

KENDANG NGAWIRAHMA WAYANG
(Penyajian Kendang Dalam Wayang Golek)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

GHANY RIZKI MAULANA

NIM. 211231005



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

KENDANG NGAWIRAHMA WAYANG

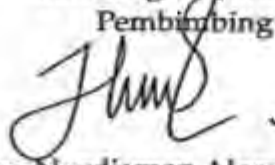
Diajukan oleh:
GHANY RIZKI MAULANA
NIM. 211231005

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISI Bandung

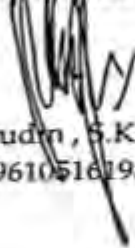
Bandung, 10 Juni 2025.

Pembimbing I



Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.
NIP. 198708282020121001

Pembimbing II



Komarudin, S.Kar., M.M.
NIP. 196105161986101001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

KENDANG NGAWIRAHMA WAYANG

Diajukan oleh:
GHANY RIZKI MAULANA
NIM. 211231005

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada, 10 Juni 2025.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soleh, S.Sen., M.Sn.

Penguji Ahli : Dr. Lili Suparli., M.Sn.

Anggota Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025.

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Mustika Imam Zakaria S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian dan Karya Seni berjudul *"KENDANG NGAWIRAHMA WAYANG"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025.

Yang membuat pernyataan



GHANY RIZKI MAULANA

NIM. 211231005

ABSTRAK

Keberadaan Seni dan Budaya menciptakan lingkungan yang baru untuk bisa berinteraksi satu sama lain, dan interaksi di dalam lingkungan yang memberikan apresiasi kepada seniman dan budayawan. Dalam hal ini lingkungan sangat berpengaruh pada penyaji untuk mengenal seni Karawitan Sunda Khususnya kendang. Penyajian *tepak kendang* pada pertunjukan *Wayang golek* disajikan secara konvensional, dengan *garap tepak* yang digunakan yaitu pola *tepak* Endang Berlin. *Tepak kendang* yang disajikan oleh Endang Berlin mempunyai ciri khas tersendiri, tidak hanya pada kejelasan dalam artikulasi, *tepak* Endang Berlin juga dapat membangun estetika pola gerak pada *wayang golek* yang disajikan oleh *Dalang*. Hal inilah yang akan disajikan dalam Garapan. Dalam perancangan *garap* yang dilakukan, penyaji menggunakan pendekatan teori sebagai acuan yaitu teori *Garap* yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah dalam buku Bhotekan Karawitan II: *Garap* (2007:3). Teori tersebut penyaji jadikan sebagai rujukan untuk mengeksplanasikan *garap* yang sesuai rumusan masalah. Adapun materi yang disajikan yaitu *garwil barang* dengan *tepak ibing Maktal*, dilanjutkan dengan materi *Gunung Sari* dengan *tepak ibing Rahwana* dan *Sinta. Karatagan Mundur naek Pariswado*, dengan *tepak ibing Rahwana (Karatagan Mundur)*. Lagu jalan *Banjaran* dengan ragam *tepak wayang golek* dan *tepak kliningan*, *Sampak* dengan ragam *tepak* aksentuasi perang tanding. Lagu jalan *Bendrong Petit* dengan ragam *tepak wayang golek*. dan lagu penutup sajian. Adapun capaian dalam sajian ini, penyaji ingin menunjukkan keterampilan dalam memainkan *tepak kendang wayang golek* gaya Endang Berlin, disesuaikan dengan kemampuan dan pemahaman tafsir *garap* yang penyaji miliki.

Kata Kunci : *kendang, kendang wayang golek*.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji beserta syukur penyaji panjatkan ke hadirat Illahi Rabbi atas berkat rahmat hidayah dan karunia-Nya, penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian dengan judul sajian “KENDANG NGAWIRAHMA WAYANG”. Tidak lupa sholawat beserta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjunan kita yakni *habibana wannabiyana* Muhammad SAW, kepada keluarganya para sahabatnya, serta mudah-mudahan kita selaku umatnya mendapatkan syafaatnya di akhirat kelak.

Penyaji mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah terlibat, sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar, khususnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Prodi Seni Karawitan sekaligus dosen pengajar penyaji.

4. Riky Oktriyadi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengajar Mata kuliah Alat Tepuk (*kendang*).
5. Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengajar mata kuliah Alat Tepuk (*kendang*).
6. Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademi penyaji, sekaligus Pembimbing Karya.
7. Komarudin, S.Kar., M.M. selaku pembimbing Tulisan.
8. Seluruh Dosen di Jurusan Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
9. Endang Berlin, selaku narasumber.
10. Zae zoy, selaku monitoring garapan.
11. Arief Nugraha Rawanda, selaku penata *gending*.
12. Para pendukung yang senantiasa ikut andil dan membantu menyelesaikan karya ini.
13. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
14. Padepokan Raharja Kamulyan yang selalu memberikan motivasi.
15. Himpunan Mahasiswa Karawitan (HIMAKA) ISBI Bandung.
16. Della Kania, support system terbaik.

Untuk segala ketulusan dari semua pihak yang ikut andil dan membantu dalam penulisan karya ini, semoga kebbaikannya dibalas oleh Allah SWT. Harapan penulis, semoga skripsi karya seni ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Penyaji menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penyaji harapkan ada kritik dan saran yang bersifat membangun, agar dapat memperbaiki kembali karya skripsi penyajian ini.



Bandung, 10 Juni 2025.

Penyaji

Ghany Rzki Maulana

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	4
1.3. Tujuan dan Manfaat	5
1.4. Sumber Penyajian	6
1.5. Pendekatan Teori	9
BAB II PROSES PENYAJIAN	15
2.1. Tahap Eksplorasi	15
2.2. Tahap Evaluasi	17
2.3. Tahap Komposisi	19
BAB III DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	21
3.1. Ikhtisar Karya Seni	21
3.2. Sarana Presentasi	23
3.3. Deskripsi Penyajian	34
BAB IV PENUTUP	147
DAFTAR PUSTAKA	149

DAFTAR NARASUMBER.....	150
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	151
GLOSARIUM.....	152
LAMPIRAN.....	155
BIODATA PENYAJI	158



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Bentuk dan Lokasi panggung G.K Sunan Ambu	23
Gambar 3.2. Layout panggung.....	24
Gambar 3.3. Saron	25
Gambar 3.4. Peking	25
Gambar 3.5. Demung.....	26
Gambar 3.6. Bonang.....	26
Gambar 3.7. Rincik	26
Gambar 3.8. Selentem	27
Gambar 3.9. Goong	27
Gambar 3.10. Jenglong lanang.....	27
Gambar 3.11. Jenglong wadon	27
Gambar 3.12. Gambang.....	28
Gambar 3.13. Kendang	28
Gambar 3.14. Rebab	29
Gambar 3.15. Kostum penyaji	30
Gambar 3.16. Kostum pendukung.....	31
Gambar 3.17. Dokumentasi Gladi bersih.....	155
Gambar 3.19. Dokumentasi Pelaksanaan Tugas Akhir.....	155
Gambar 3.20. Dokumentasi bimbingan karya seni	156
Gambar 3.21. Dokumentasi bimbingan penulisan.....	157
Gambar 3.22. Dokumentasi narasumber	157

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Daftar Pendukung	31
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4.17. Gladi Bersih	155
Gambar 4.18. Pelaksanaan Tugas Akhir.....	155
Gambar 4.19. Pelaksanaan Tugas Akhir.....	155
Gambar 4.20. Pelaksanaan Tugas Akhir.....	156
Gambar 4.21. Pelaksanaan Tugas Akhir.....	156
Gambar 4.22. Bimbingan Karya Seni.....	156
Gambar 4.23. Bimbingan Penulisan.....	157
Gambar 4.24. Narasumber	157

