

**BENTUK KEPEDULIAN ORGANISASI KEPEMUDAAN
“EXALT TO CREATIVITY” DALAM PELESTARIAN
SENI REAK DI CICALENGKA KABUPATEN BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu
syarat Guna mencapai gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) Jurusan Antropologi
Budaya



**Adis Fadhila Nosa
NIM 18323065**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Draft skripsi ini

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Dr. Cahya Hedy, S.Sen.,M.Hum.

Rufus Goang, S.Fill., M.Phil.

NIDN. 0022026606

NIDN. 0018128906

Mengetahui,

Ketua Jurusan Antropologi Budaya

Fakultas Budaya dan Media

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.

NIDN. 0025017205



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Bentuk Kepedulian Organisasi Kepemudaan “Exalt to Creativity” Dalam Pelestarian Seni Reak di Cicalengka Kabupaten Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini



Bandung, 19 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan

Adis Fadhila Nosa

NIM. 18323065

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Bentuk Kepedulian Organisasi Kepemudaan Exalt to Creativity dalam Pelestarian Seni Reak di Cicalengka Kabupaten Bandung” ini. Proses penulisan skripsi ini merupakan perjalanan yang penuh tantangan namun juga memberikan kepuasan tersendiri. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi yang berarti dalam pemahaman terhadap dinamika pelestarian budaya di Indonesia.

Skripsi ini secara khusus membahas peran aktif organisasi kepemudaan Exalt to Creativity dalam melestarikan seni reak di Cicalengka. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini berusaha untuk mengungkap bagaimana organisasi ini berkontribusi dalam menjaga keberlangsungan warisan budaya lokal.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 19 Januari 2025

Adis Fadhila Nosa

UCAPAN TERIMAKASIH

Berbagai bantuan, dukungan dan kebaikan yang peneliti dapatkan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung sangat berarti dalam proses pembelajaran, penelitian, dan penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terimakasih setulus-tulusnya kepada:

1. Abi Acep Triyono, S.Kom. dan Umi Asniyati yang tak henti mendukung peneliti meski tidak bisa menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu. Terimakasih atas doa baik yang dilantirkan dalam sujud dan materil yang dihabiskan demi peneliti bisa mecapai titik ini.
2. Calon istri peneliti yaitu Elshalsa Ananda Gumilar, S.I.P., yang telah membantu peneliti baik dari segi emosional hingga finansial yang mendukung peneliti sampai pada titik ini.
3. Adik-adik peneliti, Zilan Arradin Nosa, Azka Nida Khairani dan Gavin Alvaro Naufal Hafiz yang telah membantu peneliti dalam membangun suasana hati peneliti menjadi terbangun harus menjadi contoh yang baik untuk para adik-adiknya
4. Rekan-rekan yang peneliti banggakan, Nyoman Raditya Andika Putra Mehaga, S.Sos., Fahmi, S.Sos, Bizly, S.Sos., M. Rizqi Riyanto, S.Ds., Ravana Hakkinen Basari, Resa Riski Saputra, Hanafy Hidayatullah, Romi Dika Rijaldi, Khairunnisa Salsabila Pratiwi, yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung kepada peneliti, serta memberi kritik dan saran kepada peneliti terhadap karya tulis ini.

5. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing utama juga dosen wali yang selalu memberikan semangat, arahan, serta bimbingan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak Rufus Goang, S.Fill., M.Phill., selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti,
7. Bapak Dr. Imam Setyobudi., S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Antropologi Budaya, Ibu Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum., dan Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum., yang telah meluangkan waktu untuk membantu serta menyemangati peneliti untuk menyelesaikan studi ini.
8. Seluruh jajaran dosen Prodi Antropologi Budaya yang telah memberikan waktu, tenaga, dan ilmu bagi peneliti selama menempuh masa kuliah serta Staff TU Fakultas Budaya dan Media yang telah membatnu seluruh proses administrasi.
9. Komunitas Kepemudaan Exalt to Creativity PAC Cicalengka Kabupaten Bandung yang telah berbagi wawasan tentang keorganisasian, kesenian serta pentingnya bersosialisasi demi menjaga kearifan lokal yang ada.
10. Terakhir untuk Adis Fadhila Nosa, terimakasih untuk tetap bertahan meski terlalu banyak rintangan selama 25 tahun ini. Untuk setiap tawa dan air mata yang membuat lebih kuat, serta untuk setiap luka juga Bahagia yang akan tetap menanti di kemudian hari.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji peran aktif organisasi kepemudaan Exalt to Creativity dalam pelestarian seni reak di Cicalengka, Kabupaten Bandung. Studi ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana sebuah kelompok pemuda yang kerap distigmatisasi sebagai "gangster" dapat menjadi salah satu aktor penting dalam menjaga kelestarian warisan budaya lokal. Melalui pendekatan kualitatif, penelitian ini mengungkapkan bagaimana upaya Exalt to Creativity telah memberikan bentuk kepeduliannya terhadap pelestarian seni reak. Kegiatan-kegiatan yang dilakukan, seperti pelatihan, pertunjukan, dan dokumentasi, tidak hanya melestarikan teknik dan estetika seni reak, tetapi juga memperkuat identitas lokal dan nilai-nilai budaya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa organisasi kepemudaan, bahkan yang kerap dilabel negatif, memiliki potensi besar dalam menjadi agen perubahan dan pelestarian budaya.

Kata Kunci: Organisasi Kepemudaan, Seni Reak, Pelestarian Seni, Gangster, *Exalt To Creativity*, Identitas Lokal.

ABSTRACT

This research examines the active role of the youth organization Exalt to Creativity in preserving reak art in Cicalengka, Bandung Regency. This study aims to reveal how a youth group that is often stigmatized as "gangsters" can become an important actor in preserving local cultural heritage. Through a qualitative approach, this research reveals how Exalt to Creativity's efforts have provided a form of concern for the preservation of reactive art. The activities carried out, such as training, performances and documentation, not only preserve the techniques and aesthetics of reak art, but also strengthen local identity and cultural values. This research concludes that youth organizations, even those that are often labeled negatively, have great potential to become agents of change and cultural preservation.

Keywords: Youth Organization, Reak Art, Art Preservation, Gangster, Exalt To Creativity, Local Identity.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Organisasi Kepemudaan	12
2.2 Bentuk Kepedulian.....	14
2.3 Seni Budaya	16
2.4 Kesenian Tradisional	17
2.5 Landasan Teori.....	17
2.5.1 Struktur Fungsional (Bronislaw K. Malinowski).....	17
2.6 Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	22
3.3 Subjek Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
3.6 Instrumen Penelitian	23

BAB IV	25
PELESTARIAN SENI REAK CICALENGKA OLEH	25
XTC PAC CICALENGKA	25
4.1 Gambaran Kecamatan Cicalengka Kabupaten Bandung	25
4.1.2 Angka Populasi di Kecamatan Cicalengka Kabupaten Bandung.....	27
4.1.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Cicalengka.....	29
4.1.4 Sistem Kepercayaan / Agama yang ada di Kecamatan Cicalengka Kabupaten Bandung	30
4.2 Organisasi Kepemudaan Exalt to Creativity di Cicalengka Kabupaten Bandung	31
4.2.1 Sejarah XTC PAC Cicalengka Kabupaten Bandung	31
4.2.2 Kondisi Sosial Anggota XTC PAC Cicalengka.....	34
4.3 Pengetahuan dan Pemahaman XTC Terhadap Seni Reak.....	35
4.4 Bentuk Kepedulian dan Strategi XTC Dalam Pelestarian Seni Reak	41
4.4.1 Bentuk Kepedulian XTC Cicalengka dalam Pelestarian Seni Reak	42
4.4.2 Strategi XTC Cicalengka dalam Pelestarian Seni Reak.....	45
4.5 Pengukuran Efektivitas Strategi XTC dalam Pelestarian Seni Reak	48
4.6 Dampak Kepedulian XTC dalam Pelestarian Seni Reak	50
4.6.1 Dampak Budaya.....	50
4.6.2 Dampak Ekonomi	50
4.6.3 Dampak Sosial	51
4.7 Analisa Teori Struktural Fungsional Terhadap Bentuk Kepedulian XTC Dalam Pelestarian Seni Reak.....	57
4.7.1 Identifikasi Kebutuhan Dasar.....	57
4.7.2 Identitas Kebutuhan Fungsi Institusi.....	64
4.7.3 Analisis Interkoneksi.....	67
4.7.4 Identifikasi Dinamika.....	68
BAB V	72
PENUTUP	72
5.1 Simpulan	72
5.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN 1.....	77
DAFTAR INFORMAN	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.6. 1 Kerangka Pemikiran	21
Bagan 4.1.2. 1Populasi Penduduk Kecamatan Cicalengka.....	28
Bagan 4.1.3. 1 Jumlah Sekolah Menurut Tingkat Pendidikan di Kecamatan Cicalengka	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1. 1 Peta Wilayah Kecamatan Cicalengka Kabupaten Bandung.....	25
--	----

