

DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, Abdul. 2015. *Betawi Tempo Dolo Menelusuri Sejarah kebudayaan Betawi*. Jakarta: Masup Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *AspekAspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- _____.2012. *Seni Pertunjukan Dan Masyarakat Penonton*.Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- _____. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2024. *Mengapa Menari*.Yogyakarta: Kepel Press.
- Hidajat, Robby. 2008. *Seni Tari: Pengantar Teori dan Praktek Menyusun Tari Bagi Guru.*: Jurusan Seni dan Desain Universitas Negeri Malang
- Parani, Julianti. 2017. *Seni Pertunjukan Kebetawian*. Jakarta : IKJ Press bekerja sama dengan Pertamina, Bank DKI, dan Dayalima.
- Rosyadi dan Toto Sucipto. 2006. *Profil Budaya Betawi*. Bandung: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Suanda, Toto Amsar, dkk. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Dinas Pariwisata Kebudayaan Bandung.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*: Bandung Alfabeta.
- Sumaryono dan Endo Suanda. 2005. *Tari Tontonan*. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara Jakarta.
- Wibowo, Wahyu. 2005. *Betawi Punye gaye*, Jakarta: PSB Universitas Nasional Jakarta

Wiranata, I Gede A.B. 2011. *Antropologi Budaya*. Bandung : Citra Aditya Bakti



DAFTAR WEBTOGRAFI

- Alfaruqi, Muhammad. 2022 "Konsep Garapan Tari Kama Nilakandi". *Jurnal Geter*, Vol. 5. No. 02. 52-60.
<https://doi.org/10.26740/geter.v5n2.p52-60>
- Andriani, Puspa. 2019. "Kemampuan Motorik Kasar Anak Melalui Kegiatan Tari Kreasi Baru". *Jurnal JAPRA*, Vol. 2, No. 2. 24-33.
<https://scholar.archive.org/work/mrp6qtefcjhvpc4n5fkxxek7me/access/wayback/https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/japra/article/download/9726/pdf>
- Cantik, Mega. 2024 "Revitalisasi Tari Radat Selimut Putih: menjembatani Pendidikan Karakter dan pemahaman Budaya Lokal melalui manajemen Seni Pertunjukan". *Academy Of Education Journal*, Vol. 15, No. 1 348-356.
<https://jurnal.ucy.ac.id/index.php/fkip/article/view/2193>
- Cendrawani, Sapta Sari. Dkk. 2024 "Pewarisan Budaya Ritual Pengantin Kecil Ka'ik Nari Di Masyarakat Suku Serawai Bengkulu Selatan" *Jurnal Professional*, Vol.11 No 2 Tahun2024 halaman 753-756.
<https://jurnal.unived.ac.id/index.php/article/view/7423/5205>
- Karja, I Wayan. 2021 "Makna Warna" *Jurnal Bali Sangga Dwipantara*. Vol.1, 27-29
<https://eproceeding.isidps.ac.id/index.php/bdw/article/view/260>
- Mulyani, Yeni. 2021 "Topeng Betawi Margasari Kacrit Putra:Perevitalisasian Dan Pemertahanannya". *Jurnal Bebasan*, Vol. 8, No. 1, 83-100
<https://doi.org/10.26499/bebasan.v8i1.117>
- Muhtarom, Imam. Dkk. 2017 "Tradisi dan Kreasi Kostum Betawi". *Jurnal DESAIN*, Vol. 05, No. 01, 14-17.
https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/download/1833/1634

- Mustika, Dwi. Komala. 2024 "Maumere (Gemu Fa Mire): Pembelajaran Tari Kreasi Baru untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini". *Jurnal Ceria*, Vol. 07, No. 4, 414-421.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/ceria>
- Nanggita, Viska.dkk. 2017 "Dampak Eksplorasi Pada Pembelajaran Tari Di SMP Negeri 4 Kota Solok". *E-Jurnal Sendratasik*, Vol. 6, No. 1, 19-17
<https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/view/8686>
- Pancha, Risda. Dkk. 2024 "Proses Kreatif Kusmidari Triwati dalam Penciptaan Tari Rampak Rebana di Sanggar Andari Kota Pontianak". *Jurnal SATWIKA*. Vol. 8. No. 1 266-280.
<https://doi.org/10.22210/satwika.v8i1.32750>
- Rizky, Aulia. Tubagus. 2024 "Bentuk Tari Denok Deblong Di Sanggar Tari Greget Semarang". *Jurnal Pembelajaran Aktif*. Vol. 5. No. 4154-171.
<https://ejournals.com/ojs/index.php/jpa>
- Rohana, S., & Juhadi. (2019). Sistem Pewarisan dan Keberlanjutan Pengelolaan Usaha Tambak Garam Desa Genengmulyo, Kecamatan Juwana. *Edu Geography*, Vol. 07 No.3 halaman 263-271.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15294/edugeo.v7i3.33574>
- Rusliyana, Iyus. 2016 "Menelisik Tradisi Mengais Kreasi" *Jurnal Ilmiah Seni Makalangan*. Vol. 03. No. 2 Halaman 1-19.
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/886>
- Sonari, Siti. Dkk. 2016 "Tari Gandamanah Dalam Genre Tari Wayang Sebagai Sumber Garap Penyajian Tari" *Jurnal Ilmiah Seni Makalangan*, Vol. 03 No.1 Tahun 2016 halaman 1-20.
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/947>
- Sumiati, Lilis. 2020 "Kreativitas Tari Yudawiyata" *Jurnal Panggung*, Vol. 30 No. 143-162
<https://www.academia.edu/download/87624618/pdf.pdf>

- Syafriana, Rina. Dkk. 2024 "Analisis Bentuk Gerak Tari Kreasi Geunta PadaSanggar Seulaweuet" *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*
<http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/5260>
- Taris, Ni Putu. Dkk. 2023 "Revitalisasi Seni dan Budaya sebagai Upaya Pengembangan Wisata di Desa Medahan, Gianyar". *Jurnal Pengabdian Masyarakat Inovasi Indonesia*. Vol 1. No.115-20
<https://doi.org/10.54082/jpmii.258>
- Yanuar, Dani. 2019 "Interaksi Musikal Dalam Pertunjukan Kesenian Topeng Betawi". *Jurnal Dewa Ruci*. Vol. 14 No.1 10-18.
<https://doi.org/10.33153/dewaruci.v14i1.2532>



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Selvia Erviliani
Umur : 43 Tahun
Tempat Tgl lahir : Jakarta, 30 oktober 1981
Alamat : Kp. Jati Rt 03 Rw 07 No. 44 Kelurahan Jatimulya,
Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi,
17515
Pekerjaan : Guru dan Seniman
No. Telepon : 081319108074
2. Nama : Samsudin
Umur : 50 Tahun
Tempat Tgl lahir : Bekasi, 01 Januari 1974
Alamat : Kp. Jati Rt 03 Rw 07 No. 44 Kelurahan Jatimulya,
Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi,
17515
Pekerjaan : Seniman
No. Telepon : 08174831521

3. Nama : David Kitnasto

Umur : 39 Tahun

Tempat Tgl Lahir: Jakarta, 1 Juni 1986

Alamat : Jln Rama VIII no 01, Rt 01 Rw 04

Pekerjaan : Koreografer

No telepon : 081931285291

4. Nama : Novi Lestari

Umur : 38 Tahun

Tempat Tgl Lahir: Jakarta, 23 November 1986

Alamat : Jln Rama VIII no 01, Rt 01 Rw 04

Pekerjaan : Guru

No telepon : 087853734022

GLOSARIUM

A

- Aksiologi* : Aksiologi secara sederhana dapat diartikan sebagai ilmu tentang nilai.
- Adeg-adeg* : Sikap atau posisi dasar tubuh dalam keadaan siap menari. Ini adalah pondasi dari mana semua gerakan tari lainnya akan berasal atau kembali.

B

- Bodor* : Melawak atau melucu.

D

- Dialog* : Dialog adalah percakapan antara dua orang atau lebih.
- Diversitas* : Diversitas secara sederhana berarti perbedaan atau keberagaman
- Diseminasi* : Proses penyebaran atau pendistribusian informasi lebih luas

E

- Estetika* : Ilmu yang membahas mengenai keindahan

G

Gembheng :Gong kecil yang terbuat dari kuningan

J

Jantuk :Lakon yang berada dalam cerita Topeng Lenong
Betawi

K

Kulanter :Kendang khas Sunda yang memiliki ukuran lebih kecil.

Kecrek :Kecrek adalah alat musik perkusi yang menghasilkan suara nyaring dan khas.

Kempul :Instrumen musik gamelan jawa yang khas seperti goong.

Kenceng :Instrumen musik gamelan yang digunakan dengan cara dimainkan dengan cara ditabuh bagian pinggirnya oleh *panakol* atau stik kayu

Kenong :Instrumen musik alat musik tabuh berbentuk bulat yang pada bagian atasnya memiliki bagian ujung atas

dan bawah tabung dilapisi membran sebagai pusat sumber bunyi.

L

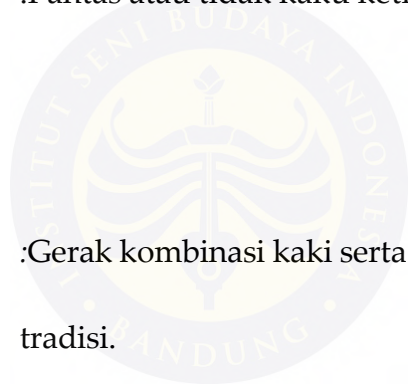
Lakon :Peranan yang berkaitan dengan suatu tokoh dalam suatu cerita sebuah pertunjukan.

Lenong :Bentuk teater tradisional yang berasal dari Betawi

Luwes :Pantas atau tidak kaku ketika membawakan tarian

M

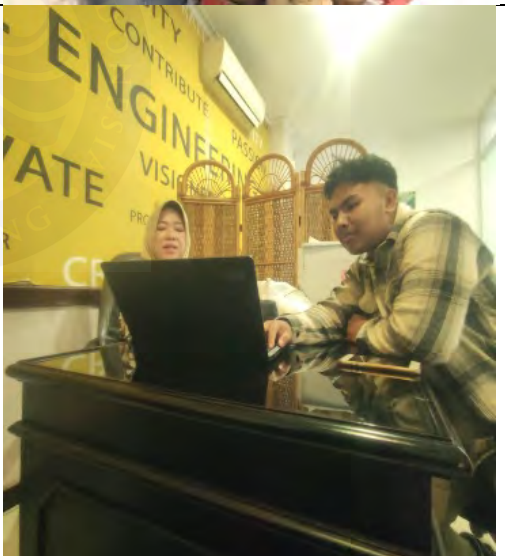
Mincid :Gerak kombinasi kaki serta tangan yang ada pada tari tradisi.



Lampiran 2. Logbook Kegiatan

No	Tanggal	Keterangan	Gambar
1	9 Juni 2024	Wawancara kepada Udin Kacrit sebagai Narasumber	
2	9 Juni 2024	Wawancara kepada Udin Kacrit sebagai Narasumber	
3	6 Februari 2025	Bimbingan bersama Bu Ai membahas mengenai Bab I	

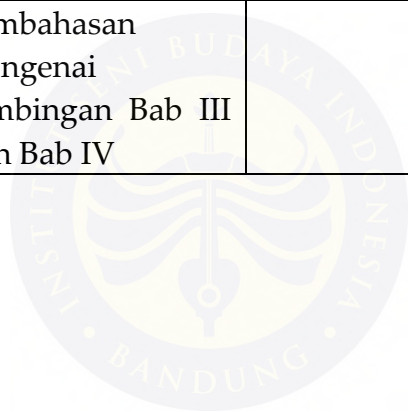
4	9 Februari 2025	Wawancara kepada Selvia Erviliani terkait Tari <i>Talak Si Jantuk</i>	
5	9 Februari 2025	Foto bersama setelah latihan Tari <i>Talak Si Jantuk</i> bersama Selvia Erviliani, Novi dan Anak anak Sanggar Margasari Kacrit Putra	
6	13 Februari 2025	Pendokumentasian video Tari <i>Talak Si Jantuk</i> di Balai Budaya Condet	

7	15 Februari 2025	Pembahasan Bab I dan Bab II bersama Bu Ai	
8	20 Februari 2025	Wawancara kepada Samsudin sebagai Narasumber	
9	18 Maret 2025	Bimbingan serta revisi pada Bab I bersama Bu Otin	

10	8 April 2025	Bimbingan serta revisi Bab II dengan Bu Ai	
11	13 April 2025	Wawancara bersama Bapak Udin di Bekasi	
12	13 April 2025	Wawancara bersama Ibu Selvia di Bekasi	
13	16 April 2025	Bimbingan serta revisi Bab II dengan Bu Ai	

14	22 April 2025	Bimbingan serta revisi Bab II dengan Bu Otin	
15	23 April 2025	Pembahasan ulang revisi pada Bab II	
16	26 Mei 2025	Pembahasan Bab III dan revisi pada Bab III dengan Bu Ai	

17	28 Mei 2025	Pembahasan mengenai Bab III dan revisi bersama	
18	4 Juni 2025	Pembahasan mengenai Bimbingan Bab III dan Bab IV	



Lampiran 3. Foto Kegiatan Penelitian



*Gambar 93. Foto bersama Novi selaku pelatih Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2024)*



*Gambar 94. Dokumentasi Latihan rutin Sanggar Margasari Kacrit Putra
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2024)*



Gambar 95. Dokumentasi Latihan Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2024)



Gambar 96. Foto bersama David Kitnasto selaku pelatih Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2024)



Gambar 97. Dokumentasi latihan iringan Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2024)



Gambar 98. Dokumentasi latihan Tari Talak Si Jantuk bersama para penari
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)



Gambar 99. Dokumentasi latihan para penari Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)



Gambar 100. Dokumentasi setelah latihan Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)



Gambar 101. Dokumentasi evaluasi latihan Tari Talak Si Jantuk
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)

Lampiran 4. Domisili Sanggar Margasari Kacrit Putra



Gambar 102. Sanggar Margasari Kacrit Putra
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)

[illegible]

Gambar 104. Surat penandatanganan dari pemerintah setempat terhadap Sanggar Margasari Kacrit Putra
(Foto: Koleksi Muhammad Fauzan Alfath 2025)

Lampiran 5. Rekap Percakapan Bimbingan Skripsi

6/5/25 12:05 PM
Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
 Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
 Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Tari Talak Si Jantung Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

Pembimbing
Selasa, 18 Maret 2025, 14:12:11
konsultasi judul skripsi dan progresnya

Sesi / Bahasan : ke-1 / Bimbingan pertama membahas dan mengoreksi secara detail baik dari segi paragraf, alinea, kutipan, serta besar kecil huruf dalam segi sistematika penulisan. Diskusi mengenai No Felty, State of the art dalam Tari Talak Si Jantung untuk kebutuhan penulisan. mengoreksi di bagian bab I untuk mendapatkan kejelasan secara utuh juga perlu adanya tambahan seperti kalimat penghubung dan memeriksa kelengkapan pustaka juga fungsi dari referensi yang digunakan.

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

Selasa, 18 Maret 2025, 14:20:17
untuk Bab I perlu dibetulkan tata tulis dan naskah serta makna konsep, dan kalimat masih ada yang belum sesuai judul skripsi perlu disimpulkan

Sesi / Bahasan : ke-1 / Bimbingan pertama membahas mengenai revisi terkait halaman persetujuan serta pembahasan serta pembatasan abstrak, revisi pada bagian penambahan rektor serta peran rektor dalam pengumpulan skripsi, detail halaman penomoran halaman 1. Perlu ada perbaikan serta penjabaran mengenai tari kreasi sebagai penghubung dalam tujuan untuk menguatkan argumentasi pada skripsi. Perlu ada narasi yang menghubungkan kutipan serta pernyataan penulis terkait peran rias dalam sebuah pertunjukan dan mengenai pentingnya referensi pada bagian busana. Fungsi artikel dalam bahan skripsi perlu disertakan dengan penjabaran seara kompleks

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 6 Mei 2025, 18:41:02
revisi sesuai masukan dari penguji, merevisi kata pengantar, abstrak, perlu ditambah narasi ttg kreasi baru sbg jembatan untuk pembahasan selanjutnya supaya nyambung dgn bahasab berikutnya, cari referensi ttg busana

Sesi / Bahasan : ke-2 / Diskusi mengenai Pembahasan serta revisi bab II beserta sub judul yang tersedia seperti Profil selvia erviani selaku koreografer, pembahasan sanggar baik secara struktur maupun pengelolaan sanggar tari tersebut. Tambahkan di beberapa sub judul baik kata, kalimat serta penambahan foto dan prestasi yang diraih oleh sanggar. Masukan mengenai penulisan bab II seperti susunan Sub Judul dan sebagainya.

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

Sesi / Bahasan : ke-2 / Pembahasan mengenai bab II juga menjabarkan mengenai perbedaan di alinea pada bab II dalam mencari perbedaan, serta mencari hubungan sebab akibat dari prestasi yang gemilang. Pembahasan mengenai teori yang tersedia pada bab II, Menjabarkan mengenai peran serta progres di sanggar margasari sebagai koreografer dan beberapa peran juga dari proses akulturasi. Juga penambahan latar belakang mengenai Pimpinan sanggar pada zaman Alm Supri beserta dengan transisi. Menambahkan penjabaran dengan deskriptid mengenai peran selvia dalam sanggar.

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 6 Mei 2025, 18:47:57

bedakan alinea dalam setiap oembahasan, dalam bahasan harus jelas hubungan sebab akibatnya, buat penjelasan teari dgn kalimat yg tepat, jelaskan peran akulturasi pada pembahasan perkembangan tarian si jantung, jelaskan transisi antar Supri ke ke Samsudin.

Sesi / Bahasan : ke-3 / Penjabaran ulang hasil revisi pada bab II yang isinya membahas mengenai tiap sub judul pada bab II, menambahkan kalimat di beberapa aline sub judul. mengkoreksi teori yang sudah ada juga menghapus beberapa kutipan teori yang tidak selaras dengan isi pada sub tersebut.

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 6 Mei 2025, 18:50:28

periksa kembali dgn seksama penjabaran antar bahasan agar sambung rapatnya tepat, teori revitalisasi yg dipake tdk tepat/tdk sesuai

Sesi / Bahasan : ke-4 / Pada bimbingan ini, membahas mengenai kompleksitas bab III yang di dalamnya terdapat 11 komponen, juga pengkoreksi di tiap komponen baik terks maupun gambar

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Bimbingan bab III membahas mengenai struktur gerak tari dan deskripsi gerak tari yang terdapat pada komponen struktur tari,

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

Rabu, 28 Mei 2025, 12:09:19

bimbingan ketiga terkait komponen struktur tari bab III

Sesi / Bahasan : ke-5 / Pada bimbingan ini mengulas mengenai struktur tari talak si jantung terutama dari aspek analisis korelasi dan di beberapa bagian komponen agar lebih deskriptif.

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Rabu, 4 Juni 2025, 07:25:03

menbenahi pembahasan elemen struktur, analisi korelasinya msh belum ada baru berupa dsekripsi belum ada analisisnya

Sesi / Bahasan : ke-5 / Membahas dan mengupas tuntas Bab III yaitu analisis korelasi tiap komponen struktur dan pengecekan Bab IV yaitu kesimpulan dan saran

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

2025-06-04 08:10:00 | 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH | 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

6/5/25,12:05 PM

Rekap Percakapan Bimbingan

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / Membahas dan mengupas tuntas Bab III yaitu analisis korelasi tiap komponen struktur dan pengecekan Bab IV yaitu kesimpulan dan saran

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196503071985122001 - Dr. Otin Martni, M.Pd.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-6 / membahas +serta perbaikan pada bagian analisis korelasi struktur yang dijabarkan tiap paragraf yang dilanjutkan ke bab IV yaitu bagian Simpulan dan saran serta glosarium dan membahas mengenai slide tiap power point dan isi dari power point

Mahasiswa : 211131008 - MUHAMMAD FAUZAN AL FATH **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Kamis, 5 Juni 2025, 05:38:24

membahas dan memperbaiki bab 3, mempertajam analisa korelasi, membahas bab4 dan glosarium, membahas PPT

