

**KATAWARE DOKI**

**DESKRIPSI**

**ARANSEMEN MUSIK**

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana terapan seni

Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

**OLEH**

**IKLAS RAMDANI**

**201423010**



**PRODI ANGKLUNG DAN MUSIK BAMBU**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

**TAHUN**

**2025**

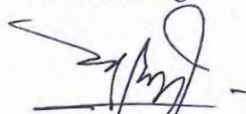
**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**DESKRIPSI KARYA ARANSEMEN MUSIK**

**KATAWARE DOKI**

Diajukan oleh  
**IKLAS RAMDANI**  
**201423010**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir  
Pada Program Sarjana Terapan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung  
Bandung, 27 Mei 2025

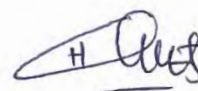
Pembimbing 1



Whayan Christiana S. Sn., M. Sn.

NIP. 197905012006041026

Pembimbing 2

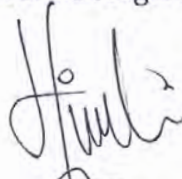


Hudaepah, S. Th. I., M.Hum.

NIP. 198206082014042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan/ Program Studi Angklung & Musik Bambu



Dr. Hinhin Agung Daryana, M.Sn

NIP. 198307152014041002

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**DESKRIPSI KARYA ARANSEMEN MUSIK**

**KATAWAWA DOKI**

Oleh  
**IKLAS RAMDANI**  
NIM. 201423010

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Tugas Akhir  
Pada 3 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Penguji Ketua : Dr. Hinhin Agung Daryana, M.Sn.  
Penguji Ahli : Teguh Gumilar, S.Pd., M.Sn.  
Penguji Anggota : Whayan Christiana S. Sn., M. Sn



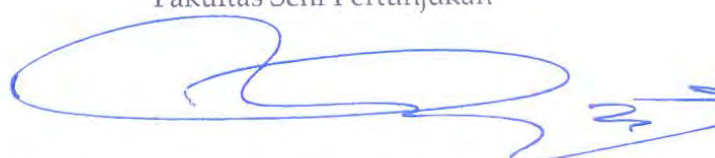
Pertanggungjawaban tertulis Deskripsi Karya Aransemen Musik ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui,  
Ketua, Jurusan Musik

  
Dr. Hinhin Agung Daryana, M.Sn  
NIP. 198307152014041002

Dekan,  
Fakultas Seni Pertunjukan

  
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **DESKRIPSI KARYA ARANSEMEN MUSIK** dengan judul: "KATAWARE DOKI" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 29 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



**IKLAS RAMDANI**  
201423010

## ABSTRAK

*Kataware Doki* merupakan karya aransemen yang berawal dari ketertarikan akan menonton anime Jepang dan mengadopsi lagunya sebagai subjek aransemen. *Kataware Doki* sendiri menjadi pengenalan untuk para pecinta budaya populer Jepang, bahwasannya budaya luar dapat disajikan dengan budaya lokal. Sajian aransemen ini berfokus pada pengembangan motif melodi, akor, dan pola ritmis. Teori musik dalam pengolahan akor menggunakan *borrowed chord* dan *negative harmony*. Pengembangan motif menggunakan retrograsi, inversi, diminusi, imitasi. Pengolahan ritmis teknik permainan multimeter dan perubahan tempo. Alat musik pada aransemen ini adalah *carumba*, gitar akustik, gitar bass elektrik, katon, hi-hat. Karya ini bertujuan sebagai bagian dari Tugas Akhir Program Studi Angklung dan Musik Bambu, serta diharapkan dapat menambah referensi dan repertoar aransemen berbasis musik bambu.

**Kata kunci: Kataware Doki, Musik Bambu. Musik Barat, Teori Musik, Anime, Kimi No Nawa.**

## **ABSTRACT**

*Kataware Doki is an arrangement work that started from an interest in watching Japanese anime and adopting its songs as the subject of the arrangement. Kataware Doki itself is an introduction for lovers of Japanese popular culture, that foreign culture can be presented with local culture. The presentation of this arrangement focuses on the development of melodic motifs, chords, and rhythmic patterns. Music theory in chord processing uses borrowed chords and negative harmony. Motif development uses retrogration, inversion, diminution, imitation. Rhythmic processing uses multimeter and tempo changes. The musical instruments in this arrangement are carumba, acoustic guitar, electric bass guitar, cajon, hi-hat. This work aims to be part of the Final Assignment of the Angklung and Bamboo Music Study Program, and is expected to add references and repertoire of bamboo music-based arrangements.*

**Keywords:** *Kataware Doki, Bamboo Music, Music Theory, Anime, Kimi No Nawa.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Shubhanahu Wa Ta'ala yang sudah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu syarat penyusunan deskripsi Tugas Akhir yang berjudul "KATAWARE DOKI". Deskripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat Ujian Tugas Akhir mahasiswa Jurusan Musik/Prodi Angklung dan Musik Bambu ISBI Bandung.

Pada pembuatan deskripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Penulis berharap semoga karya dan penulisan ini bermanfaat bagi kajian akademik selanjutnya serta bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Atas segala do'a dan dukungan moral maupun material yang menguatkan penulis sepanjang menempuh studi, berikut bimbingan tugas akhir penciptaan karya ini, maka dengan kesadaran dan kerendahan hati penulis sangat amat berterima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT., yang telah memberikan kesehatan serta kelancaran dalam segala proses yang dilalui.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung) yang telah memfasilitasi selama proses studi.
3. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung) yang telah memberikan kemudahan fasilitas studi.
4. Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Program Studi Angklung dan Musik Bambu Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung) yang telah memberikan bimbingan selama proses pembelajaran.
5. Whayan Christiana S. Sn., M. Sn. selaku Pembimbing I yang selalu memberikan dukungan serta motivasi pada proses bimbingan Karya Tugas Akhir.
6. Hudaepah, S. Th. I., M.Hum. Selaku Pembimbing II dan Wali Dosen yang selalu memberikan dukungan serta motivasi pada proses bimbingan Penulis Tugas Akhir.



7. Seluruh dosen dan staf Prodi Angklung dan Musik Bambu (ISBI) Bandung yang selalu memberikan dukungan, saran, dan kritik yang membangun hingga bisa terselesaikannya tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada band Touché Amore yang sudah menemani penulis dalam setiap proses penggarapan tugas akhir ini dengan menjadi *playlist* penulis. Penulis sangat termotivasi dengan lagu Touché Amore yang berjudul Tilde (~) untuk memotivasi menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Tak lupa saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada ayah, ibu, dan kakak yang selalu mengalirkan do'a di setiap proses skripsi tugas akhir ini.
10. Terima kasih juga kepada:
  - Keluarga besar Sutisna.
  - Keluarga besar Muhammad Mulki Aulia, S.Tr.Sn,.
  - Keluarga besar Adi Yusuf Triguna.
  - Keluarga besar Bagas Management yang membantu proses pengadaan barang seperti laptop untuk tugas akhir ini.
  - Komunitas Melodickids yang menjadi tempat bertumbuh dan berkembangnya penulis selama berkuliah.

- The Amerth, Mymyth, Naiysis, The Indieates, FYR, Midtown Carousel, Cyrush, Secret Hope, kerabat band yang sekaligus menjadi tempat cerita keluh dan kesah hingga manis dalam proses kuliah hingga tugas akhir.
- Almarhum bapak Entis selaku satpam di SMKN 2 Bandung
- Bpk. Iyan selaku penjaga lingkungan sekolah SMKN 2 Bandung
- Bpk. Yusuf Nugraha Dano Ali, S.Pd., selaku guru/staff akademik sekolah SMKN 2 Bandung yang membantu akses ruangan demi proses latihan tugas akhir ini.
- Rifan Rahmat selaku nara hubung dalam penelitian di kegiatan budaya populer Jepang.

11. Tak lupa juga ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Herdian Saleh, Dwiky Rahmanur Fauzi, S.Pd., Muhammad Bagas Setiayawan, Andika Pratomo, A.Md., Adrian Rizki Prasetyo, S.M., Saefuloh, Addam Affriansyah Saefuloh, Yoga Ahmad Maulana Effendi, Fikrie Fajar Rahman, Yunas Rudian George, S.Sos., Muhammad Rayhan Fadillah, Alfarizi Alamin, S.Pd., Ahmad Dinar, Andi Lesmana, Jeihan Aulia Maulid, S.Psi., Bagus Khoeruman, S. Pd., Bayu Al-Hadi, dan kepada teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang senantiasa

memberikan dorongan dan semangat baik dari moral dan materi sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.

12. Terima kasih juga kepada M. Mulki Aulia, S.Tr.Sn., Mulky Faza Kurniawan, Raygie Putra Mahadika, dan Muhammad Ghailan yang selalu menemani dan membantu selama progres Tugas Akhir ini sekaligus selaku pendukung.

13. Himpunan Mahasiswa Musik Bambu (HIMABA) dengan masa kepengurusan Sakti Mustika yang telah membantu selama proses Tugas Akhir ini



Bandung, 29 Juni 2025  
Iklas Ramdani

~

I'm parting the sea between brightness and me  
Before I drown myself and everyone and everything  
I got my hands behind my back  
With two fingers overlapped  
Because I can never keep my word  
And I share with the undeserved  
For some cheap acceptance in return  
The water will shape the sides  
I'll walk with my head held high  
And when it all comes crashing in  
It will be worth it, if I'm still breathing  
If actions speak louder than words  
I'm the most deafening noise you've heard  
I'll be that ringing in your ears  
That will stick around for years

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR LAMBANG DAN SIMBOL .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Ide.....	5
1.3 Tujuan Karya.....	11
1.4 Manfaat Karya.....	12
1.5 Kerangka Pemikiran .....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
2.1 Kajian Sumber Penciptaan Karya .....	15
2.2 Landasan Teori.....	22
BAB III METODE ARANSEMEN .....	31
3.1 Deskripsi Karya .....	31
3.2 Obyek Karya dan Analisis Obyek .....	35
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA .....	42
4.1 Pembahasan Implementasi Karya.....	42
4.2 Tata Teknik Pentas.....	54
BAB V KESIMPULAN .....	59

5.1	Evaluasi.....	59
5.2	Rekomendasi.....	60
DAFTAR PUSTAKA .....		62
LAMAN INTERNET .....		65
GLOSARIUM.....		66
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		68
LAMPIRAN.....		69
1.	Dokumentasi Pertunjukan .....	69
2.	Partitur <i>Kataware Doki</i> .....	72



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Notasi, Analisis lagu <i>Kataware Doki</i> .....	8
Gambar 2.1 Transkrip notasi motif melodi lagu “8 Films” Uchu Conbini .....	18
Gambar 2.2 Penerapan multimeter pada aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	18
Gambar 2.3 Transkrip motif ritmis drum lagu “That’s What You Get” .....	19
Gambar 2.4 Hasil adopsi dari motif ritmis “That’s What You Get” .....	19
Gambar 2.5 Penerapan modulasi C ke Eb pada aransemen “ <i>Kataware Doki</i> ” .....	21
Gambar 2.6 Penerapan Modulasi Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	22
Gambar 2.7 Penerapan Borrowed Chord Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	23
Gambar 2.8 Penerapan Secondary Dominant Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> ....	24
Gambar 2.9 Penerapan Two-Five-One Progressions Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	25
Gambar 2.10 Penerapan Negative Harmony Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> ....	26
Gambar 2.11 Penerapan Multimeter Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	26
Gambar 2.12 Penerapan Interval Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	27
Gambar 2.13 Penerapan Diminusi Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	28
Gambar 2.14 Penerapan Retrograsi Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	28
Gambar 2.15 Penerapan Inversi Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	29
Gambar 2.16 Penerapan Dinamika Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	29
Gambar 2.17 Penerapan Half Cadence Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	30
Gambar 2.18 Penerapan Crescendo Pada Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	30
Gambar 3.1 Alat musik. Carumba E .....	32
Gambar 3.2 Alat musik. Carumba F# .....	32
Gambar 3.3 Alat musik. Gitar akustik .....	33
Gambar 3.4 Alat musik. Gitar bas elektrik.....	34
Gambar 3.5 Alat musik. Kajian.....	34
Gambar 3.6 Alat musik Hi-hat.....	35
Gambar 3.7 Data Responden popularitas lagu “ <i>Kataware Doki</i> ” di kalangan pecinta budaya populer Jepang .....	38
Gambar 3.8 Wawancara responden terkait popularitas lagu “ <i>Kataware Doki</i> ” di kalangan pecinta budaya populer Jepang.....	39
Gambar 3.9 Wawancara responden terkait popularitas lagu “ <i>Kataware Doki</i> ” di kalangan pecinta budaya populer Jepang.....	39
Gambar 4.1 Penerapan Secondary Dominant dan Borrowed Chord.....	43
Gambar 4.2 Penerapan Half-Cadences dan Crescendo .....	43
Gambar 4.3 Penerapan Multimeter dan Half-Cadences.....	44
Gambar 4.4 Penggunaan modulasi dengan sisipan akor tingkat V dan pengembangan motif inversi .....	45

Gambar 4.5 Motif melodi carumba 1 pada bar 41-44 setelah penulis imitasi dan diminusi ke carumba 2 .....	46
Gambar 4.6 Penerapan teknik permainan multimeter .....	46
Gambar 4.7 Penerapan modulasi dengan menyisipkan akor tingkat V.....	47
Gambar 4.8 Penerapan imitasi dan inversi pada carumba 2. ....	47
Gambar 4.9 Penerapan Teknik Inversi dan Imitasi.....	48
Gambar 4.10 Penerapan perubahan tempo dan penerapan inversi.....	49
Gambar 4.11 Penerapan Borrowed Chord .....	50
Gambar 4.12 Penerapan Two-Five-One Progressions .....	50
Gambar 4.13 Penerapan Teknik Permainan Dinamika Crescendo .....	51
Gambar 4.14 Penerapan Teknik Pemanian Dinamika Crescendo.....	51
Gambar 4.15 Penerapan Modulasi dan Penggunaan Negative Harmony .....	52
Gambar 4.16 Penerapan Retrograsi Pada Motif Melodi Carumba 1.....	53
Gambar 4.17 Penerapan Negative Harmony dan Imitasi .....	53
Gambar 4.18 Penerapan Interval dan Inversi pada alat musik Carumba 1 dan 2.54	
Gambar 4.19 Alat Musik & Pemain .....	56
Gambar Lampiran 1 Resital Tugas Akhir Menampilkan Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	69
Gambar Lampiran 2 Resital Tugas Akhir Menampilkan Aransemen <i>Kataware Doki</i> .....	69
Gambar Lampiran 3 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Pendukung .....	70
Gambar Lampiran 4 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Keluarga .....	70
Gambar Lampiran 5 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Kerabat Angkatan.....	71
Gambar Lampiran 6 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Sahabat .....	71



## DAFTAR TABEL

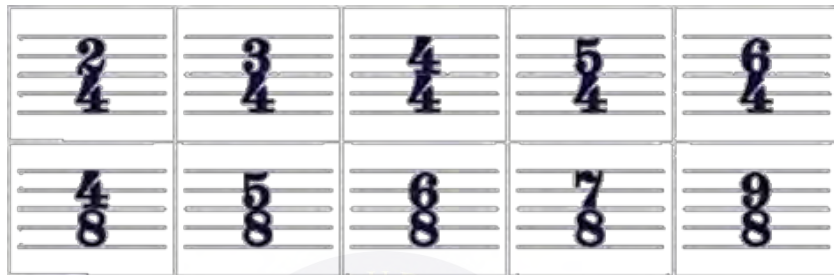
Tabel 1.1 Bagan. Hasil analisis bagan I.....	9
Tabel 1.2 Bagan. Hasil analisis bagan II .....	9
Tabel 1.3 Bagan. Hasil analisis bagan I.....	10
Tabel 1.4 Bagan. Hasil analisis bagan IV .....	10
Tabel 1.5 Kerangka Pemikiran.....	14
Tabel 2.1 Hasil analisis bagan lagu “8 Films” Uchu Conbini .....	17
Tabel 2.2 Hasil Analisis Modulasi dan Borrowed Chord lagu “I Hear A Symphony” .....	20
Tabel 2.3 Perbandingan Karya Referensi dan Aransemem.....	21
Tabel 4.1 Alat Musik & Pemain.....	55
Tabel 4.2 Pendukung Garapan Aransemem <i>Kataware Doki</i> .....	58



## DAFTAR LAMBANG DAN SIMBOL

### 1. Birama

merupakan notasi musik yang menunjukkan jumlah ketukan dalam setiap birama dan nilai not yang menjadi satuan ketukan:



### 2. Notasi

Nama Not	Bentuk Not	Tanda Istirahat	Nilai
Not Penuh			4 Ketuk
Not 1/2			2 Ketuk
Not 1/4			1 Ketuk
Not 1/8			1/2 Ketuk
Not 1/16			1/4 Ketuk
Not 1/32			1/8 Ketuk

Tanda istirahat atau tanda diam digunakan untuk menunjukkan waktu jeda (diam) dalam sebuah karya musik.

### 3. Tanda Dinamika

*p* : Piano atau lembut.

*mp* : Mezzo Piano atau setengah lembut.

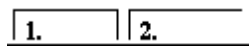
*f* : Forte atau kuat dan keras.

*pp* : Pianissimo, lebih lembut.

### 4. Tanda Repetisi



Tanda repetisi digunakan untuk menunjukkan pengulangan frase.



Tanda repetisi digunakan untuk menunjukkan akhir frase