

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. 2017. *Estetika: Pengantar, Sejarah dan Konsep*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Caturwati, Endang. 2004. *Seni dalam Dilema Indusri*. Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.
- Djelantik, A.A.M 2001. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Lesmana, R. Widawati Noer. 2019. *R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Kreator Tari Sunda Gaya Sumedang (Tahun 1901-1987)*. Bandung: Program Magister Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Miroto, Martinus. (2022). *Dramaturgi Tari*. BP ISI Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto, Sall. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: MSPI
- _____. 2017. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Rosala, Dedy. Dkk. 199. *Pengetahuan Tari Dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: Daya Mandiri Grafika.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rusliana, Iyus. 2001. *Khasanah Tari Wayang*. Bandung: Kiblat.
- _____. 2009. *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung.
- _____. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari ISBI

Bandung.

_____ 2018. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.

Sujana, Anis. 2002. *Kalangan Menak Priangan*. Bandung: STSI Press.

Suparli, Lili. 2010. *Karawitan Tari*. Bandung: Jurusan Tari.

Sumiati L, Suartini Nimade. 2018. *Bahan Ajar Tari Wayang I*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Sumiati L, Fristya M. Dkk. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press, ISBI Bandung.

Soedarsono. 2003. *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University PRESS.

Thohir, A. (2013). *Sumedang Puseur Budaya Sunda: Kajian Sejarah Lokal*.

Upandi, Pandi. 2011. *GAMELAN SALENDRO gending dan kawih kepesindenan lagu-lagu jalan*. Bandung: Lubuk Agung.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Amalia, N. A., & Agustin, D. (2022). Peranan Pusat Seni dan Budaya sebagai bentuk upaya pelestarian budaya lokal. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 19(1), 34-40. Diakses melalui:
<https://pdfs.semanticscholar.org/bb41/4bf57d681915b5606a53af8ea787ea4c616f.pdf> (20/03/2025)
- Arief, R., & Sunaryo, S. (2020). Pengaruh penerapan standar operasional prosedur (SOP), gaya kepemimpinan, dan audit internal terhadap kinerja karyawan (studi kasus pada PT. Mega Pesanggrahan Indah). *Jurnal Ekonomika dan Manajemen*, 9(2), 125-143. Diakses melalui:
<https://journal.budiluhur.ac.id/index.php/ema/article/view/1249/0> (22/02/2025)
- Herlinah. (2014). Tata Rias dan Busana Karya Tari Batik Sekar Jagad. Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses melalui:
<https://staffnew.uny.ac.id/upload/131699326/penelitian/TARI%20BATIK%20SEKAR%20JAGAD.pdf> (20/03/2025)
- Lesmana, R. W. N., & Herdiani, E. (2020). R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH KREATOR TARI SUNDA GAYA SUMEDANG (1901–1987). *Jurnal Seni Makalangan*, 7(1).
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1291> (21/12/2024)
- Manik, V. S., & Siregar, Y. D. (2024). Peran Perpustakaan dalam Pelestarian Budaya Lokal di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kabupaten Pakpak Bharat. *Santhet (Jurnal Sejarah Pendidikan Dan Humaniora)*, 8(1), 1034-1041.
[file:///C:/Users/ridha%20zahrani%20nisa/Downloads/mursidi,+126+Vera+Sriyuni+Manik+1034-1041%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ridha%20zahrani%20nisa/Downloads/mursidi,+126+Vera+Sriyuni+Manik+1034-1041%20(1).pdf) (12/01/2025)
- Magdalena, E., Natalia, D., Pranata, A., & Wijaya, N. J. 2022. Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 3(2), 61-77. Diakses melalui:

<https://www.ejournaliaknmanado.ac.id/index.php/clef/article/view/1111> (08/02/2025)

Mulyani, A., & Sopandi, C. (2022). SRIMPI KUTAMAYA SEBUAH KARYA TARI EKSPRESI ESTETIS. *Jurnal Seni Makalangan*, 9(2).
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2388>
 (08/02/2025)

Nasution, D. E. (2023). PERKEMBANGAN INTELEKTUAL, KREATIVITAS DAN BAKAT ANAK SD. *Jurnal Cendikia Pendidikan Dasar*, 1(1), 15-26.

Viorri, O., Rizal, Y., & Masrul, W. (2024). PERANCANGAN RUANG AUDITORIUM PADA BANGUNAN CONVENTION HALL DI PEKANBARU BERBASIS ARSITEKTUR AKUSTIK. *Jurnal Arsitektur: Arsitektur Melayu dan Lingkungan*, 11(2), 32-43.
<https://journal.unilak.ac.id/index.php/arsitektur/article/view/20031>
 (24/03/2025)

Rochana, S., & Wahyudiarto, D. (2014). Pengantar Koreografi. *Surakarta: ISI Press Surakarta*.

Sumiati, Lilis. 2014. *Transformasi Tari Jayengrana Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah: Kajian Dinamika Nilai Estetik*. Disertasi. Bandung: Program Doktor Universitas Padjajaran.
https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&scioq=lilis+sumiati&q=lilis+sumiati+transformasi+tari+jayengrana&btnG=
 (13/02/2025)

Sumiati, L. (2020). Kreativitas Tari Yudawiyata. *Jurnal Panggung*, 30.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87624618/pdf-libre.pdf?1655427546=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DKreativitas_Tari_Yudawiyata.
 (12/12/2024)

Sumiati, L., & Jatnika, A. (2021). Revitalisasi Tari Tradisi di Situasi Pandemi. *Panggung*, 31(4).

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1786>
(13/03/2025)

Slamet, S. (2010). Analisis Struktur dan Bentuk Tari Pasihan Bondhan Sayuk: Sebuah Kajian Makna Teks. *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Tari*. 9 (2).

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/view/1223>
(22/03/2025)

Wahyuni, E., Erina, D., & Gistuati, N. (2023). Peningkatkan Mutu Sekolah Melalui Optimalisasi Manajemen Sumber Daya Manusia (SDM). *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 3761-3767.

<https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/view/8284>
(12/02/2025)



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : R. Widawati Noer Lesmana, S.Sn., M.Sn
Alamat : Jalan Pangeran Santri, No. 31/b Sumedang
Umur : 45 tahun
Pekerjaan : Guru Seni Budaya di SMKN 1 Sumedang
Keahlian : Pelatih tari di Padepokan Sekar Pusaka
2. Nama : Ade Rukasih
Alamat : Jl. Terusan padasuka, Dsn. Cibenda, Desa. Girimukti Sumedang
Umur : 71 tahun
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Keahlian : Pelatih tari di Padepokan Dangiing Kutamaya
3. Nama : Cucum Rahmawati
Alamat : Dusun Cilimus, Rt.04/Rw.02, Desa Mekarmulya, Kecamatan Situraja, Kabupaten Sumedang
Umur : 49 tahun
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Keahlian : Juru Kawih
4. Nama : Budi Priatna
Alamat : Jalan Pagar Betis Sumedang
Umur : 52 tahun
Pekerjaan : Wiraswasta
Keahlian : Bermain Kendang
5. Nama : Syauqi Ali Al-Asykari., S. Sn
Alamat : Jl Gegerkalong, Isola, sukasari, Kota Bandung
Umur : 23 tahun
Pekerjaan : Seniman
Keahlian : Dalang Wayang Golek

6. Nama : Fitriyani
Alamat : Gunung datar, Tanjungkerta, Sumedang
Umur : 23 Tahun
Pekerjaan : Mahasiswa
Keahlian : Menari
7. Nama : Oki Wulandari, S.Sn
Alamat : Perum Jasmine Fajar Residence, Sumedang Utara
Umur : 34 Tahun
Pekerjaan : Owner Sanggar Gondewa Rasa, Pengajar
Keahlian : Menari, menjahit, dan mendesain busana tari
8. Nama : Rian Sukmana
Alamat : Kp. Gunung Gadung, Cililin, Bandung Barat
Umur : 22 Tahun
Pekerjaan : Mahasiswa
Keahlian : Dalang Wayang Golek



GLOSARIUM

A

Adeg-adeg : Bentuk gerak dengan posisi tubuh tegak, posisi kaki yang membentuk huruf L

B

Bonang : Alat musik gamelan terbuat dari perunggu menyerupai *goong* kecil, kemudian disusun di atas tari pada kerangka kayu. Alat musik ini dimainkan dengan cara dipukul menggunakan tongkat kecil.

C

Capang : Ragam gerak pada tari dengan tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri menekuk mengarah ke bagian dalam tangan kanan.

E

Embat : Irama lagu yang ada pada karawitan

Event : Suatu acara pertunjukan yang digelar dengan perencanaan yang tersusun.

G

Gending : Instrumen gamelan yang dimainkan untuk dinikmati keindahannya, dimainkan secara instrumental.

Goong : Sebuah alat musik pukul yang terkenal di Asia Tenggara dan Asia Timur. Gong ini digunakan untuk alat musik tradisional.

I

Ibing : Tari

J

Jurus : Gerak pencak silat

K*Karawitan*

: Seni suara daerah baik vokal atau instrumental yang mempunyai klarifikasi dan perkembangan dari daerahnya itu sendiri.

Kasumedangan

: Menunjukan cirikhasan pada kota Sumedang.

Kawih

: Nyanyian atau lagu tradisional dalam bahasa Sunda.

Kecrek

: Alat musik instrumen yang digunakan dengan mengikuti irama kendang.

Kendang

: Alat musik instrumen dalam gamelan yang salah satu fungsi utamanya mengatur irama. Dibunyikan dengan cara ditepuk.

Kombayana

: Patung

L*Laras*

: Nada pada Gamelan.

Lighting

: Lampu yang digunakan pada suatu pertunjukan.

M*Menak*

: Kelas sosial atau golongan bangsawan.

N*Ngamumule*

: Melestarikan.

P*Pasangiri*

: Perlombaan.

Prestise

: Wibawa (perbawa) yang berkenaan dengan prestasi atau kemampuan seseorang

- Priyayi* : Kelas sosial dalam golongan bangsawan. Suatu golongan tertinggi dalam masyarakat karena memiliki keturunan dari keluarga kerajaan.
- Proscenium* : Panggung pertunjukan yang menghadap satu arah ke penonton
- R**
- Rebab* : Alat musik gesek menyerupai biola bertali dua atau tiga, biasanya digesek dengan cara ditegakkan di lantai dan penggeseknya berada di belakang rebab.
- Rengkuh* : Sikap badan yang tegak namun sedikit merunduk kebawah.
- S**
- Salendro* : Satu di antara dua skala dari gamelan musik. Skala ini lebih mudah untuk mengerti daripada pelog ataupun skala yang lain, karena adalah secara mendasar hanya lima nada dekat yang berjarak hampir sama dalam satu oktaf.
- Saron* : Alat musik gamelan yang berupa bilah-bilah logam yang diletakkan di atas wadah kayu berongga, jumlah bilangannya sebanyak nada pokok tangga nada, antara 6—8.
- Soder* : Properti untuk menari yaitu selendang.

Sawilet : Ukuran tingkatan embat atau irama lagu.

Sembah : Gerak tari dengan posisi kedua telapak tangan menempel lurus ke atas.

T

Travesti : Seorang perempuan yang menari dengan membawakan tokoh laki-laki.

Trisi : Gerak tari dengan posisi kaki jinjit memutar.

W

Waditra : Bentuk fisik alat musik tradisional yang terdapat pada seni karawitan Sunda.



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (*Curriculum Vitae*)



Biodata

Nama : Ridha Zahran Nisa
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 21 Desember 2002
Agama : Islam
Alamat : Dusun Pasirlenang, Rt.01/Rw.01, Desa Sukawangi, Kecamatan Pamulihan, Kabupaten Sumedang
Email : ridhazahrann@gmail.com
No. Telepon : 085863805290

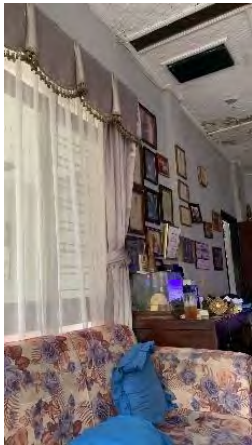
Riwayat Pendidikan

Tahun 2007 – 2009 : TK Islam Raihan
Tahun 2009 – 2015 : SDN Cikubang
Tahun 2015 – 2018 : SMP N 1 Pamulihan
Tahun 2018 – 2021 : SMK PPN Tanjungsari
Tahun 2021 – 2025 : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

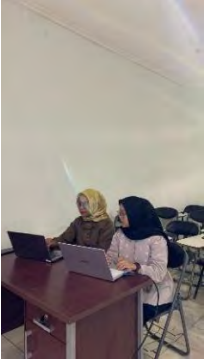
Lampiran 2. *Log Book* Kegiatan

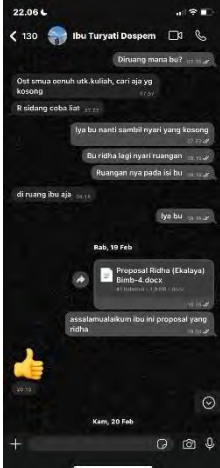
No.	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi Pendukung
1.	07/10/2023	Melakukan studi lapangan dan Wawancara kepada pemilik Sanggar Gondewarasa sekaligus sebagai salah satu murid Ibu Ade di Sanggar Dangiing Kutamaya.	
2.	05/12/2023	Melakukan studi pustaka, mencari referensi buku, skripsi, dan artikel.	
3.	18/03/2024	Melakukan Wawancara dengan Ibu R. Widawati, sekaligus meminta izin untuk meneliti lebih lanjut Tari Ekalaya di Padepokan Sekar Pusaka.	
4.	24/03/2024	Melakukan Wawancara, mencari arsip-arsip peninggalan R. Ono di Padepokan Sekar Pusaka.	

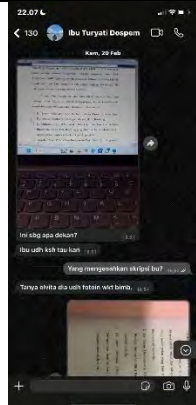
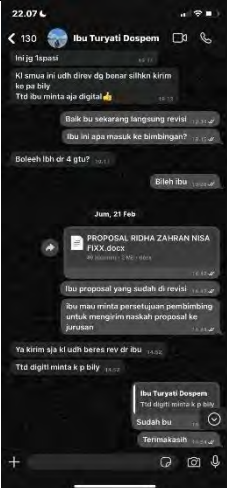
			
5.	10/06/2024	Melakukan foto ragam gerak Tari Ekalaya oleh Rafi anak dari R. Widawati untuk kebutuhan mata kuliah Analisa Tari.	
6.	26/09/2024	Melakukan studi pustaka di perpustakaan UPI Bandung.	
7.	27/09/2024	Melakukan studi pustaka di perpustakaan ISBI	

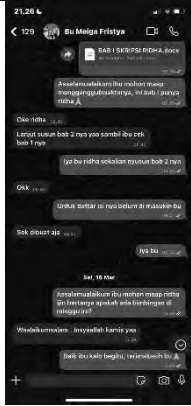
		Bandung	
8.	11/11/2024	Melakukan studi pustaka di perpustakaan ISBI Bandung.	
9.	16/11/2024	Melakukan Wawancara dengan Rian mengenai Tokoh Ekalaya, Via Whatsapp	
10.	17/11/2024	Melakukan Wawancara bersama Ade Rukasih via Whatsapp.	
11.	18/01/2025	Melakukan studi lapangan, Wawancara dengan R. Widawati.	
12.	20/01/2025	Pendaftaran Proposal gelombang 1.	

			
13.	03/02/2025	Mengirimkan proposal kepada pembimbing via Whatsapp.	
14.	07/02/2025	Bimbingan proposal	
15.	11/02/2025	Bimbingan proposal dan mengirimkan hasil revisi bimbingan via Whatsapp.	

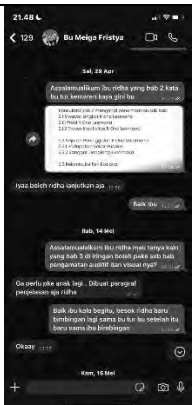
16.	12/02/2025	- Bimbingan proposal - Melakukan gladi bersih untuk pembuatan ulang vidio.	 
17.	13/02/2025	- Pembuatan vidio di gedung Sumedang Creative Center. - Melakukan Wawancara dengan Cucum sebagai juru kawih	 

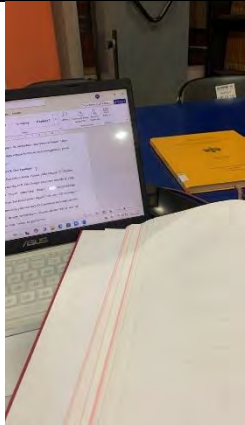
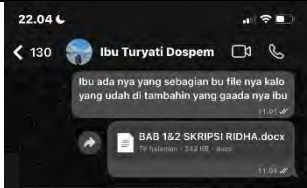
		- Wawancara dengan Budi sebagai pemain kendang.	
18.1	16/02/2025	Mengirimkan hasil revisi via Whatsapp.	
19.	18/02/2025	Bimbingan proposal.	
20.	19/02/2025	Mengirimkan proposal finishing.	

21.	20/02/2025	Bimbingan proposal finishing.	
22.	21/02/2025	Mengumpulkan proposal sesuai instruksi pembimbing.	
23.	26/02/2025	- Pelaksanaan sidang proposal. - Pengumuman hasil sidang proposal.	
24.	07/03/2025	Pengumpulan proposal hasil revisian ke jurusan	

25.	05/04/2025	Mengirimkan proposal yang sudah disusun menjadi BAB I ke pembimbing 1 via <i>Whatsapp</i> .	
26.	18/03/2025	Berdiskusi mengenai pelaksanaan bimbingan bersama pembimbing 2 via <i>Whatsapp</i>	
27.	19/03/2025	Bimbingan Via <i>Whatsapp</i> dengan pembimbing 2.	
28.	05/04/2025	Pembimbing 2 mengirimkan hasil revisi BAB 1 via <i>Whatsapp</i> .	

29.	10/04/2025	Bimbingan BAB II dengan pembimbing 2.	
30.	17/04/2025	Melakukan Wawancara dengan Ade Rukasih salah satu murid dari R. Ono sekaligus pelatih di Sanggar Dangiang Kutamaya.	
31.	22/04/2025	Berdiskusi mengenai metode penelitian bersama pembimbing 2 via Whatsapp.	

32.	25/04/2025	- Menghadiri acara Festival Budaya Kabupaten Sumedang. - Melihat penampilan beberapa tarian karya R. Ono dari Padepokan Sekar Pusaka - Bimbingan bersama pembimbing 1.	 
33.	29/04/2025	Mengirimkan hasil revisi sub bab pada BAB II ke pembimbing 2.	

34.	07/05/2025	Melakukan studi pustaka dan penyusunan BAB II dan BAB III.	
35.	08/05/2025	Mengirimkan hasil revisi ke pembimbing 1.	
36.	11/05/2025	Melakukan studi lapangan dan Wawancara ke Sanggar Dangieng Kutamaya.	 

37.	15/05/2025	Bimbingan BAB II dan BAB III bersama pembimbing 1.	
38.	19/05/2025	Mengirimkan revisi BAB II dan III ke pembimbing 2 via Whatsapp.	
39.	20/05/2025	Bimbingan sistematika penulisan dengan pembimbing 1.	
40.	21/05/2025	Bimbingan dengan pembimbing 2 dan pembimbing 1	 

41.	30/05/2025	Bimbingan dengan pembimbing 2	
42.	04/06/2025	Bimbingan dengan pembimbing 1 dan 2	 

Lampiran 3. Rekap Percakapan bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 (tel: (022) 7303021) Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : TARI EKALAYA KARYA R ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA KAB. SUMEDANG
Sesi / Bahasan : ke-1 / Pengumpulan revisi Bab 1 dan melanjutkan progres di bab 2
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Pembimbing
Senin, 28 April 2025, 07:45:18
Revisi hasil ujian proposal:
- perbaikan bab 1 dari beberapa masukan para dosen penguj
- persiapan lanjut bab2

Sesi / Bahasan : ke-2 / Bimbingan Bab 1 Revisian bab 1 pada latar belakang, pembenahan kalimat, sistematika penulisan, kutipan-kutipan, dan melanjutkan penyusunan ke Bab 2
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.

Selasa, 20 Mei 2025, 13:29:37
Revisi bab 1, cari referensi yang lebih baru. Perhatikan sistematika penulisan

Sesi / Bahasan : ke-3 / 1. Sistematika penulisan 2. Pembenahan kalimat pada setiap paragraf yang sama 3. Penyusunan bab 2 dengan menggunakan sub judul pada bagian profil R ono, penambahan dalam menjelaskan tentang sanggar dangiang kutamaya, rekonstruksi tari ekalaya belum di jelaskan secara detail, dan perbedaan perbedaan belum di tambahkan. 4. Dokumentasi menegani R Ono belum di tambahkan 5. Pembahasan di bab 2 masih banyak yang belum di susun.
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.

Selasa, 20 Mei 2025, 13:52:19
Perubahan sistematika pembahasan pada bab 2, hindari pengulangan kalimat, susun ulang bab 2

Sesi / Bahasan : ke-4 / Konsultasi Bab 2 mengenai penambahan sub Bab 2.1 Riwayat singkat R ono Lesmana 2.1.1 Profil R Ono Lesmana 2.1.2 Proses kreativitas R Ono Lesmana 2.2 Sejarah Peninggalan R Ono Lesmana 2.2.1 Padepokan Sekar Pusaka 2.2.2 Sanggar Dangiang Kutamaya 2.3 Rekonstruksi Tari Ekalaya
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Senin, 28 April 2025, 07:50:13
Bab 2:
- sistematika bab 2 membahas isi dari sub bab 2.1 (riwayat singkat R.ono, profil, dan kreativitas, 2.2 (sejarah, padepokan); 2.3. rekonstruksi

Sesi / Bahasan : ke-5 / Pembenahan sistematika penulisan, kalimat dan paragraf pada Bab 2, Penambahan kutipan buku dan artikel.
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Sabtu, 17 Mei 2025, 23:29:36
Bab2:
- Sistematika penulisan masih banyak yang tidak sesuai panduan
- tambahkan referensi buku atau jurnal
- Pembenahan kalimat yang masih rancu
- masih banyak referensi yang tahunnya sudah terlalu lampau

Sesi / Bahasan : ke-6 / Sistematika penulisan Bab 3, penomoran sub bab, dan penambahan referensi kutipan buku atau artikel
Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Selasa, 20 Mei 2025, 15:15:22

- Sistematika bab3, pembenahan pada poin ragam gerak dan koreografi
- penambahan sumber rujukan buku atau artikel untuk mempertajam terkait teori

Sesi / Bahasan : ke-7 / Sistematika penulisan Bab 2, penambahan referensi, konsultasi mengenai penulisan Bab 3 pada bagian struktur koreografi

Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-8 / Sistematika penulisan Bab 3, pembenahan kalimat pada Bab 3, menambahkan referensi referensi buku

Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Kamis, 22 Mei 2025, 10:04:40

- Bab3 pembenahan kalimat masih rancu, terkait estetika
- masih kurangnya referensi untuk membahas estetika
- masih banyak kalimat yang tidak tersusun sesuai SPOK

Sesi / Bahasan : ke-9 / Pembenahan kalimat pada bab 2 dan 3, sistematika penulisan, penyusunan struktur koreografi

Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-10 / Review dari bab 1-4, sistematika penulisan

Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 20:52:30

Revisi bab 1 - bab 4 , sistematika masih belum benar dan isi dari skripsi bab 3 masih banyak kalimat yang rancu dan tidak jelas

Sesi / Bahasan : ke-11 / Abstrak, sistematika penulisan, review bab 3 mengenai isi

Mahasiswa : 211131013 - RIDHA ZAHRAN NISA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.

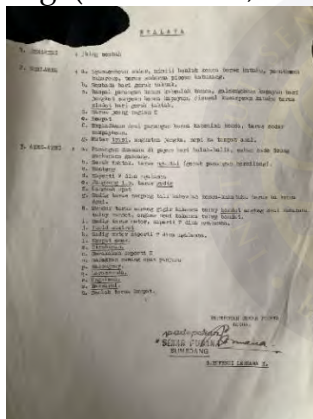
Tidak ada data percakapan

Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan



Gambar 122. Tempat Latihan Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2024)

Gambar 123. Tempat Latihan Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2024)



Gambar 124. Arsip Koreografi Tari Ekalaya di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2024)

Gambar 125. Arsip Tari Ekalaya di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2024)



Gambar 126. Latihan Tari Ekalaya di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)

Gambar 127. Latihan Tari Ekalaya di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)



Gambar 128. Foto Bersama penari dan Pangrawit di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)



Gambar 129. Gladi bersih pembuatan video Tari Ekalaya di Gedung Creative Center Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)



Gambar 130. Foto Pembuatan video Bersama Ibu Wida, Penari Ekalaya, dan Gandamanah di Gedung creative Center Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)



Gambar 131. Foto Pembuatan video Bersama pendukung di Gedung creative Center Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)



Gambar 132. Foto bersama penari Ekalaya di Gedung creative Center Sumedang. (Foto: Ridha, 2025)