

SEKARNA TEPAK JEUNG RENGKAKNA
(Penyajian kendang dalam pencak silat dan jaipongan)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
RUDI WIJAYA
NIM. 211233117**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

SEKARNA TEPAK JEUNG RENGKAKNA

Diajukan oleh:

RUDI WIJAYA

NIM. 211233117

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10. Juni, 2025
Pembimbing I

Dr. Lili Suparli., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II

Yosep Nurdjaman., M.Sn.
NIP. 198708282020121001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

SEKARNA TEPAK JEUNG RENGKAKNA

Diajukan oleh:
RUDI WIJAYA
NIM. 211233117

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Caca Sopandi., M.Sn.	()
Penguji Ahli	: Sunarto., M.Sn.	()
Anggota Penguji	: Dr. Lili Suparli., M.Sn.	()

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut
Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

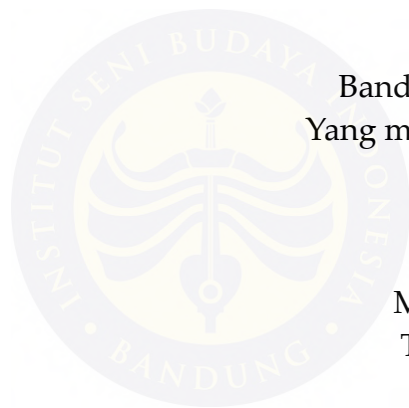
Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Z., S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat., S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “SEKARNA TEPAK JEUNG RENGKAKNA”** dan **Karya Seni berjudul “SEKARNA TEPAK JEUNG RENGKAKNA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000
Tanda tangan

RUDI WIJAYA
NIM. 211233117

ABSTRAK

Dalam sajian ini terdapat garap kendang pencak silat dan kendang jaipongan secara konvensional dan kolaborasi dari genre pencak silat yang penyaji bawaikan secara konvensional terdapat lagu khas dari genre kendang pencak silat yaitu lagu *kendor kulon*. Pada kendang sejak jaipongan konvensional terdapat lagu *peyeum gaplek*. Kemudian pada garap kolaborasi antara kendang pencak silat dan kendang jaipongan penyaji membawakan lagu yang berjudul *goresan hate*. Kedua genre tersebut merupakan suatu kebiasaan dalam lingkungannya sehingga alasan penyaji dalam membawakan kedua genre tersebut, karena ruang lingkup, atau pewarisan yang telah diturun temurunkan menjadi ahli waris kedua orang tuanya dari genre kendang pencak silat tersebut. Dan kemudian dalam genre kendang jaipongan terdapat pengalaman semasa menempuh pendidikannya di Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung. Pendekatan teori yang penyaji gunakan pada sajian ini yaitu pendekatan teori AGIL. Terdapat beberapa point di dalam teori tersebut yaitu: *adaptation* (adaptasi), *goal attainment* (pencapaian tujuan), *integration* (integrasi), dan *Latency* (pemeliharaan pola). penyajian ini membuktikan bahwa kolaborasi antara kendang pencak silat dan kendang jaipongan sangat mungkin dilakukan tanpa menghilangkan identitas masing-masing. Lebih dari itu, karya ini diharapkan dapat menjadi kontribusi nyata dalam pelestarian sekaligus inovasi seni tradisional Sunda.

Kata Kunci : kendang, kendang pencak silat, kendang jaipongan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penyaji dapat menyelesaikan proposal penyajian dengan berjudul "Sekarna Tepak Jeung Rengkakna". Proposal penyajian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk ujian akhir program sarjana (S1) pada Jurusan Seni Karawitan.

Penyaji menyadari dalam penyusunan proposal ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penyaji ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu dan Ayah tercinta, yang selalu menuntun serta ikhlas dalam memberi motivasi, dukungan, dan do'a kepada penyaji;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
4. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
5. Dr. Lili Suparli, M. Sn Selaku pembimbing dosen
6. Dra. Yupi Sundari, M.Si, selaku wali dosen;

7. Riky Oktryadi, M.Sn dan Yosep Nurjaman Alamsyah, M.Sn, selaku dosen alat tepuk;
8. Seluruh pendukung yang telah mendukung sajian ini hingga sajian ini lancar dan sukses;
9. Semua pihak yang tidak bisa penyaji sebutkan satu persatu yang telah memberikan motivasi serta dukungan terhadap penyaji;

Penyaji menyadari, penulisan proposal penyajian ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penyaji mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya proposal ini dapat memberikan manfaat dibidangnya dan dikembangkan lagi lebih lanjut.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang Penyajian	2
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	8
1.4 Pendekatan Teori	11
BAB II PROSES PENYAJIAN	14
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	14
2.2. Tahapan Evaluasi	19
2.3. Tahapan Komposisi	23
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	29
3.1. Ikhtisar Karya Seni	29
3.2. Sarana Presentasi	31
3.2.1 Lokasi dan Bentuk Panggung.....	31
3.2.2 Penataan Pentas	31
3.2.3 Instrumen.....	32
3.2.4 Kostum.....	35
3.2.5 Pendukung.....	37

3.3. Deskripsi Penyajian.....	39
3.3.1 . Tepak pola lima – lima (<i>kendor kulon</i>)	40
3.3.2. Tepak pola Jaipongan (Peuyeum Gaplek).....	61
3.3.3. kolaborasi kendang pencak silat dan <i>jaipongan</i> (<i>goresan hate</i>)..	73
BAB IV PENUTUP	98
4.1 Kesimpulan.....	98
4.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101
DAFTAR NARASUMBER	102
DAFTAR AUDIO VISUAL	103
GLOSARIUM	105
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	109
BIODATA PENYAJI.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 foto gedung G.k Sunan ambu	31
Gambar 2 Layout penyaji(dokumentasi pribadi).....	32
Gambar 3 kostum penyaji	36
Gambar 4 kostum penari dan pesilat wanita	36
Gambar 5 kostum pendukung pangrawit dan pesilat putra.....	36
Gambar 6 foto latihan (pribadi)	109
Gambar. 7 foto proses kolokium (panitia)	109
Gambar 8. Foto keluarga (pribadi).....	110
Gambar. 9 foto gladi bersih (panitia)	110
Gambar 10. Foto pendukung (panitia).....	110
Gambar 11. Foto keluarga (panitia).....	110
Gambar 12. Foto keluarga (panitia)	110
Gambar 13. Foto resital tugas akhir (panitia).....	110
Gambar 14. Foto pendukung resital tugas akhir (panitia)	111
Gambar 15. Foto sidang komprehensif (panitia).....	111
Gambar 16. Foto bersama pembimbing (panitia)	111
Gambar 17. Foto poster penyaji (pribadi)	112

DAFTAR TABEL

Table 1 Daftar pendukung.	39
--------------------------------	----

