

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Agustina, A., Rahmawaty, D., Magdalena, R., Kusmayadi, T., Syamsiah, S., & Vincent, V. (2022). Maharani: Koleksi Rancangan Busana Terinspirasi Dari Permaisuri Cixi Dinasti Qing. *Jurnal Desain-Kajian Bidang Penelitian Desain*, 2(2), 376-389.
- Aishwariya, S., & Sreedevi, A. 2023. "Menciptakan Kembali Pola *Shibori* Untuk Mendesain Buku Buatan Tangan". *Jurnal Internasional Sains dan Penelitian (IJSR)*, 12(10), 167-180.
- Angela, A., & Indarti, I. (2023). Kuda Laut sebagai Inspirasi Motif Sablon DTF (Direct Transfer Film) pada Evening Gown. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 4(1), 67-75.
- Biehl-Missal, B. (2013). *Seni, fesyen, dan anti-konsumsi*. *Jurnal Makropemasaran*, 33(3), 245–257.
- Harrison, P. L., et al. (2012). "Coral Reefs: A Review of Their Ecology and Conservation". "Marine Biology".
- Hwang, J., Kim, H., & Lee, S. (2019). "Pengaruh Teknik Manipulasi Kain terhadap Nilai Estetika Produk Mode". *Jurnal Teknologi Mode & Rekayasa Tekstil*, 7(2), 1-8.
- Janice, F, (2020). *Innovative Stitching Techniques for Fashion and Textile Design*. *International Journal of Fashion and Textile*, 7(1), 102 – 114.
- Kartika, D, (2016). Eksperimen Teknik Shibori dalam Pengembangan Desain Tekstil Kontemporer. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 6(2), 88 – 97.
- Mujiyono. 2010. Seni Rupa Dalam Perspektif Metodologi Penciptaan: Artikel. Refleksi Atas Intuitif Dan Metodis, 6(1) 75-85.
- Pratiwi, D. O. (2020). Inovasi dalam Manipulasi Kain untuk Desain Busana *Modern*. *Jurnal Mode dan Tekstil*, 12(1), 30-40.
- Sari, D. P. (2018). Teknik Manipulasi Kain dalam Desain Busana". *Jurnal Desain dan Teknologi*, 5 (2), 45-52.

- Sari, R. (2017). "Proses Kreatif dalam Penciptaan Karya Seni". *Jurnal Rupa dan Desain*, 5 (2), 30-40.
- Sinaga, R. R. K., Al-wira'i, R. M., Kurniawan, F., Roni, S., & Hidayati, J. R. (2023). "Kondisi Kesehatan Terumbu Karang di Taman Wisata Perairan Kepulauan Anambas". Dalam *Jurnal Akuatiklestari* Vol. 6, 85–91.
- Suciati. (2009). *Moodboard* sebagai Media Pembelajaran yang Berorientasi pada Produk Kreatif Bidang Busana dan Kriya Tekstil. Prosiding Seminar Nasional Program Studi Teknik Busana 2009, (hlm 217-224).
- Sukaya, Y. (2009). Bentuk dan metode dalam penciptaan karya seni rupa. *Jurnal Seni Dan Pengajarannya*, 1(1), 1-16.
- Widarwati, S. (2015). "Penciptaan Seni Lukis Berbasis Riset". *Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 1(1), 1-10.

Buku

- Andriansyah, A., Sari, M., & Rahmawati, D. (2022). Pengantar seni rupa dan desain. Bandung: Penerbit Andi.
- Diandra, L. (2012). Teknik tekstil dan penerapannya dalam desain busana. Yogyakarta: Andi.
- Diegest, Reader. (1979). *Complete Guide to Needlework*. New York: Facts on File, inc.
- Dios, A., Syafwan, & Ahdi, S. (2018). *Buku ajar fashion design*. Padang: UNP Press.
- Flint, A. (2008). *Shibori: Creating Color & Texture on Cloth*. Loveland, CO: Interweave Press.
- Karmila, M., & Marlina. (2011). *Kriya Tekstil* (hal. 44). Bogor: Bee Media Pustaka.
- Naomi, I. (2021). *Boiled Shibori: Advanced Techniques in Japanese Textile Art*. Kyoto: Japan Textiles Publishing.
- Nudelman, Z. (2009). *Seni menjahit couture* (hal. 296). Fairchild Books.
- Sachari, A. (2007). *Estetika Desain*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Wada, Y., Rice, M., & Barton, J. (2011). *Shibori: The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing*. New York: Kodansha USA.
- Wolff, C. (1996). *The Art of Manipulating Fabric*. Iola: Krause Publications.

Skripsi

Diana. (2015). *Perancangan busana ready to wear deluxe bertema budaya tradisional Indonesia* (Skripsi). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Webtografi

Catlin. (2012). “*Surface Cording*”. Diakses dari <http://Surfacecording/cording/tutorialdress/>. Pada 3 November 2024.

Dimensi.com, (2020). “Karang Gelembung (*Plerogyra sinuosa*)”. Diakses pada 6 Maret 2025 dari <https://www.dimensions.com/element/bubble-coral-plerogyra-sinuosa>

Jerome Mreaux, (2016). “*Close-up of Bubble Coral (Plerogyra Sinuosa)*”. Diakses pada 6 Maret 2025 dari <https://www.alamy.com/stock-photo-close-up-of-bubble-coral-plerogyra-sinuosa-135544333.html>

Kickers, (2016). “Ladang Karang *Plerogyra Sinuosa*” Diakses pada 6 Maret 2025 dari <https://www.istockphoto.com/id/foto/ladang-karang-plerogyra-sinuosa-gm531047780-93629593>

michelle Griffiths, (2010). “*Shibori Wrap*”. Diakses pada 4 Januari 2025 dari <https://pin.it/1s6ksrlEg>

Nienke, (2012). “*3D Shibori on Polyester*”. Diakses pada 4 Januari 2025 dari <https://pin.it/5jNL4bPp9>

Stopphannah, (2018). *Fabric & Fiction*”. Diakses pada 4 November 2024 dari <https://pin.it/3NIHYy2qk>

Suharsono. (2008). “Ekosistem Terumbu Karang. “Pusat Penelitian Oseanografi LIPI”. <https://www.oseanografi.lipi.go.id>

LAMPIRAN 1: Lembar Kontrol Bimbingan Karya Tugas Akhir

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	19 Februari 2025	Konsep Karya dan Teknik	
2.	20 Februari 2025	Eksperimen dan Eksplorasi Teknik	
3.	25 Februari 2025	<i>Alternatif</i> Desain	
4.	26 Februari 2025	Pemilihan <i>Master</i> Desain	
5.	27 Februari 2025	Asistensi Bahan	
6.	2 Maret 2025	Asistensi Beli Bahan dan Kain	
7.	5 Maret 2025	Proses Produksi, Pembuatan Pola, Potong Kain	
8.	8 Maret 2025	Progres Karya 10%	
9.	15 April 2025	Progres Karya 60%	
10.	23 April 2025	Progres Karya 80%	
11.	29 April 2025	Progres Karya 100%	
12.	2 Mei 2025	Revisi Karya	

Mengetahui,
Bandung, 12 Juni 2025
Pembimbing I

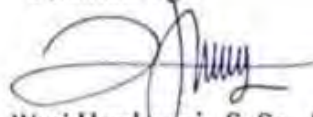


Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds
NIP. 198411042019032007

LAMPIRAN 2: Lembar Kontrol Bimbingan Penulisan Tugas Akhir

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	23 Desember 2024	Asistensi konsep busana	R
2.	30 Desember 2024	Asistensi desain busana	R
3.	2 Januari 2025	Asistensi revisi warna desain busana	R
4.	7 Maret 2025	Asistensi Moodboard dan Mulai produksi	R
5.	12 Maret 2025	Asistensi bahan material	A
6.	20 Maret 2025	Asistensi eksplorasi teknik batik	R
7.	2 April 2025	Asistensi busana	R
8.	9 April 2025	Asistensi busana 30%	R
9.	13 April 2025	Asistensi busana 50%	R
10.	16 April 2025	Preview	R
11.	23 April 2025	Asistensi busana 80%	R
12.	29 April 2025	Asistensi busana finish	R

Menyetujui,
Bandung, 12 Juni 2025
Pembimbing I



Wuri Handayani., S. Sn., M. Sn.
NIP. 198111082014042001

LAMPIRAN 3: Curriculum Vitae

Identitas Diri

Nama Lengkap : Leni Yuliani
Tempat, Tanggal lahir : Bandung, 10 Februari 2002
Jenis kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Tempat tinggal : Kp. Cimeta RT02/RW09, Desa, Tugumukti, Kec.
Cisarua Kab. Bandung Barat 40551
Email : leniyuli.02@gmail.com

Riwayat Pendidikan

No.	Sekolah	Kota/Kabupaten	Tahun Lulus	Jurusan
1.	SDN Tugumukti	Bandung Barat	2014	-
2.	SMPN 1 Cisarua	Bandung Barat	2017	-
3.	SMKN 3 Cimahi	Cimahi	2020	Tata Busana
4.	Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	Bandung		Tata Rias dan Busana

Riwayat Pekerjaan

TAHUN	JABATAN	TEMPAT
2020	Asisten Desainer	Butik Caeley by Widi Afifah
2024	<i>Creative Team</i>	<i>Macrame</i> Rumah Nyonya

Pengalaman

No.	Tahun	Kegiatan
1.	2025	Desainer pada <i>event</i> BFR (Bandung <i>Fashion Runway</i>)
2.	2023	Desainer pada <i>event</i> karnaval <i>Art Of Costume 9.0 De Heros</i>
3.	2023	Divisi L.O Model pada <i>event</i> karnaval <i>Art Of Costume 9.0 De Heros</i>
4.	2022	Panitia pada acara <i>Art Of Costume 8.0 (AOC)</i> ISBI Bandung
5.	2021	Fitters Desainer dalam acara <i>Art Of Costume 7.0 (AOC)</i> ISBI Bandung

Kemampuan

- Menjahit
- Desain Digital dan Manual
- *Fashion Stylish*
- Pola Busana
- Kerjasama Tim

LAMPIRAN 4: Bukti Submit Jurnal

Stytle
Journal of Fashion Design

[RUMAH](#) | [TENTANG](#) | [BERANDA PENGGUNA](#) | [MENCARI](#) | [SAAT INI](#) | [ARSIP](#) | [PENGUMUMAN](#)

Stytle adalah sebuah jurnal yang diterbitkan oleh Program Studi Desain Komunikasi Visual (DKV) Universitas Indonesia. Artikel yang diterbitkan melalui jurnal ini akan menjadi bagian dari portofolio akademik mahasiswa DKV dan dapat digunakan sebagai referensi dalam penelitian atau karya lainnya.

PENGGUNA

Anda masuk sebagai... **yuliani**

- ▶ Jurnal Saya
- ▶ Profil Saya
- ▶ Keluar

Beranda > Pengguna > Penulis > **Pengajuan Aktif**

Pengajuan Aktif

AKTIF **ARSIP**

PENGESAL	MM-DD	KIRIM	DETIK	PENULIS	JUDUL	STATUS
5664	Tanggal 06-11	SEMI	Yuliani, Handayani, Fira	TERUMBU KARANG PLEKOGYRA	SIMUOSA SEBAGAI INSPIRASI...	Menunggu tugas

Mulai Pengajuan Baru

KLIK DI SINI untuk melanjutkan ke langkah pertama dari lima langkah proses pengiriman.

Pengembalian dana

SEMUA **BARU** **DITERBITKAN** **DIBALIKAN**

TANGGAL	DITAMBAHKAN	HITS	ALAMAT URL-NYA	ARTIKEL	JUDUL	STATUS	TINDAKAN
Saat ini tidak ada reback.							

[Publikasikan](#) | [Abaikan](#) | [Hapus](#) | [Pilih Semua](#)

FOKUS DAN RUANG LINGKUP

PEDOMAN PENULIS

ETIKA PUBLIKASI

TIM REDAKSI

PENUNDAU SEBAYA

PROSES TINDAAN SEBAYA

PEMBERITAHUAN HAK CIPTA

KEBIJAKAN AKSES TERBUKA

BIAYA PENULIS

SEJARAH JURNAL

STATISTIK PENGUNDUNG

Sistem Jurnal Terbuka

Bantuan Jurnal

LAMPIRAN 5: Sertifikat



LAMPIRAN 6: Dokumentasi

