

**BONEKA SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS
DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK**

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN



OLEH

CORRY NANDA EKA PUTRI

NIM 212131001

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN
BONEKA SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS DENGAN
PENDEKATAN SIMBOLIK

OLEH:
CORRY NANDA EKA PUTRI
212131001

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan Bandung, 24 Juni 2025
Bandung, 24 Juni 2025

Pembimbing 1



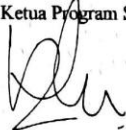
Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

Pembimbing 2



Adinda Safrina, M.Ds.
NIP. 199410062023212032

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

**BONEKA SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS
DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK**

Oleh

CORRY NANDA EKA PUTRI

NIM 212131001

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 24 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	Zaenudin Ramli, Sn., M.Sn.
Sekretaris Sidang	Adinda Safrina, M.Ds.
Dosen Penguji 1	Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
Dosen Penguji 2	Sangid Zaini Gani, S.Sn., MFA.



Skrripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Budaya
Indonesia Bandung

Bandung, 24 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Prof. Dr. Husein Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

MOTTO

“We have a choice...to live or to exist.”

— Harry Styles



PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan doa dari orang-orang tercinta, akhirnya tugas akhir ini dapat dirampungkan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

1. Orang tua tersayang, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling khusuk selain doa yang terucap dari orang tua. Ucapan terimakasih saja takkan pernah cukup untuk membalas kebaikan orang tua, karena itu terimalah persembahan bakti dan cinta ku untuk kalian bapak ibuku.
2. Dosen Pembimbing, yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendampingi saya dengan sabar dalam proses penciptaan dan penyusunan tugas akhir ini. Setiap masukan dan arahan yang diberikan menjadi fondasi penting dalam perjalanan akademik dan pengembangan karya saya.
3. Karya ini penulis persembahkan untuk diri saya sendiri. Untuk semua usaha yang tidak terlihat, dan keberanian untuk terus melangkah. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Corry Nanda Eka Putri

NIM : 212131001

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Pengkajian/Penciptaan) berjudul **BONEKA SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Bandung, 24 Juni 2025

Yang menyatakan



Corry Nanda Eka Putri

212131001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Boneka sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis dengan Pendekatan Simbolik” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain. Tugas akhir ini mengangkat boneka sebagai objek visual sekaligus simbol yang merepresentasikan berbagai aspek emosional, psikologis, dan sosial dalam kehidupan manusia. Melalui pendekatan simbolik, penulis mencoba menggali makna yang lebih dalam dari bentuk dan karakter boneka, serta mengolahnya menjadi karya seni lukis yang memiliki nilai estetika bagaimana seseorang memiliki keterikatan secara emosional dengan boneka. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa hasil yang dicapai tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Dulhasan dan Ibu Enjah, atas doa, dukungan moral dan motivasi yang tak henti-hentinya, yang selalu memberikan kasih sayang, nasehat, serta kesabarannya yang luar biasa. Penulis berharap menjadi anak yang dapat membanggakan.
2. Rektor ISBI Bandung, Ibu Retno, S.Sn., M.Sn, atas dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama proses studi hingga penyusunan tugas akhir ini.
3. Dekan Fakultas, Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. atas dukungan, arahan, dan kesempatan yang telah diberikan selama proses studi hingga penyusunan tugas akhir ini.
4. Ketua Program Studi Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn. ng telah memberikan bimbingan, dukungan, serta kesempatan dalam proses pembelajaran hingga penyusunan tugas akhir ini.
5. Dosen pembimbing 1, Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya, atas bimbingan, arahan, dan waktunya yang sangat berarti selama proses penyusunan tugas akhir ini.
6. Dosen pembimbing 2, Ibu Adinda Safrina, M.Ds. yang telah memberikan arahan, masukan, semangat, evaluasi yang membangun, serta dukungan yang turut membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.

7. Dosen-dosen Seni Murni, terima kasih atas ilmu yang diberikan, motivasi, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan, yang menjadi bekal penting dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
8. Kakak-Kakak serta ponakan, Liya Auliya, Waeisul Bismi dan Akin Adzkan El Valerry, terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada kalian yang selalu memberi semangat, dukungan, dan kehangatan di setiap langkah proses ini. Kehadiran kalian sangat berarti.
9. Narasumber, Saya mengucapkan terima kasih kepada para narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman serta informasi berharga yang sangat mendukung penyusunan tugas akhir ini.
10. Sahabat saya serta Teman-teman kampus, terima kasih saya ucapkan kepada kalian yang selalu menemani, mendukung, dan menjadi tempat berbagi suka duka selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Kehadiran kalian sangat berarti.
11. Orang yang selalu menemani, seseorang yang membantu penulis dari awal untuk pada akhirnya menemukan topik tugas akhir ini dan mengenalkan Bandung kepada penulis. *Thank you it's not that enough, but thank for being here with me when I'm being struggle. I Love you.*
12. Terakhir, terima kasih untuk diri saya sendiri, yang telah bertahan, berproses, dan tidak menyerah meski dalam keterbatasan dan tekanan. Perjalanan ini tidak mudah, tapi kamu berhasil sampai di titik ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi penulisan maupun penyajian karya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai kontribusi dalam bidang seni rupa maupun sebagai referensi bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

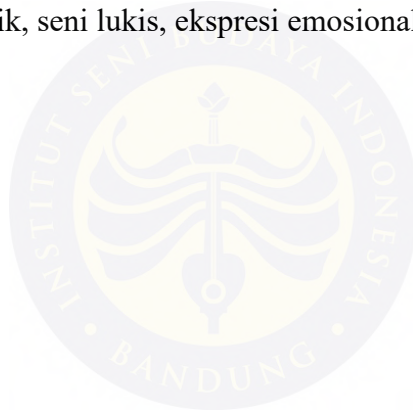
Bandung, 24 Juni 2025

Corry Nanda Eka Putri

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini berangkat dari gagasan bahwa boneka bukan sekadar objek permainan. Sebaliknya, boneka berfungsi sebagai media dari berbagai aspek emosional, psikologis, dan sosial kehidupan terhadap manusia. Boneka dapat menggambarkan kenangan, masa kecil, isolasi, bahkan trauma psikologis yang tersimpan. Boneka digunakan dalam karya seni lukis ini sebagai media ekspresi untuk mengangkat tema-tema universal melalui pendekatan simbolik. Lukisan ini dimaksudkan untuk menciptakan suasana hati dan menciptakan cerita simbolik yang dapat dipahami oleh penonton melalui permainan warna, tekstur, komposisi, dan ekspresi boneka. Aspek estetika bukan satu-satunya tujuan dari pembuatan ini; itu juga berfungsi sebagai alat untuk berkomunikasi dengan emosi yang paling dalam dan sulit diungkapkan secara verbal. Diharapkan bahwa karya ini akan membantu perkembangan wacana seni lukis simbolik, memberi penonton lebih banyak opsi interpretasi, dan memperluas perspektif tentang objek boneka sebagai simbol kehidupan.

Kata Kunci; boneka, simbolik, seni lukis, ekspresi emosional, simbolisme



ABSTRACT

This final project is based on the idea that dolls are not just objects of play. Instead, dolls function as a medium for various emotional, psychological, and social aspects of human life. Dolls can depict memories, childhood, isolation, and even stored psychological trauma. This painting uses dolls as a symbolic medium to explore universal themes. This painting is intended to create a mood and create a symbolic story that can be understood by the audience through the play of colour, texture, composition, and expression of the doll. The aesthetic aspect is not the only purpose of this creation; it also functions as a tool to communicate with the deepest emotions that are difficult to express verbally. It is hoped that this work will help the development of symbolic painting discourse, give the audience more interpretation options, and broaden the perspective on the object of the doll as a symbol of life.

Keywords: *doll, symbolic, painting, emotional expression, symbolism*



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN i

HALAMAN PENGESAHAN ii

HALAMAN MOTTO ii

HALAMAN PERSEMBAHAN.....iv

HALAMAN PERNYATAAN.....v

KATA PENGANTARvi

ABSTRAKviii

ABSTRACTix

DAFTAR ISIx

DAFTAR TABELxii

DAFTAR GAMBARxiii

DAFTAR BAGANxiv

BAB I 2

PENDAHULUAN..... 2

1.1 LATAR BELAKANG 2

1.2 BATASAN MASALAH PENCIPTAAN..... 4

1.3 RUMUSAN IDE PENCIPTAAN 4

1.4 TUJUAN IDE PENCIPTAAN 4

1.5 MANFAAT PENCIPTAAN..... 4

1.6 SISTEMATIKA PENULISAN..... 5

BAB II 11

KONSEP PENCIPTAAN..... 11

2.1 KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN 11

2.1.1 Pengertian Boneka..... 11

2.1.2 Pengertian Simbolik 13

2.1.3 Boneka sebagai simbolik..... 14

2.1.4 Kedekatan emosional terhadap boneka 15

2.1.5 Emosi manusia 15

2.1.6 Ekspresi Manusia 17

2.1.7 Naïve Art 17

2.1.8 Teori psikologi warna 19

2.2 LANDASAN PENCIPTAAN 21

2.3 KORELASI TEMA, IDE, DAN JUDUL 24

2.3.1	Tema.....	24
2.3.2	Ide	25
2.3.3	Judul	25
2.4	KONSEP PENCIPTAAN	25
2.5	BATASAN KARYA.....	27
2.5.1	Bentuk.....	27
2.5.2	Gaya.....	27
2.5.3	Ukuran.....	27
2.5.4	Jumlah	27
BAB III.....		28
METODE PENCIPTAAN		28
3.1	TAHAP PENCIPTAAN	28
3.2	PERANCANGAN KARYA	30
3.2.1	Sketsa Karya	30
3.2.2	Sketsa Terpilih	32
3.3	PERWUJUDAN KARYA	33
3.4	KONSEP PENYAJIAN KARYA	39
BAB IV		43
PEMBAHASAN KARYA		43
4.1	PENJELASAN KARYA	43
4.1.1	Penjelasan karya 1 “Bisu Tapi Ada #1”	43
4.1.2	Penjelasan karya 2 “Bisu Tapi Ada #2”	48
4.1.3	Penjelasan karya 3 “Bisu Tapi Ada #3”	54
4.2	NILAI KEBARUAN DAN KEUNGGULAN KARYA	60
BAB V.....		62
PENUTUP.....		62
5.1	KESIMPULAN	62
5.2	SARAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....		64
LAMPIRAN.....		66
GLOSARIUM.....		69
<i>Curriculum Vitae</i>		70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1 Color Pallate 21

Tabel 3.3.1 Progres Karya 1..... 33

Tabel 3.3.2 Progres Karya 2..... 36

Tabel 3.3.3 Progres Karya 3..... 38

Tabel 4.1. 1 Deskripsi Karya 1: Bisu tapi Ada #1 43

Tabel 4.1. 2 Analisis Formal Karya 1..... 44

Tabel 4.1. 3 Deskripsi Karya 2: Bisu tapi Ada #2 48

Tabel 4.1. 4 Analisis Formal karya 2..... 49

Tabel 4.1. 5 Deskripsi Karya 3: Bisu tapi Ada #3 54

Tabel 4.1. 6 Analisis Formal karya 3..... 55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 1 Boneka Mesir Kuno. 11

Gambar 2.1 2 Boneka Teddy Bear..... 12

Gambar 2.1 3 Emosi Manusia menurut Paul Ekman. 16

Gambar 2.1 4 Karya Henri Rousseau..... 18

Gambar 2.1 5 Theory of Color 20

Gambar 2.2.1 Kisah 2 (Story 2) 2012 Karya Yunizar 22

Gambar 2.2.2 Abstract Mixed Media Diptych by Lyle Carbajal Sumber:
mutualart.com..... Error! Bookmark not defined.

Gambar 2.2.3 Kuda (Horse) by Yunizar 24

Gambar 2.2.4 Topi Merah (Red Hat) by Yunizar 24

Gambar 3.2.1 Dokemntasi Pribadi: Sketsa 1 30

Gambar 3.2.2 Dokumentasi Pribadi: Sketsa 2..... 31

Gambar 3.2,3 Dokumetasi Pribadi: Sketsa 3 31

Gambar 3.2.4 Dokumetasi Pribadi: Sketsa 4 31

Gambar 3.2.5 Dokumentasi Pribadi: Sketsa 5..... 32

Gambar 3.2.6 Dokumetasi Pribadi: Sketsa terpilih 1 32

Gambar 3.2 7 Dokumentasi Pribadi: Sketsa Terpilih 2 32

Gambar 3.4.1 Contoh Display 40

Gambar 3.4 2 Contoh Display 2 40

Gambar 3.4.3 Foto karya diruang pameran 41

Gambar 3.4.4 Foto karya diruang pameran 41

Gambar 3.4.5 Foto karya diruang pameran 42

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4.1 Kerangka Berpikir 26

Bagan 3.1. 1 Tahap Penciptaan 28

Lampiran 1 Laporan Bimbingan 67

Lampiran 2 Hasil Responden 68

Lampiran 3 Pertanyaan yang diajukan pada kuesioner 68

