

LAPORAN TUGAS AKHIR

APLIKASI BATIK, BUNGA TULIP, DAN SHIBORI PADA *READY TO WEAR DELUXE*



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

Selvia Seftiani Nurfathonah
212323029

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS, DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA, DAN DESAIN (FSRD)
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Aplikasi Batik, Bunga tulip, & Shibori Pada Ready To Wear Deluxe
Nama Mahasiswa : Selvia Seftiani Nurfathonah
NIM : 212323029
Tanggal diuji : Selasa, 20 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : Kamis, 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : Selasa, 10 Juni 2025

Bandung, 11 Juni 2025

Mengetahui,
Ketua Prodi D4 Tata Rias dan
Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Masen Hendriyana.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,
Pembimbing I
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

Pembimbing II
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001

Penguji I
Wuri Handayani M.Sn.
NIP. 198111082014042001

Penguji II
Djuniwanti M.Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji III
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198411042019032007

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul Aplikasi Batik, Bunga Tulip & Shibori Pada Penciptaan *Ready To Wear Deluxe* sebagai Inspirasi Penciptaan *ready to wear* ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika kailmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 14 Mei 2025

Yang menyatakan,



Selvia Seftiani Nurfathonah

212323029

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat serta karunia-Nya pengkarya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sebagai langkah awal dalam menyelesaikan studi Tata Rias dan Busana, ISBI Bandung. Laporan ini disusun sebagai Pertanggungjawaban Tertulis untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn).

Dalam proses penyusunan ini, penulis mendapatkan arahan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

- Retno Dwimawarti, S.Sen., M, Hum. selaku Rektor ISBI Bandung.
- Prof. Dr. Husein Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
- Suharno, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Prodi Tata Rias dan Busana serta selaku dosen pembimbing penulisan.
- Mira Marlianti S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing pengkaryaan,
- Djuniwati M.Si. selaku dosen penguji.
- Wuri Handayani M.Sn. Selaku dosen penguji.
- Annisa Fitra S.Pd., M.Ds. Selaku dosen Penguji.
- Kedua orang tua pengkarya yakni Ujang Suharna dan Meila Listiana
- Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Pengkarya menyadari bahwa laporan tugas akhir ini jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diperlukan.

Bandung, 9 Juni 2025

Selvia Seftiani N,

APLIKASI BATIK, BUNGA TULIP, SERTA SHIBORI PADA *READY TO WEAR DELUXE*

Selvia Seftiani Nurfathonah
212323029

Prodi Tata Rias & Busana Fakultas Seni Rupa & Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung, 40625
Surel. Selvia.seftiani09@gmail.com

ABSTRAK

Penciptaan *ready to wear deluxe* ini didasari oleh fakta empirik, bahwa koleksi *ready to wear deluxe* yang secara harmonis menggabungkan unsur budaya Jepang (shibori), warisan budaya Indonesia (batik), dan representasi visual tanaman ikonik Belanda (bunga tulip) belum ada. Oleh sebab itu, riset penciptaan ini bertujuan untuk menghidirkan inovasi pada *ready to wear deluxe* dengan mengeksplorasi potensi sinergis dari ketiga elemen di atas melalui teknik *embellishment*. Urgensinya adalah selain bisa menjadi media diplomasi budaya melalui fesyen, riset ini dapat memperkaya khazanah desain fesyen dengan perspektif global yang unik, sekaligus melestarikan dan mengaplikasikan teknik tradisional dalam konteks kontemporer. Metode penciptaan yang digunakan adalah *Double Diamond Model*, yang meliputi tahap *discover*, *define*, *develop*, dan *deliver*. Hasil dari riset penciptaan ini adalah terciptanya empat *ready to wear deluxe* yang inovatif dan relevan dengan pasar fesyen mewah saat ini. Koleksi ini disajikan pada even Indonesia Internasional Muslim *Fashion Festival (IN2MF) 2024* di Jakarta Convention Centre.

Kata kunci: batik, shibori, *embellishment*, *ready to wear deluxe*, bunga tulip.

BATIK, TULIP FLOWER, AND SHIBORI APPLICATIONS ON READY TO WEAR DELUXE

Selvia Seftiani Nurfathonah
212323029

*Makeup & Fashion Study Program, Faculty of Fine Arts & Design
Indonesian Institute of Arts and Culture (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung, 40625
Email. Selvia.seftiani09@gmail.com*

ABSTRACT

The creation of this ready to wear deluxe is based on empirical facts, that a ready to wear deluxe collection that harmoniously combines elements of Japanese culture (shibori), Indonesian cultural heritage (batik), and visual representation of iconic Dutch plants (tulips) does not yet exist. Therefore, this creative research aims to present innovation in ready to wear deluxe by exploring the synergistic potential of the three elements above through embellishment techniques. The urgency is that in addition to being a medium for cultural diplomacy through fashion, this research can enrich the treasury of fashion design with a unique global perspective, while preserving and applying traditional techniques in a contemporary context. The creative method used is the Double Diamond Model, which includes the stages of discover, define, develop, and deliver. The result of this creative research is the creation of four ready to wear deluxe that are innovative and relevant to the current luxury fashion market. This collection was presented at the 2024 Indonesia International Muslim Fashion Festival (IN2MF) event at the Jakarta Convention Center.

Keywords: batik, shibori, embellishment, ready to wear deluxe, tulip flower.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Penciptaan.....	2
1.3 Orsinalitas	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
2.1 Batik sebagai Salah Satu Identitas Budaya Indonesia	7
2.2 Shibori: Salah Satu Seni Tradisional Jepang.....	9
2.3 Bunga Tulip: Ikon Flora Belanda.	9
2.4 Teknik <i>Embellishment</i>	10
BAB III METODE PENCIPTAAN	13
3.1 <i>Discover</i> (Menemukan)	13
3.3. <i>Develov Stage</i>	17
3.4. <i>Delivey Stage</i>	30
BAB IV DESKRIPSI KARYA	34
4.1 Deskripsi Karya 1.	34
4.2 Deskripsi Karya 2.	37
4.3 Deskripsi Karya 3	40
4.4 Deskripsi Karya 4	43
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	47

5.1 Penyajian Karya.....	47
5.3. Media Promosi.....	49
BAB VI KESIMPULAN	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Karya Novita Yunus	3
Gambar 1.2. Karya <i>Brand</i> Shibotik Amazon Fashion Week Tokyo 2018	4
Gambar 1.3. Karya <i>brand</i> Kamaku Jakarta Muslim Fashion Week 2024	4
Gambar 2.1. Batik Geometris	8
Gambar 2.2. Material Shibori, hasil eksplorasi pengkarya.	9
Gambar 2. 3. Bunga Tulip	10
Gambar 2. 4. Teknik Korsase	11
Gambar 2. 5. Teknik payet	12
Gambar 3. 1. Bagan Metode Penciptaan Yang Diadopsi Dari Double Diamond Model.....	13
Gambar 3.2. <i>Moodboard</i> Inspirasi	15
Gambar 3. 3. <i>Moodboard Style</i>	16
Gambar 3. 4. <i>Moodboard</i> Target Market	17
Gambar 3. 5. Sketsa Awal	18
Gambar 3.6. Desain Awal <i>Look 1</i> dan <i>Look 2</i>	19
Gambar 3.7. Desain Awal <i>Look 3</i> dan <i>Look 4</i>	19
Gambar 3.8. Master Design <i>Look 1</i>	20
Gambar 3. 9. Hanger Design <i>Look 1</i>	21
Gambar 3. 10. <i>Master Design Look 2</i>	22
Gambar 3. 11. <i>Hanger Design Look 2</i>	23
Gambar 3. 12. <i>Master Design Look 3</i>	24
Gambar 3. 13. <i>Hanger Design Look 3</i>	25
Gambar 3. 14. <i>Master Design Look 4</i>	26
Gambar 3. 15. <i>Hanger Design Look 4</i>	27
Gambar 3. 16. Bagan Tahapan <i>Delivery Stage</i>	30
Gambar 3. 17. Proses Korsase	31
Gambar 3. 18. Proses Payet	32
Gambar 3. 19. Proses <i>Hanging Embellishment</i>	33
Gambar 4. 1. <i>Look 1</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	35
Gambar 4. 2. <i>Look 1</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	36
Gambar 4. 3. <i>Look 2</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	38
Gambar 4. 4. <i>Look 2</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	39
Gambar 4. 5. <i>Look 3</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	41
Gambar 4. 6. <i>Look 3</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	42
Gambar 4. 7. <i>Look 3</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	44
Gambar 4. 8. <i>Look 3</i> Koleksi <i>Thread Of Elegance</i>	45
Gambar 5. 1. <i>Moodboard Makeup</i>	48
Gambar 5. 2. Penyajian Karya	48
Gambar 5. 3. Logo <i>Brand</i> Salvara	50
Gambar 5. 4. Gambar Label	50
Gambar 5. 5. Gambar Label	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Gambar 5. 6. Gambar Desain <i>Paper Bag</i>	51
Gambar 5. 7. Gambar Desain <i>Box</i> Kemasan	51

Gambar 5. 8. Media Promosi Pengkajian Karya. 52
Gambar 5. 9. Media Promosi Pengkajian Karya 52



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Rincian harga <i>look</i> 1	37
Tabel 4. 2. Rincian harga <i>look</i> 2	40
Tabel 4. 3. Rincian harga <i>look</i> 3	43
Tabel 4. 4. Rincian harga <i>look</i> 4	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	57
Lampiran 2 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir Kesalahan!	Bookmark
tidak ditentukan.	
Lampiran 3 <i>Curriculum Vitae</i>	59
Lampiran 4 LoA Jurnal	60
Lampiran 5 Sertifikat	61



DAFTAR ISTILAH

- Denotatif* : Makna lugas atau arti sebenarnya dari suatu kata, sesuai dengan kamus atau penggunaannya.
- Detailing* : Penambahan detail pada desain untuk memperkaya tampilan dan fungsi estetika produk.
- Embellishment* : Hiasan tambahan seperti bordir, payet, atau renda untuk mempercantik busana/tekstil.
- Empirik* : Berdasarkan pengalaman, observasi, atau eksperimen langsung, bukan sekadar teori.
- Khazanah* : Kumpulan kekayaan berharga seperti budaya, ilmu, atau warisan yang bernilai tinggi.
- Konotatif* : Makna tambahan dari sebuah kata yang bersifat emosional, kultural, atau simbolik.
- Look* : Keseluruhan tampilan atau gaya seseorang dalam dunia mode, mencakup busana & aksesoris.
- Ready to Wear Deluxe* : Busana siap pakai dengan kualitas tinggi dan desain eksklusif, mendekati haute couture.
- Relisiensi* : Kemampuan untuk pulih atau beradaptasi setelah mengalami tekanan atau perubahan.
- Sinergis* : Kolaboratif; menghasilkan efek lebih besar melalui kerja sama antar elemen atau pihak.
- Surface Desain* : Desain pada permukaan kain atau material, seperti motif cetak, tekstur, atau aplikasi.