

GOALS

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**EREENE SYLVANA NURHAZ
201131005**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

GOALS

Diajukan oleh
EREENE SYLVANA NURHAZ
201131005

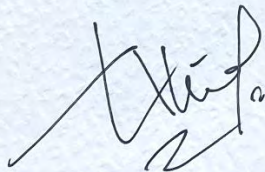
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Lia Amelia, S. Sen., M.Sn
NIP. 196703051994022002



Edi Mulyana, S. Sn., M.Sn
NIP. 196311301999031001

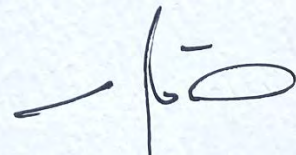
Mengetahui,

Kordinator Prodi Tari

Ketua Jurusan Seni Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001



Ai Mulyani, S.Sen, M.Si
NIP. 196610061990032001

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

GOALS

Oleh

**EREENE SYLVANA NURHAZ
201131005**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skrripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada

25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.

Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah di sahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas seni pertunjukan
Institut seni budaya indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: *GOALS* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tidak plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Ereene Sylvana Nurhaz
201131005

ABSTRAK

Karya tari dengan judul *GOALS* merupakan sebuah karya tari kontemporer yang terinspirasi dari permainan futsal. *GOALS* berasal dari bahasa Inggris yang memiliki arti tujuan akhir yang ingin dicapai. Gagasan utama dalam Karya ini adalah perjuangan seorang pemain futsal yang mengalami intimidasi dari lawan yang licik dan bermain kasar. Karya ini menggambarkan proses panjang yang harus dilalui oleh pemain untuk mencapai tujuan akhir, yaitu *goals*, sebuah istilah yang juga bermakna atau pencapaian akhir. Penciptaan karya ini menggunakan metode eksplorasi, improvisasi, dan seleksi. Sumber gerak diambil dari aktivitas keseharian seperti berjalan, berlari, berguling serta gerak futsal yang di *distorsi* dan *distilisasi* untuk menghasilkan bentuk gerak baru yang ekspresif. Karya ini digarap dengan pendekatan dramatik dalam gaya tari kontemporer, mengangkat tema perjuangan sebagai fokus utama. Hasil akhir dari proses ini adalah terwujudnya sebuah karya tari yang utuh, yang tidak hanya menampilkan estetika gerak tetapi juga menyampaikan pesan tentang semangat perjuangan, ketekunan dan keberanian dalam menghadapi tantangan untuk mencapai tujuan

Kata Kunci: *Goals, Kontemporer, Dramatik, Futsal.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Karya Seni minat utama Penciptaan Tari ini tepat pada waktunya. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Rasulullah Muhammad Saw. Penulisan karya seni yang berjudul *GOALS* ini dibuat untuk menyelesaikan dan memenuhi syarat akademis menuju tahap Tugas Akhir pada program Strata-1 Prodi Tari, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung tahun 2025.

Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang terlibat atas bimbingan dan dukungan baik dari segi moril ataupun material, sehingga Skripsi ini dapat dibuat. Terima kasih sebanyak-banyak nya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang melegalisasi dan yang mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, pihak yang menandatangani naskah skripsi dan juga ijazah.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Tari, yang menandatangani naskah skripsi dan telah memberikan kepada penulis untuk melaksanakan Tugas Akhir.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Tari (S1), yang telah memberikan izin penulis untuk melaksanakan Tugas Akhir (TA)

5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn selaku pembimbing I (satu) yang telah memberi saran, masukan dan telah membimbing karya;
6. Edi Mulyana, S. Sn., M.Sn selaku pembimbing II (dua) yang telah memberi saran, masukan dan telah membimbing tulisan;
7. Jaja, S.Sn., M.M., selaku Wali Dosen yang telah membimbing di awal perkuliahan sampai saat ini, serta dukungan dan bimbingan yang telah diberikan hingga saat ini;
8. Seluruh Dosen Jurusan/Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
9. Kedua orang tua yang selalu ada dan memberikan segalanya dari segi moril, material, dan juga menjadi *support system* terbaik;
10. Para pendukungku yang luar biasa hebatnya;
11. Komposer terbaik ku Bapa Gigin Ginanjar, M.Sn., yang tiada saingannya;
12. Bapa Moch Zam Zam Mubarak selaku penata cahaya terbaik dalam karya ini;
13. Himpunan Mahasiswa Tari HIMATA ISBI Bandung;
14. GADUTRESTA, selaku teman-teman seperjuangan;
15. EDWASITA, selaku teman-teman seangkatan yang selalu membantu dan mendukung hingga saat ini;
16. Seluruh pihak yang telah terlibat dan membantu dalam karya ini.

Semoga Proposal ini dapat memberikan manfaat maupun wawasan baru bagi siapapun yang membacanya. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan proposal ini, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk

pembuatan proposal selanjutnya agar lebih baik lagi. Mohon maaf apabila banyak kesalahan – kesalahan kata dalam proposal ini. Atas kritik dan saran yang telah diberikan, penulis ucapkan terima kasih.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	8
1.3 Kerangka Sketsa Garap.....	9
1. Desain Koreografi.....	9
2. Desain Musik.....	13
3. Desain Artistik.....	15
a. Rias dan Busana.....	15
b. Bentuk Panggung	18
c. Tata Cahaya	19
1.4 Tujuan dan Manfaat	20
1.5 Tinjauan Sumber.....	21
1.6 Landasan Konsep Pemikiran	29
1.7 Pendekatan Metode Garap	32
BAB II	33
PROSES GARAP	33

2.1	Eksplorasi	33
1.	Eksplorasi Mandiri.....	34
2.	Eksplorasi Kinestetik Kelompok.....	36
3.	Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	38
4.	Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	40
2.2.	Tahap Evaluasi	41
1.	Evaluasi Sektoral Koreografi	41
2.	Evaluasi Sektoral Musik Tari	44
3.	Evaluasi Sektoral Artistik Tari	45
4.	Evaluasi Unity.....	45
2.3.	Tahap Komposisi.....	47
1.	Kesatuan Bentuk.....	47
2.	Perwujudan Unity	48
BAB III.....		50
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP		50
Sinopsis		52
Deskripsi Karya		52
3.1.	Struktur Koreografi.....	52
3.2.	Struktur Musik Tari	81
	NOTASI MUSIK TARI GOALS	83
3.3.	Struktur Artistik Tari	100
1.	Penataan Rias dan Busana	100
2.	Bentuk Panggung	102
3.	Penataan Cahaya (<i>Lighting</i>)	103
BAB IV.....		105
KESIMPULAN.....		105

4.1. Simpulan.....	105
4.2. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
WEBTOGRAFI.....	108
DAFTAR NARASUMBER.....	109
GLOSARIUM.....	112
CURICULUM VITAE	117
DAFTAR NAMA PENDUKUNG.....	119
LAMPIRAN.....	123



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Narasumber Pelatih Futsal	34
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri	36
Gambar 3. Eksplorasi Kelompok	38
Gambar 4. Eksplorasi Musik.....	39
Gambar 5. Evaluasi Bimbingan Karya	43
Gambar 6. Evaluasi Bimbingan Karya	43
Gambar 7. Bimbingan Tulisan	44
Gambar 8. Evaluasi Bimbingan Musik.....	45
Gambar 9. Evaluasi Unity	46
Gambar 10 Pola Lantai	55
Gambar 11 Pola Lantai	55
Gambar 12 Pola Lantai	56
Gambar 13 Pola Lantai	56
Gambar 14 Pola Lantai	57
Gambar 15 Pola Lantai	57
Gambar 16 Pola Lantai	58
Gambar 17 Pola Lantai	58
Gambar 18 Pola Lantai	59
Gambar 19 Pola Lantai	59
Gambar 20 Pola Lantai	60
Gambar 21 Pola Lantai	60
Gambar 22 Pola Lantai	61
Gambar 23 Pola Lantai	61
Gambar 24 Pola Lantai	62
Gambar 25 Pola Lantai	62

Gambar 26 Pola Lantai	63
Gambar 27 Pola Lantai	63
Gambar 28 Pola Lantai	64
Gambar 29 Pola Lantai	64
Gambar 30 Pola Lantai	65
Gambar 31 Pola Lantai	65
Gambar 32 Pola Lantai	66
Gambar 33 Pola Lantai	66
Gambar 34 Pola Lantai	66
Gambar 35 Pola Lantai	67
Gambar 36 Pola Lantai	67
Gambar 37 Pola Lantai	68
Gambar 38 Pola Lantai	68
Gambar 39 Pola Lantai	69
Gambar 40 Pola Lantai	69
Gambar 41 Pola Lantai	70
Gambar 42 Pola Lantai	70
Gambar 43 Pola Lantai	71
Gambar 44 Pola Lantai	71
Gambar 45 Pola Lantai	72
Gambar 46 Pola Lantai	72
Gambar 47 Pola Lantai	73
Gambar 48 Pola Lantai	73
Gambar 49 Pola Lantai	74
Gambar 50 Pola Lantai	74
Gambar 51 Pola Lantai	75

Gambar 52 Pola Lantai	75
Gambar 53 Pola Lantai	76
Gambar 54 Pola Lantai	76
Gambar 55 Pola Lantai	77
Gambar 56 Pola Lantai	77
Gambar 57 Pola Lantai	78
Gambar 58 Pola Lantai	78
Gambar 59 Pola Lantai	79
Gambar 60 Pola Lantai	79
Gambar 61 Pola Lantai	80
Gambar 62 Pola Lantai	80
Gambar 63 Pola Lantai	81
Gambar 64. Desain Rias dan Busana Gamba 65. Desain Rambut.....	100
Gambar 65 Desain Rias Wajah.....	100
Gambar 66. Desain Kostum, Tampak Depan dan Belakang	102
Gambar 67. Panggung Proscenium	103
Gambar 68. Tata Cahaya.....	104
Gambar 69. Pernyataan Narasumber	109
Gambar 70. Pernyataan Narasumber	109
Gambar 71 Pernyataan Narasumber	110
<i>Gambar 72 Narasumber</i>	110
Gambar 73. Narasumber	111
Gambar 74. Narasumber	111
Gambar 75. Proses Bimbingan Tulisan	123
Gambar 76. Bersama Pemain Futsal Tim Venus	123
Gambar 77. Proses Latihan dan Bimbingan	123

Gambar 78. Evaluasi keseluruhan bersama kedua dosen Pembimbing ..	124
Gambar 79. Evaluasi dengan pemusik dan lighting man	124
Gambar 80. Latihan bersama pemusik	124
Gambar 81. Evaluasi Gladi Kotor	125
Gambar 82. Evaluasi Gladi Kotor	125
Gambar 83. Foto bersama pendukung tersayang.....	125
Gambar 84. Foto bersama pendukung dan pembimbing satu	126
Gambar 85. Foto bersama pendukung, lighting man, dan komposer.....	126
Gambar 86. Foto bersama pendukung, Amih, dan Apih	126
Gambar 87. Foto bersama keluarga besar D-Lima ku	127
Gambar 88. Foto bersama sahabat Edwasita.....	127
Gambar 89. Foto Pertunjukan.....	127
Gambar 90. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 91. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 92. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 93. Rekap Percakapan Bimbingan	129

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 75. Proses Bimbingan Tulisan	123
Gambar 76. Bersama Pemain Futsal Tim Venus	123
Gambar 77. Proses Latihan dan Bimbingan	123
Gambar 78. Evaluasi keseluruhan bersama kedua dosen Pembimbing ..	124
Gambar 79. Evaluasi dengan pemusik dan lighting man	124
Gambar 80. Latihan bersama pemusik	124
Gambar 81. Evaluasi Gladi Kotor	125
Gambar 82. Evaluasi Gladi Kotor	125
Gambar 83. Foto bersama pendukung tersayang.....	125
Gambar 84. Foto bersama pendukung dan pembimbing satu	126
Gambar 85. Foto bersama pendukung, lighting man, dan komposer.....	126
Gambar 86. Foto bersama pendukung, Amih, dan Apih	126
Gambar 87. Foto bersama keluarga besar D-Lima ku	127
Gambar 88. Foto bersama sahabat Edwasita.....	127
Gambar 89. Foto Pertunjukan.....	127
Gambar 90. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 91. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 92. FotoPertunjukan.....	128
Gambar 93. Rekap Percakapan Bimbingan	129