

“UMBANG AMBING MAWA HARIRING”
(Penyajian Rebab Dalam Wanda Celempungan)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
MUHAMAD YASSIN ALBARJANJI RUSMANA PUTRA
211231011**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

UMBANG AMBING MAWA HARIRING

Diajukan oleh:

MUHAMAD YASSIN ALBARJANJI

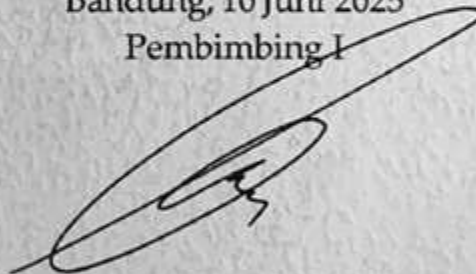
211231011

TELAH DISEJUTUI PEMBIMBING

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Caca Sopandi S.Sen., M.Sn.

NIP 196503091990021002

Pembimbing II



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196111201989011001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

PANUNTUN LAGU

Diajukan oleh:
MUHAMAD YASSIN ALBARJANJI
211231011

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah., M.Sn.

Penguji Ahli : Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.

Anggota Penguji : Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
Salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
Pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.

NIP. 198312092014041001



Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “Umbang Ambing Mawa Hariring”** dan **Karya Seni berjudul “Umbang Ambing Mawa Hariring”** beserta seluruh isinya adalah benar benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 09 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



MUHAMAD YASSIN
ALBARJANJI
211231011

ABSTRAK

Karya penyajian ini berjudul **“Umbang Ambing Mawa Hariring”** membahas penyajian waditra rebab dalam kesenian celempungan. Suatu bentuk kesenian yang dipadupadankan dari berbagai instrumen tradisional. Fokusnya adalah eksplorasi rebab sebagai pembawa melodi utama dalam sajian celempungan yang berjudul **“Umbang Ambing Mawa Hariring”**. Penyaji mengadopsi gaya permainan rebab betawi dan lagu yang bernuansa banyumas, serta melakukan inovasi atau pengembangan dengan mengganti waditra gambang menjadi calung renteng untuk memperkaya warna musikal. Penyajian ini bertujuan untuk melestraikan kesenian rebab, memperkenalkan kesenian celempungan ke khalayak luas dengan pendekatan baru, serta menjadi tolak ukur kompetensi penyaji selama masa Studi di ISBI Bandung. Penelitian ini memanfaatkan pendekatan teori laras dan surupan untuk mengembangkan teknik permainan rebab yang lebih variatif dan harmonis dalam kerangka laras salendro, madenda, dan degung. Sumber data diperoleh melalui studi literatur, wawancara dengan praktisi seni, dan analisis audio visual. Hasilnya diharapkan memperkaya khazanah kesenian sunda dan mendorong regenerasi minat terhadap waditra rebab alam seni pertunjukan tradisional.

Kata Kunci: *Karawitan Sunda, Rebab, Celempungan, Calung Renteng*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, hidayah dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penyaji dapat menyelesaikan Skripsi penyajian *REBAB Dalam Celempungan "UMBANG AMBING MAWA HARIRING"* sebagai salah satu syarat untuk menempuh Tugas Akhir Seni Karawitan dengan Minat Utama Penyajian.

Penyaji berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Berkaitan dengan hal tersebut, pada kesempatan kali ini penyaji mengucapkan banyak terimakasih pada pihak-pihak yang telah membantu, penyaji ingin mengucapkan terimakasih kepada:

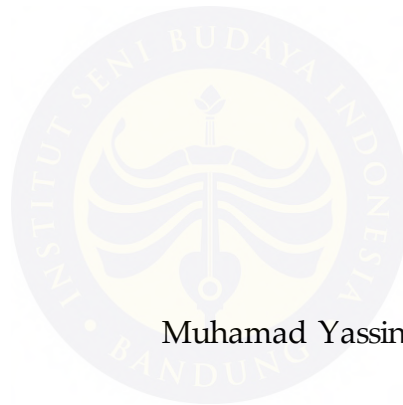
1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Pertunjukan;
4. Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn., selaku Pengampu Alat Gesek sekaligus PembimbingII;
5. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku Pengajar Alat Gesek, Wali Dosen, Sekaligus
6. Ibu dan Kaka tercinta, yang selalu memberikan semangat dan Motivasi;
7. Seluruh pendukung sajian yang mendukung penuh terhadap Penyajian *Rebab Celempungan*;

8. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyajian rebab celempungan.

Penyaji menyadari bahwa penulisan Skripsi penyajian ini masih jauh dari kata sempurna, maka Kritikan dan Saran penyaji harapkan dari semua pihak demi penyempurnaan Skripsi penyajian ini. Akhir kata, semoga Skripsi penyajian ini dapat memberikan manfaat bagi penyaji maupun pembaca pada umumnya.

Bandung, 09 Mei 2025

Penyaji



Muhamad Yassin Albarjanji Rusmana Putra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4 Sumber Penyajian.....	8
1.5 Pendekatan Teori	11
BAB II.....	16
PROSES PENYAJIAN	16
2.1 Tahap Eksplorasi.....	16
2.2 Tahap Evaluasi.....	17
2.3 Tahap Komposisi	18
BAB III	20
DESKRIPSI PEMBASAN.....	20
3.1 Ikhtisar Karya Seni	20
3.2 Sarana Presentasi.....	21
3.3 Deskripsi Penyajian.....	27
BAB IV	46
PENUTUP	46
DAFTAR PUSTAKA	48
DAFTAR NARASUMBER.....	49
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	50
Glosarium.....	51
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Dokumentasi Latihan.....	62
Gambar 2 Dokumentasi Latihan.....	62
Gambar 3 Dokumentasi Latihan.....	62
Gambar 4 Dokumentasi Latihan.....	63
Gambar 5 Dokumentasi Latihan.....	63
Gambar 6 Dokumentasi Latihan.....	63
Gambar 7 Dokumentasi Latihan.....	64
Gambar 8 Dokumentasi Latihan.....	64
Gambar 9 Dokumentasi Kolokium.....	64
Gambar 10 Foto Penyaji.....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Contoh tabel surupan.....	13
Tabel 1.2 Contoh Surupan degung. Sumber: (Suparli, 2010 : 162).....	13
Tabel 1.3 Contoh Surupan madenda. Sumber : (Suparli, 2010 : 162).....	14
Table 3. 1Tabel Nama Pendukung.....	27
Table 1 Tabel jadwal latihan.....	61
Table 2 Tabel Simbol Ornamantasi.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal latihan.....	60
Lampiran 2 Dokumentasi Latihan	61
Lampiran 3 Dokumentasi Kolokium.....	64
LAMPIRAN 4.....	65

