sebagai Refresentasi Identitas Dan Karakter Masyarakat Indonesia*. Direktorat Riset, Teknologi, Pengabdian Kepada Masyarakat, Kemenristekdikti. (Bandung,2024)

- Koenjtaraningrat. (2009). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Latuconsina, S.H. (2023). Fungsi Nyanyian Rakyat Dalam Tradisi Ma'arolo Lani Mala'apa Di Negeri Pulauw Maluku Tengah. *Lingua Franca; Ural Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 97-109.
- Listyaprawati, N., Nuryani, & Rachmawati, R. (2017). Tinjauan kebutuhan ruang backstage pada gedung pertunjukan seni di Bandung. *Idealog: ide dan dialog desain indonesia*, 2(2), 214-232
- Machon, J. (2013). *Immersive theatres: Intimacy and immediacy in contemporary performance*. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan
- Marin, Marco De. *The Semiotics of Performance*. Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1933.
- Mestika, Zed. 2003. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mulyani, D. (2021). "Budaya Apresiasi dan Tantangan Teater di Indonesia." *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 12(2), 118–130.
- Moleong, Lexy J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Robbins, Stephen P. 2008. *Perilaku Organisasi*, Edisi 12. Jakarta : Penerbit Salemba Empat.
- Nugroho, R.M. (2005). *Teater dan Realitas Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications

- Rahayu, T., & Amalia, R. (2021). *Estetika dan Dinamika Teater. Kajian Teater Sebagai Representasi Budaya*. Bandung: Pustaka Budaya.
- Rakhmat, J. (2013). *Psikologi Komunikasi (Edisi Revisi)*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Radbourne, J., Glow, H., & Johanson, K. (2009). The audience experience: Measuring quality in the performing arts. *International Journal of Arts Management*, 11(3), 16–29.
- Riantiarno.N, *Membaca Teater Koma (1977-2017)*, (Jakarta: Ko-Majid (Koma) Foundation, 2017), 51.
- Robbins, S. P., & Judge, T. A. (2017). *Organizational Behavior (17th ed.)*. Pearson Education.
- Saini, K.M. (1996). *Pengantar Apresiasi Seni*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sahid, N. (2017). Pola Resepsi Penonton Terhadap Pertunjukan Teater. *Jurnal Panggung*, 27(3), 201–215
- Salim, Syahrul. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung : Cipta Pustaka
- Schechner, R. (2003). *Performance Theory (Revised and Expanded ed)*. New York: Routledge
- Schunk, D. H. (2012). *Learning Theories: An Educational Perspective (6th ed.)*. Pearson.
- Simatupang, Lono.2013. *Pagelaran: sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jelasutra.

- Spradley J.P. dan David W McCurdy. (1972). *The Cultural Experience. Ethnography in Complex Society*. Chicago: Science Research Association. Inc.
- Subagyo.J, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, h.63
- Sudiarja, R. (2010). "Estetika Resepsi dalam Pertunjukan Teater." *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, Vol. 12 No. 1.
- Sugiarto, Eko. 2015. *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sachari, Agus (2003). *Pengantar Metode Penelitian*. Bandung: Erlangga
- Sumadjo, J. (1989). *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: Citra aditya Bakti
- Supriati. 2012. *Metodologi Penelitian Komputerisasi Akuntansi*. Bandung: LABKAT.
- Smith M. dan Graves C. 2005. *Corporate Turnaround and Financial distress*.
- Susandro, Ikhsan Satria Irianto.(2022). Peran Penonton Atas Pertunjukan Teater "Rumah Jantan" Karya/Sutradara Syuhendi. *Jurnal Cerano Seni Pengkajian Dan Penciptaan Seni Pertunjukan*. Vol 01.(01).p-ISBN:2962-5939|e-ISSN:2962-5610.
- Titing Kartika, Rosman Ruskana, & Mochammad Iqbal Fauzi. (2018). Strategi Pengembangan Daya Tarik Dgo Tea House Sebagai Alternatif Wisata Budaya Di Jawa Barat. *THE JOURNAL TOURISM AND HOSPITALITY ESSENTIALS JOURNAL*, 8(2)

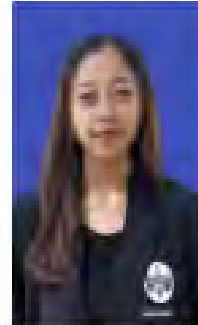
- Turahmat, Teater (Teori Dan Penerapannya),(Semarang:Pusta Najwa,2010),2
- Toha-Sarumpaet, R. K. (2002). Teater dan Masyarakat. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Walby, S. (1990). Theorizing Patriarchy. Oxford: Basil Backwell.
- Wijaya, Putu. (2007) Teater: Buku Pelajaran Seni Budaya. Lpsn,2007. (23) Isbn 979-3678-09-3.
- Yudiaryani. (2001). Teater Kontemporer Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yudiaryani (2017). Membaca Pertunjukan Teatrikal Dan Ruang Penonton. Perpustakaan ISI Yogyakarta
- Yulianti, D. (2018). Motivasi Penonton dalam Menghadiri Pertunjukan Teater di Kota Yogyakarta. Jurnal Ilmu Seni dan Desain, 10(2), 123–134
- Zillmann, D. (2000). The coming of media entertainment. In D. Zillmann & P. Vorderer (Eds.), Media entertainment: The psychology of its appeal (pp. 1–20). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Lampiran 1. Identitas Diri

CURICULUM VITAE

Data Pribadi :

Nama : Ladya Belga
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 23 April 2003
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Alamat : Jl. Cijagra, Buah Batu, Lengkong,
 Kota Bandung, Jawa Barat
 No.Hp : 0859111397779
 Email : ladyaholipa3@gmail.com



Riwayat pendidikan :

SDN Lengkong Besar 105/85 Kota Bandung (2009-2015)
 Mts PSA Miftahul Falah Kab.Tasikmalaya (2015-2018)
 MA Galunggung Kab.Tasikmalaya (2015- 2021)
 Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung (2021- Saat Ini)

Kemampuan :

Kerja Sama Tim
 Public Speaking
 Konseptor
 Managerial Art Dan Panggung

Pengalaman Berorganisasi :

Sekretaris Umum OSIS
 Ketua Umum MPK
 Ketua Ikatan Pengurus Osis Tasikmalaya (IPOSISTAS) Wilayah Selatan
 Keluarga Mahasiswa Teater (KMT) ISBI Bandung
 Wakil Presiden BEM ISBI Bandung

Lampiran 2. Jadwal Penelitian

NO	KEGIATAN	BULAN				
		3	4	5	6	7
1.	Tahap Persiapan Penelitian					
	a. Pengajuan Judul	V				
	b. Pegajuan Proposal	v				
2.	Tahap Pelaksanaan					
	a. Pengumpulan Data		V	V		
	b. Analisis Data				V	
3.	Tahap Akhir					
	a. Penyusunan Laporan Akhir					V

Lampiran 3. Daftar Pertunjukan Teater Yang Diteliti

No	Pertunjukan	Waktu	Tempat
1.	“Kisah Bajak Laut Mencari Permata Yang Terpendam”  Gambar 9. Dokumentasi pertunjukan “Kisah Bajak Laut Mencari Permata Yang Terpendam”	16-17 April 2025	Gedung Teater Tertutup Taman Budaya Jawa Barat
2	“Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”  Gambar 10. Dokumentasi pertunjukan “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”	09 Mei 2025	Gedung Rumentang Siang

3	“Sodomasokis”  Gambar 11. Dokumentasi pertunjukan “sodomasokis”	28 Mei 2025	Studio Teater ISBI Bandung
4	“Bedol Desa”  Gambar 12. Dokumentasi pertunjukan “Bedol Desa”	25 Mei 2025	Celah- Celah Langit

Lampiran 4. Dokumentasi Pengumpulan Data Penelitian

No	Kegiatan	Waktu	Tempat
1	Pengumpulan data : Menonton pertunjukan dan wawancara pasca pertunjukan teater musikal anak “Kisah Petualangan Bajak Laut Mencari Permata Yang Terpendam”  Gambar 13. Dokumentasi wawancara di gedung teater tertutup dago tea house	16-17 April 2025	Gedung Teater Tertutup
2.	Pengumpulan data : Menonton pertunjukan dan wawancara pasca pertunjukan teater musikal “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”	09 Mei 2025	Gedung Rumentang Siang

	  Gambar 14. Dokumentasi wawancara di gedung rumentang siang		
3.	Pengumpulan data: Wawancara pertunjukan “Bedol Desa”	25 Mei 2025	Ledeng, Sekitaran Celah-Celah Langit

	 Gambar 15. Dokumentasi wawancara bedol desa		
4	Pengumpulan data : Menonton pertunjukan dan wawancara pasca pertunjukan teater fragmen "Sodomasokis"  Gambar 16. Dokumentasi wawancara sodomasokis	28 Mei 2025	Studio Teater ISBI Bandung

