

BAGJA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

GENTI YULIYANTI

211132041



PROGRAM STUDI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

BAGJA

Diajukan Oleh

**GENTI YULIYANTI
211132041**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari (S1)
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Ria Dewi Fajaria, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196802241993022001



Erwin Mardiansyah, S. Sn., M. Sn
NIP. 199212272019031005

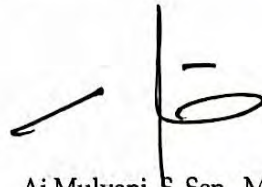
Mengetahui

Koordinator Prodi Tari

Ketua Jurusan Seni Tari



Turyati, S. Sen., M. Sn
NIP. 196510071991122001



Ai Mulyani, S. Sen., M. Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

BAGJA

Oleh

GENTI YULIYANTI
211132041

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	(.....)
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum	(.....)
Penguji Anggota	: Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchiyat, S.Sen., M.Hum
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul "BAGJA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar Karya saya sendiri. saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



GENTI YULIYANTI
211132041

ABSTRAK

Karya tari dengan judul *BAGJA* berasal dari Bahasa sunda yang berarti “Bahagia”. Judul ini terinspirasi dari ungkapan kebahagiaan masyarakat Desa Pasirangin, Kecamatan Darangdan. Yang dahulu merayakan turunnya hujan sebagai anugrah melalui kesenian domyak. Dalam proses penciptaan karya tari, inspirasi menjadi titik awal yang penting bagi seorang koreografer, untuk menerjemahkan nilai budaya kedalam bentuk gerak.

Karya tari *BAGJA* mengangkat kesenian domyak sebagai sumber ide utama, dengan menitikberatkan kepada nilai kekompakan yang mencerminkan rasa Syukur pada Masyarakat. Adapun proses dalam karya tari ini digarap dengan menggunakan metode Sumandiyo Hadi (2003:70) dan diwujudkan dengan menggunakan landasan konsep garap walas yang menyatakan empat komponen dalam struktur tari, meliputi: persiapan, inkubasi, iluminasi, verifikasi, dengan pendekatan dramatic dan pola garap kontemporer. Penyajian Karya dilakukan dalam bentuk tari kelompok yang dibawakan oleh tujuh penari, terdiri dari lima Perempuan dan dua laki-laki.

Pengolahan gerak dalam karya ini merupakan hasil eksplorasi dari unsur-unsur tradisi domyak yang dikembangkan secara kreatif agar tetap relevan dalam konteks pertunjukan tari kontemporer. *BAGJA* tidak hanya menghadirkan aspek esteti, tetapi juga menjadi symbol harapan, rasa Syukur, dan ikatan social dalam kehidupan Masyarakat,

Kata Kunci : BAGJA, Dramatik, Domyak.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah Swt, karena atas rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Tari yang berjudul *BAGJA*. Penyusunan Skripsi Karya seni Penciptaan Tari ini tidak akan selesai tanpa melibatkan banyak pihak yang mendukung, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu Penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang terlibat, diantaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum., Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani, S. Sn., M. Si, selaku Ketua Jurusan Seni Tari dan Wali Dosen Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menyetujui keikutseertaan dalam Ujian Tugas Akhir serta memberikan bimbingan materi selama proses studi berlangsung.

4. Turyati, S. Sen., M. Sn, selaku Koordinator Prodi Tari S1 Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang memberikan arahan, bimbingan, materi serta menandatangani pengajuan Skripsi berdasarkan pemenuhan persyaratan akademik.
5. Ria Dewi Fajaria, S. Sen., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah memberikan masukan, saran selama proses pembuatan Skripsi maupun Karya Tari *BAGJA* ini.
6. Erwin Mardiansyah, S. Sn., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing Dua yang memberikan arahan dalam menyusun Skripsi Karya Tari *BAGJA* ini.
7. Yosi Agustiawan, selaku narasumber yang telah memberikan informasi dalam membantu terciptanya Karya Tari *BAGJA*.
8. Dindin Rasidin S. Sen., M. Hum, selaku wali Dosen priode 2021-2024, yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
9. Terimakasih, untuk seluruh dosen jurusan tari ISBI bandung
10. Nisrina, arin, aris, fito, resta, siti yuf, selaku Pendukung Tari yang telah membantu baik secara tenaga dan waktu dalam mewujudkan Karya Tari *BAGJA*.
11. Dafit Sobarkah, selaku Komposer yang telah membantu penggarapan musik dalam Karya Tari *BAGJA*.

12. Vey, selaku Videografer dan Fotografer yang telah membantu pengambilan video dan Gambar dalam karya Tari *BAGJA*.
13. Fikri Haikal, S, Tr. Sn dan Ikimakeup selaku Penata Busana dan Make up dalam Karya Tari *BAGJA*.
14. Muhamad Rifa Fachrezi Wahid, S. Sn, selaku Penata Cahaya yang telah Membantu dalam mewujudkan Karya Tari *BAGJA*.
15. Rekan-rekan Angkatan Gadutresta yang telah menemani saat perkuliahan terimakasih telah mendukung sehingga terwujudnya Karya Tari *BAGJA*.
16. Kepada para sahabat Pao, Ayu, Reni, Ratna yang selalu menemani di situasi apapun serta memberi dukungan dan semangat satu sama lain dalam proses pembuatan Karya Tari *BAGJA*.
17. Kepada seseorang yang bernama Iky terimakasih selalu menemani dan menyemangati serta menghibur saya dalam proses pembuatan karya Tari yang berjudul *BAGJA*.
18. Kepada keluarga yang tercinta dan teristimewa, papah, mamah, kakak, dede, aifar, Terimakasih telah merawat dan membesarkan dengan kasih sayang, serta mendoakan dan mendukung dari segi materi dan perhatian, dan tidak lupa selalu

menyemangati, sehingga terwujudnya karya Tari yang berjudul *BAGJA*.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi Karya Tari *BAGJA* ini jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap semoga dengan adanya karya tari dan penulisan Skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri juga para pembaca.

Bandung, 5 Juni 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	5
1.3 Rancangan Garap	5
1. Desain Koreografi.....	6
2. Desain Musik tari	8
3. Desain Artistik Tari.....	9
1.4 Tujuan Dan Manfaat	12
Tujuan.....	12
Manfaat.....	13
1.5 Tinjauan Sumber	13
1.6 Landasan Konsep Pemikiran	17
1.7 Pendekatan Metode Garap.....	18
BAB II.....	20
PROSES GARAP	20
2.1 Tahap Eksplorasi.....	20
1. Eksplorasi Mandiri.....	22
2. Transformasi Kinetika Tari	24
3. Eksplorasi Sektoral Musik.....	26
4. Eksplorasi Sektoral Artistik.....	27
2.2 Tahap Evaluasi	30
2. Evaluasi Sektoral Musik	32

3. Evaluasi Sektoral Artristik	32
4.Evaluasi Unity	33
2.3 Tahap Komposisi.....	34
1. Kesatuan Bentuk : Koreografi, Musik Tari dan Penata Artistik	34
2.Perwujudan Unity : Kesatuan Bentuk dan Isi.....	35
BAB III	36
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	36
Sinopsis 39	
Deskripsi Karya.....	39
3.1 Struktur Koreografi.....	40
Pola Lantai.....	41
3.2 Struktur Musik Tari	57
3.3 Sruktur Artristik Tari.....	74
1.Rias dan Busana.....	74
2.Properti.....	76
3. Setting Pencahayaan dan Kelengkapan Lainnya	77
BAB IV	77
KESIMPULAN.....	77
4.1 Kesimpulan.....	77
4.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79
WEBTOGRAFI.....	81
DAFTAR NARASUMBER	82
GLOSARIUM.....	83
LAMPIRAN	84
Lampiran 1. Biodata Penulis.....	84
Lampiran 3. Daftar Narasumber	89
Lampiran 4. Bimbingan.....	90
Lampiran 5. Proses Latihan	92
Lampiran 6. Pertunjukan.....	93
Lampiran 7. Foto Bersama.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahap Eksplorasi.....	21
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri	22
Gambar 3. Tahap Eksplorasi Kelompok	25
Gambar 4. Eksplorasi Sektoral Musik	26
Gambar 5. Rias Wajah.....	28
Gambar 6. Rias Wajah.....	28
Gambar 7. Rias Wajah	28
Gambar 8. Rias Wajah.....	28
Gambar 9. Rias Wajah	28
Gambar 10. Rias Wajah.....	28
Gambar 11. Busana Wanita.....	29
Gambar 12. Busana Wanita.....	29
Gambar 13. Busana Wanita	29
Gambar 14. Busana Pria	29
Gambar 15. Busana Pria	29
Gambar 16. Busana Pria	29
Gambar 17. Bimbingan <i>Unity</i>	33
Gambar 18. Gerak Macul	42
Gambar 19. Gerak Perpindahan.....	42
Gambar 20. Gerak Macul	42
Gambar 21. Gerak <i>Eksplor Caping</i>	43
Gambar 22. Gerak <i>Macul Dok Milik</i>	43
Gambar 23. Gerak Jalan saling Menyapa	43
Gambar 24. Gerak Membawa Pacul	44
Gambar 25. Gerak Memberi Semangat	44
Gambar 26. Gerak Rampak.....	45
Gambar 27. Gerak <i>Memainkan Caping</i>	45
Gambar 28. Gerak Proses Menuju Gerak Selanjutnya.....	45
Gambar 29. Gerak Lari	46
Gambar 30. Gerak Rampak.....	46
Gambar 31. Gerak <i>Rampak Macul</i>	46
Gambar 32. <i>Gerak Memainkan Caping</i>	47
Gambar 33. Gerak Bingung	48
Gambar 34. Gerak Jalan Melihat Sekeliling.....	48
Gambar 35. Gerak Teriak Resah.....	48
Gambar 36. Gerak Lari Kebingungan	49

Gambar 37. Gerak Merenung	49
Gambar 38. Gerak Flow	50
Gambar 39. Gerak <i>Flow</i>	50
Gambar 40. Gerak Bingung	51
Gambar 41. Gerak Memperkuat Satu Sama Lain.....	51
Gambar 42. Gerak Bingung	51
Gambar 43. Gerak Resah	52
Gambar 44. Gerak <i>Bangkit dari Permasalahan</i>	52
Gambar 45. Gerak Lintasan	53
Gambar 46. Gerak <i>Simbol Permohonan</i>	53
Gambar 47. Gerak Permohonan.....	54
Gambar 48. Gerak <i>Cross</i> Kanan Kiri	54
Gambar 49. Gerak <i>Menunjuk Lalu Memohon</i>	55
Gambar 50. Gerak <i>Mincid</i>	55
Gambar 51. Gerak <i>Mincid</i> dan Eksplor.....	56
Gambar 52. Gerak <i>Mincid</i> dan Membuat Lingkaran	56
Gambar 53. Gerak Lintasan Akhir Karya BAGJA.....	57
Gambar 54. Busana Wanita	74
Gambar 55. Busana Wanita.....	74
Gambar 56. Busana Wanita.....	74
Gambar 57. Busana Pria	75
Gambar 58. Busana Pria.....	75
Gambar 59. Busana Pria	75
Gambar 60. Rias Wajah.....	75
Gambar 61. Rias Wajah	75
Gambar 62. Rias Wajah.....	75
Gambar 63. Rias Wajah	76
Gambar 64. Rias Wajah	76
Gambar 65. Rias Wajah.....	76
Gambar 66. Properti	76
Gambar 67. Panggung <i>Procenium</i>	77
Gambar 68. Foto Penyaji	84
Gambar 69. Foto Siti Yuvia	85
Gambar 70. Foto Nisrina Salsabila	85
Gambar 71. Foto Resta Novianti	87
Gambar 72. Foto Aris	87
Gambar 73. Foto Vito	88
Gambar 74. Foto Arin	88
Gambar 75. Narasumber	89

Gambar 76. Wawancara	89
Gambar 77. Bukti Bimbingan Karya	90
Gambar 78. Bukti Bimbingan Karya	90
Gambar 79. Bukti Bimbingan Karya	90
Gambar 80. Bukti Bimbingan Penulisan	90
Gambar 81. Bukti Bimbingan Penulisan	90
Gambar 82. Bukti Bimbingan Penulisan	90
Gambar 83. Bukti Bimbingan Penulisan	91
Gambar 84. Bukti Bimbingan Penulisan	91
Gambar 85. Bersama Pendukung Tari	92
Gambar 86. Bukti Bimbingan Karya	92
Gambar 87. Bukti Bimbingan Karya	92
Gambar 88. Bukti Bimbingan Karya	92
Gambar 89. Foto Pertunjukan.....	93
Gambar 90. Foto Pertunjukan.....	93
Gambar 91. Foto Bersama Papah	94
Gambar 92. Foto Bersama Mamah.....	94
Gambar 93. Foto Bersama Dosen Pembimbing	94
Gambar 94. Foto Bersama	94
Gambar 95. Foto Bersama Pendukung.....	94
Gambar 96. Foto Bersama LO dan a Ipin.....	94
Gambar 97. Foto Bersama Sahabat	95
Gambar 98. Foto Bersama Sahabat	95
Gambar 99. Foto Bersama LO dan Pendukung	95