

SORA NU NGABALADA
(Penyajian *Kacapi* dalam *Kawih Wanda Anyar*)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
MUHAMMAD AJRUL MUMININ
NIM 211231012**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

SORA NU NGABALADA

Diajukan oleh:
MUHAMMAD AJRUL MUMININ
NIM 211231012

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I

Sofyan Triyana, M. Sn.
NIP 199412152024211001

Pembimbing II

Mustika Iman Zakaria S., M. Sn.
NIP 19831209201404100

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

SORA NU NGABALADA

Diajukan oleh:
MUHAMMAD AJRUL MUMININ
NIM 211231012

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Heri Herdini, M. Hum.

Penguji Ahli : Nanang Jaenudin, M. Sn.

Anggota Penguji : Sofyan Triyana, M. Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M. Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul **"SORA NU NGABALADA"** dan Karya Seni berjudul **"SORA NU NGABALADA"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



MUHAMMAD AJRUL
MUMININ
NIM 211231012

ABSTRAK

“SORA NU NGABALADA” merupakan sebuah judul karya seni yang memiliki arti suara sebagai media untuk menceritakan suatu pesan. Karya seni tersebut pada dasarnya merupakan sebuah penyajian *kacapi* dalam *kawih wanda anyar* gaya Mang Koko yang menyajikan tiga repertoar lagu dalam lima *laras* dan menggunakan seni pantun Sunda sebagai jembatan penyajian antara lagu satu dengan lagu lainnya. Landasan teori garap dari Rahayu Supanggah digunakan sebagai panduan untuk menyajikan karya seni dengan rangkaian proses meliputi proses eksplorasi, evaluasi, dan komposisi, sehingga ditemukan temuan-temuan dalam garapan seperti menggarap lagu *kawih wanda anyar* dengan format sajian *kacapi*, gitar dan *juru kawih*. Adapun temuan dalam mengkolaborasikan *kawih wanda anyar* dengan seni pantun Sunda dengan membuat cerita fiksi agar terdapat kesinambungan antar lagu yang dibawakan dengan gaya pantun Sunda. Adapun penyaji menemukan sebuah temuan baru dalam mengiringi lagu *kawih wanda anyar* digarap menggunakan *waditra kacapi* dan gitar dengan mengatur oktaf *waditra* tersebut. Jika *kacapi* memainkan oktaf rendah maka gitar memainkan oktaf tinggi begitupun sebaliknya adapun pengolahan *chord* di beberapa bagian dengan cara mencari nada harmoni lain yang tidak ada dalam *kacapi*.

Kata Kunci: Pantun, Kacapi, Wanda, Anyar

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang masih memberikan kesempatan waktu dan hidayah-Nya kepada penyaji sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir minat utama penyajian yang berjudul “SORA NU NGABALADA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh Tugas Akhir Minat Penyajian Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Skripsi ini pada dasarnya menjelaskan rancangan konsep gagasan penyajian *kacapi* dalam *kawih wanda anyar* yang telah penyaji sajikan. Penyaji menyadari bahwasannya skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu, penyaji sangat mengharapkan adanya masukan, kritik, dan saran dari semua pihak dalam rangka perbaikan karya dan skripsi ini di kemudian hari.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari banyak pihak yang senantiasa mendukung dan membantu penyaji. Maka pada kesempatan ini, penyaji ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini, kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia yang telah memberikan legalitas untuk skripsi ini.
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn, selaku Ketua Jurusan/Program Studi

Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penyaji untuk mengajukan skripsi ini.

4. Dr. Suhendi Afryanto, selaku wali dosen yang telah banyak membantu hingga tahap Tugas Akhir ini.
5. Sofyan Triyana, M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah sangat banyak membantu, memberikan arahan dan membimbing dalam penyusunan skripsi dan juga proses karya seni ini.
6. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu penyaji dalam penyusunan skripsi ini..
7. Seluruh Dosen Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
8. Staff pengelola Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
9. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi dan dukungan moral selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Para pendukungku Ibu Rosyanti dan Arya yang sudah membantu dalam proses karya ini.

Semoga skripsi penyajian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembacanya, terutama bermanfaat bagi penyaji.

Bandung, 10 Juni 2025
Penyaji,

Muhammad Ajrul Muminin

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING... **KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.**

LEMBAR PENGESAHAN**KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.**

PERNYATAAN **KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.**

ABSTRAK..... IV

KATA PENGANTAR V

DAFTAR ISI..... VII

DAFTAR GAMBAR IX

DAFTAR TABEL.....X

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Penyajian 1

1.2. Rumusan Gagasan 6

1.3. Tujuan dan Manfaat 7

1.4. Sumber Penyajian 8

1.5. Pendekatan Teori 10

BAB II 19

PROSES PENYAJIAN 19

2.1. Tahapan Eksplorasi 19

2.2. Tahapan Evaluasi..... 20

2.3. Tahapan Komposisi..... 21

BAB III..... 25

DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA 25

3.1. Ikhtisar Karya Seni 25

3.2. Sarana Presentasi..... 26

3.3. Deskripsi Penyajian.....	31
BAB IV.....	55
PENUTUP	55
4.1 Kesimpulan	55
4.2. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
DAFTAR NARASUMBER.....	59
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	60
GLOSARIUM.....	61
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	63
BIODATA PENYAJI	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 (Panggung Pertunjukan).....	27
Gambar 3.2 (Penataan Pentas).....	28
Gambar 3.3 (Penataan Pentas).....	28
Gambar 3.4 (Kostum Penyaji).....	30
Gambar 3.5 (Kostum Pendukung).....	30
Gambar 3.6 (Kostum Pendukung).....	30
Gambar 4.1 (Bimbingan Karya).....	63
Gambar 4.2 (Proses Kolokium).....	63
Gambar 4.3 (Foto Pelaksanaan).....	63
Gambar 4.4 (Foto Pelaksanaan).....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 (Daftar Nama Pendukung).....	31
Tabel 1.2 (<i>Serat Kanayagan</i>).....	31

