

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

PENERAPAN METODE *DAN HARMON'S STORY CIRCLE* PADA PENULISAN SKENARIO “MARIGOLD” (LIGAR KONENG UMYANG-UMYANGAN)

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi Dan Film



SALSABILA SOBAH
NIM: 213121017

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA INSTITUT SENI
BUDAYA INDONESIA BANDUNG
(2025)**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario

PENERAPAN METODE *DAN HARMON'S STORY CIRCLE*
PADA PENULISAN SKENARIO "MARIGOLD"
(LIGAR KONENG UMYANG-UMYANGAN)

Dipersiapkan dan disusun oleh
SALSABILA SOBAH
NIM.213121017

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Citra Meidyna Budhipradipta,
S.I.Kom., M.Ikom
NUPTK. 9861773674230242

Pembimbing II



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

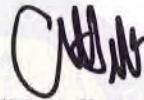
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario

PENERAPAN METODE *DAN HARMON'S STORY*
***CIRCLE* PADA PENULISAN SKENARIO "MARIGOLD"**
(LIGAR KONENG UMYANG-UMYANGAN)

Dipersiapkan dan disusun oleh
SALSABILA SOBAH
NIM.213121017

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.Ikom
NUPTK. 9861773674230242

Penguji I



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Penguji II



Anggit Surya Jatnika, M.Sn.
NUPTK. 4852769670130242

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP.196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Sobah

NIM 213121017

Menyatakan bahwa Karya Tugas Akhir berjudul : Penerapan Metode *Dan Harmon's Story circle* Pada Penulisan Skenario "Marigold" (Ligar Koneng Umyang-Umyangan). Memorabilia Dalam Karya adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 2025

Yang menyatakan,



Salsabila Sobah 213121017

ABSTRAK

Slow living sempat menjadi tren di kalangan generasi muda, fenomena ini muncul dari gaya hidup modern yang serba cepat. Melalui *slow living*, individu diajarkan melambatkan langkah dan lebih mengedepankan kualitas dibanding kuantitas. Fenomena tersebut menarik diangkat sebagai inspirasi tema sekaligus sebagai kritik terhadap kehidupan modern yang melelahkan. Dalam penulisan karya skenario berjudul "Marigold" tema diterapkan lewat alur cerita, setting dan penokohan. Permasalahan yang telah dijawab dalam penulisan skenario yaitu dengan menggunakan metode *Dan Harmon's Story Circle*, melalui metode tersebut alur cerita dibuat dalam delapan tahapan untuk menciptakan struktur dramatik yang baik dan menarik. Penciptaan skenario bertema *slow living* dibagi kedalam tiga tahapan, pra-produksi yaitu tahap eksplorasi ide dan riset, dilakukan observasi dan wawancara pada subjek yang menerapkan gaya hidup *slow living*. Produksi berupa proses penulisan draft satu skenario. Pasca-produksi merupakan tahap evaluasi draft satu untuk mencapai final draft.

Kata kunci : fenomena, tema, *slow living*, skenario



ABSTACT

Slow living has become a trend among younger generations, emerging as a response to the fast-paced modern lifestyle. Through *slow living*, individuals are encouraged to take a step back, prioritize quality over quantity, and embrace a more deliberate way of living. This phenomenon serves as both an inspiration for the theme and a critique of the exhausting nature of modern life. In the screenplay titled "Marigold" the theme is incorporated through the storyline, setting, and character development. The challenges in writing this screenplay are addressed using Dan Harmon's *Story circle* method, structuring the narrative into eight stages to create a compelling and well-organized dramatic framework. The creation process is divided into three stages: pre-production, which involves idea exploration and research through observation and interviews with individuals practicing the *slow living* lifestyle; production, focusing on drafting the first version of the screenplay; and post-production, where the first draft is evaluated and refined into the final draft.

Keywords : phenomenon, theme, *slow living*, screenplay



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, puji syukur dipanjatkan kepada Allah Swt. atas segala hidayah dan karunia-Nya sehingga Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Karya Tugas Akhir ini dibuat sebagai syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Terapan Seni. Telah selesainya Karya Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak. Oleh Karena hal tersebut, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung
2. Dr. Cahya, S.Sen.,M.Hum sebagai Dekan Fakultas Budaya Media Isbi Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan sebagai Kaprodi Film Televisi Isbi Bandung.
4. Tohari, S.Sn.,M.Sn sebagai Sekretaris Prodi Film Televisi Isbi Bandung.
5. Apip, S.Sn.,M.Sn. sebagai Dosen Wali.
6. Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.Ikom sebagai Dosen Pembimbing I
7. Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing II
8. Muhammad Arief sebagai Narasumber Utama.
9. Dadi Suhandi, S.Sos.,M. Ant. sebagai Narasumber sekaligus Dosen Antropologi Budaya Isbi Bandung.
10. Jajaran Dosen Pengajar, Staff TU Fakultas Budaya Media Isbi Bandung.

11. Orangtua yang senantiasa mendukung selama proses perkuliahan.
12. Rekan-rekan mahasiswa yang senantiasa memberikan dukungan serta masukan selama proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari kesalahan dan jauh dari kata sempurna. Diharapkan Karya Tugas Akhir ini dapat disetujui serta dapat memberikan dampak baik secara akademis bagi pembaca.

Bandung, 2025



Salsabila Sobah



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Keaslian/Orisinalitas Karya.....	5
D. Metode Penelitian.....	6
E. Sumber Data.....	7
F. Metode Penciptaan	11
G. Tujuan dan Manfaat	12
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan Film.....	13
B. Tinjauan Pustaka	15
C. Tinjauan Karya.....	25
BAB III KONSEP PEMBUATAN SKENARIO	31

A. Konsep Penciptaan Skenario	31
BAB IV <u>P</u> ROSES PENCIPTAAN KARYA	57
A. Tahapan Eksplorasi	57
B. Tahap Perancangan	58
C. Tahap Perwujudan	80
BAB V <u>P</u> ENUTUP.....	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN	115



DAFTAR TABEL

Table 1. Daftar Lokasi Observasi	7
Table 2. Daftar Narasumber Wawancara	9
Table 3. Penerapan Metode <i>Dan Harmon's Story Circle</i>	35
Table 4. Scene Yang Menunjukkan Keinginan <i>Slow Living</i>	59
Table 5. Rancangan Karakter	63
Table 6. Wujud Konflik	65
Table 7. Breakdown Scene	74
Table 8. Timeline Skenario Film “Marigold”	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Metode <i>Story Circle</i>	21
Gambar 2. 2 Metode <i>Story Circle</i>	25
Gambar 2. 3 Poster Film <i>Little Forest</i> (2018).....	26
Gambar 2. 4 Poster <i>Summer Strike</i>	27
Gambar 2. 5 Poster <i>Only Yesterday</i>	28
Gambar 2. 6 Penerapan <i>Dan Harmon's Story Circle</i>	34
Gambar 2. 7 Karakter Jaka.....	38
Gambar 2. 8 Karakter Aki.....	39
Gambar 2. 9 Karakter Mamah Jaka.....	40
Gambar 2. 10 Karakter Bu Manager	41
Gambar 2. 11 Karakter Aldi.....	42
Gambar 2. 12 Karakter Ano Kucing	43
Gambar 2. 13 Bagan Rancangan Karakter Jaka.....	61
Gambar 2. 14 Rancangan Konflik.....	67
Gambar 2. 15 Rancangan Konflik Internal dan Eksternal.....	68
Gambar 2. 16 Rancangan Kejadian Masa Lalu dan Hubungan Logis	72
Gambar 2. 17 Rancangan Plot.....	73
Gambar 2. 18 Rancangan <i>Story Circle</i>	69
Gambar 2. 19 Tampilan <i>Software Celtx</i>	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster Karya	115
Lampiran 2. X-Banner Karya	116
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	117
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara.....	164
Lampiran 5. Katalog Karya.....	167
Lampiran 6. CV	170

