

**EKSPLORASI PENGALAMAN PENONTON TEATER
PASCAPERTUNJUKAN TEATER DI RUANG-RUANG
PERTUNJUKAN KOTA BANDUNG**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN SENI**

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni

Pada Program Studi S1 Seni Teater

Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

**OLEH
LADYA BELGA
NIM.211332051**



**PROGRAM STUDI SENI TEATER (S1)
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

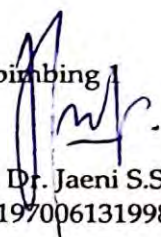
**EKSPLORASI PENGALAMAN PENONTON TEATER
PASCAPERTUNJUKAN TEATER DI RUANG-RUANG
PERTUNJUKAN KOTA BANDUNG**

Diajukan Oleh:
LADYA BELGA
NIM.211332051

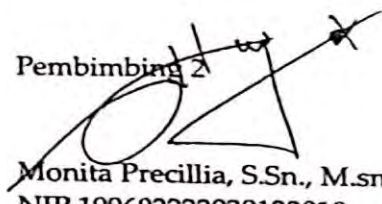
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Pada Program Studi S1 Seni Teater
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung,

Pembimbing 1

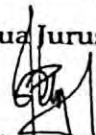

Prof. Dr. Jaeni S.Sn., M.Si
NIP.197006131998021001

Pembimbing 2


Monita Precillia, S.Sn., M.Sn
NIP.199602222020122010

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan Teater


Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn
NIP.198907182020122010

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

EKSPLORASI PENGALAMAN PENONTON TEATER
PASCAPERTUNJUKAN TEATER DI RUANG-RUANG
PERTUNJUKAN KOTA BANDUNG

Oleh

LADYA BELGA

NIM.211332051

Telah dipertahankan didepan dewan penguji Melalui Sidang Tugas Akhir

Pada

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Utama : Dr. Retno Dwimarwati S.Sen., M.Hum (.....)

Pembimbing/anggota : Prof. Dr. Jaeni S.Sn., M.Si (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Karya tulis ini telah disahkan sebagai salah
satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 09 Juli 2025

Mengetahui,
Plt Ketua Jurusan
Program Studi Seni Teater

Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn
NIP.198907182020122010

Dekan
Fakultas Seni Pertunjukan
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini:

Nama : Ladya Belga

Nim : 211332051

Jurusan : Seni Teater

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN SENI dengan judul "EKSPLOKASI PENGALAMAN PENONTON TEATER PASCAPERTUNJUKAN TEATER DI RUANG-RUANG PERTUNJUKAN KOTA BANDUNG" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya tulis ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan


METERAI
TEMPEL
USSEAMX424524864
Ladya Belga
NIM.211332051

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan jenis metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitian merupakan pengalaman penonton dengan subjek penelitian yang akan diamati adalah penonton pertunjukan teater yang telah menyaksikan pertunjukan teater di kota Bandung melalui teknik pengumpulan data berupa observasi partisipatif secara langsung, wawancara, serta studi dokumentasi. Adapun penelitian ini dilakukan di ruang-ruang pertunjukan terpilih Kota Bandung, yakni Gedung Kesenian Rumentang Siang, Taman Budaya Jawa Barat, Celah-Celah Langit, dan ISBI Bandung. Hasil penelitian mengenai pengalaman penonton tentang tentang isu-isu yang diangkat setelah menyaksikan pertunjukan teater di Kota Bandung serta mendeskripsikan komunikasi antara penonton dengan pertunjukan teater di Kota Bandung sehingga didapat dampak pengalaman penonton terhadap keberlanjutan teater serta implikasinya terhadap seniman, penyelenggara pertunjukan, dan pengelola ruang pertunjukan.

Kata kunci : Eksplorasi, Penonton, Pascapertunjukan Teater, Komunikasi.

ABSTRACT

This study uses a qualitative research method with a qualitative descriptive approach. The object of the study is the audience experience with the research subjects to be observed being theater performance audiences who have watched theater performances in the city of Bandung through data collection techniques in the form of direct participatory observation, interviews, and documentation studies. This research was conducted in selected performance spaces in the city of Bandung, namely the Rumentang Siang Arts Building, West Java Cultural Park, Celah-Celah Langit, and ISBI Bandung. The results of the study on the audience's experience of the issues raised after watching a theater performance in Bandung City and describing the communication between the audience and the theater performance in Bandung City so that the impact of the audience's experience on the sustainability of the theater and its implications for artists, performance organizers, and space managers are obtained

Keywords: *Exploration, Audience, Post-Theater Performance, Communication*

KATA PENGANTAR

Pertama dan yang paling utama Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Dzat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Atas segala pertolongan, Rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul "Eksplorasi Pengalaman Penonton: Menganalisis Pengalaman Penonton Setelah Menyaksikan Pertunjukan Teater Di Kota Bandung". Shalawat bertangkai salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Rasulullah Shallallahu 'Alaihi Wassalam.

Dalam penulisan proposal skripsi ini tentu selama berproses dan berprogres tidak lepas dari kesulitan dan permasalahan. Akan tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak maka kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
2. Bapak Ismet Ruchimat, S.sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
3. Ibu Cherly Chairani, S.Sn., M.Sn, selaku Plt Ketua Jurusan Teater Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
4. Prof. Dr. Jaeni, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Peneliti dalam proses penulisan proposal skripsi ini.
5. Ibu Monita Precillia S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing kedua yang selalu membantu, melihat dan menghargai progres saya dan membantu dalam pengarahan penulisan skripsi ini
6. Kedua orang tua saya, bapak dan ibu yang tak pernah henti memberikan do'a dan semangat kepada anaknya.

7. Rekan kelompok Demam Teater terkhusus kepada Dwi Nanda Perwira, Ridla Rijalul Anbiya S.Sn yang selalu mewadahi saya untuk berdiskusi dan menemani dalam setiap proses penelitian
8. Keluarga mahasiswa teater yang telah andil dalam memberikan informasi pertunjukan untuk proses penelitian
9. Semua pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir pengkajian seni yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan. Untuk itu besar harapan penulis terhadap saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.



Bandung, 20 Juni 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Dan Manfaat	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	11
1.6 Metode Penelitian.....	13
1.6.1 Jenis Penelitian	13
1.6.2 Objek Dan Subjek Penelitian.....	14
1.6.3 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	15
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data	16
1.6.5 Analisis Data	19
1.7 Sistematika Penulisan.....	21
BAB II GAMBARAN UMUM TEATER, GEDUNG PERTUNJUKAN DAN PENONTON KOTA BANDUNG	23
2.1 Eksistensi Seni Pertunjukan Teater Kota Bandung.....	24

2.2	Gedung Pertunjukan Dan Aktivitas Teater Kota Bandung.....	27
2.3	Gambaran Umum Penonton Teater Kota Bandung.....	40
BAB III PENGALAMAN PENONTON DAN DAN ISU-ISU YANG		
DIANGKAT OLEH PERTUNJUKAN TEATER DI KOTA BANDUNG 49		
3.1	Pengalaman Penonton Pascapertunjukan Teater.....	50
3.1.1	Motivasi Penonton Hadir Ke Pertunjukan Teater.....	51
3.1.2	Pengalaman Emosional Dan Kognitif Selama Dan Pascapertunjukan Teater	73
3.1.3	Interaksi Sosial Penonton Teater Pascapertunjukan Teater Di Ruang-Ruang Pertunjukan Kota Bandung	96
3.2	Pengalaman Penonton Terhadap Isu-Isu Yang Diangkat Oleh Pertunjukan Teater	100
BAB IV KOMUNIKASI PENONTON DAN PERTUNJUKAN TEATER		
DI KOTA BANDUNG 117		
4.1	Peran Penonton Teater Dalam Membentuk Makna Pertunjukan Teater.....	118
4.2	Hambatan Penonton Teater Terhadap Pertunjukan Teater Yang Disaksikan.....	132
4.3	Persepsi Dan Harapan Penonton Teater Pascapertunjukan Teater Di Ruang-Ruang Pertunjukan Kota Bandung.....	145
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 158		
5.1	Kesimpulan.....	158
5.1.1	Makna Dan Dampak Pengalaman Penonton Terhadap Keberlanjutan Teater.....	160
5.1.2	Implikasi Bagi Seniman, Penyelenggara Pertunjukan, Dan Pengelola Ruang	164
5.1.3	Implikasi Bagi Seniman: Umpan Balik dan Pembentukan Estetika	166
5.2	SARAN.....	167
DAFTAR PUSTAKA 170		
Lampiran-Lampiran178		

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Jadwal penelitian

Tabel 2. Tabel log book



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Gedung de Majestic

Gambar 2. Gambar Teras Sunda Cibiru

Gambar 3. Gambar Padepokan Mayang Sunda

Gambar 4. Gambar Gedung Kesenian Rumentang Siang

Gambar 5. Gambar Taman Budaya Jawa Barat

Gambar 6. Gambar Gedung Teater Terbuka Dago Tea House

Gambar 7. Gambar Gedung Teater Tertutup Dago Tea House

Gambar 8. Gambar Gedung Kesenian Sunan Ambu

Gambar 9. Dokumentasi pertunjukan “Kisah Bajak Laut Mencari Permata Yang Terpendam”

Gambar 10. Dokumentasi pertunjukan “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”

Gambar 11. Dokumentasi pertunjukan “sodomasokis”

Gambar 12. Dokumentasi pertunjukan “Bedol Desa”

Gambar 13. Dokumentasi wawancara di gedung teater tertutup dago tea house

Gambar 14. Dokumentasi wawancara di gedung rumentang siang

Gambar 15. Dokumentasi wawancara “Bedol Desa”

Gambar 16. Dokumentasi wawancara “Sodomasokis”

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Identitas Diri

Lampiran 2. Jadwal Penelitian

Lampiran 3. Data pertunjukan yang diteliti

Lampiran 4. Dokumentasi penelitian

