

HARIRING PANGRINGGITAN
(Penyajian *Sekar* Kepesindenan dalam Wayang Golek)

SKRIPSI

PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

SRI WULAN SARI

NIM 211231023



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

HARIRING PANGRINGGITAN

Diajukan oleh:
SRI WULAN SARI
NIM 211231023

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP 106706201997031002

Pembimbing II



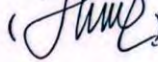


Rina Dewi Anggana, S.Sn.,M.Sn.
NIP 198703062019032005

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
PENYAJIAN
HARIRING PANGRINGGITAN

Diajukan oleh:
SRI WULAN SARI
NIM 211231023

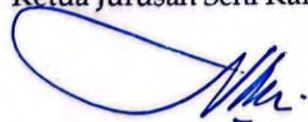
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn.	
Penguji Ahli	: Masyuning, S.Sn., M.Sn.	
Anggota Penguji	: Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.	

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn.
NIP 196807061994021001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian Karya Seni** berjudul **"HARIRING PANGRINGGITAN"** dan **Karya Seni** berjudul **"HARIRING PANGRINGGITAN"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



SRI WULAN SARI
NIM 211231023

ABSTRAK

Skripsi berjudul "*Hariring Pangringgitan*" ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif sajian wayang golek dalam sebuah lakon pertunjukan singkat berjudul *Karna Tandring*, yang di dalamnya memadukan lima penyajian minat utama, yakni pesinden, *wiraswara*, dalang, penabuh kendang dan penabuh gambang dalam konsep yang sama. Namun pada tulisan ini penyaji lebih memfokuskan diri pada minat utama penyajian *sekar kepesindenannya* saja. *Sekar kepesindenan* dalam wayang golek memiliki ciri khas tersendiri dalam garapnya, yaitu pesinden bukan hanya sekedar menyajikan lagu-lagu tetapi harus mendukung tematik dari lakon yang disajikan. Proses kreatif penyaji dalam karya ini terletak pada aspek penggunaan *rumpaka*, mengolah *sénggol*, penguasaan terhadap irama, tempo, *laras*, *surupan* dan dinamika. Kreatifitas garap yang menitikberatkan pada penggunaan alih *laras* di beberapa materi lagu tentu berpengaruh besar pada garapan aspek lainnya, hal ini dimaksudkan untuk memberi varian yang berbeda dan sajian yang menarik. Berpijak pada hal tersebut, maka dalam menyajikan karya seni ini penyaji menggunakan pendekatan teori *laras* Raden Machjar Angga Koesoemadinata. Walaupun terdapat proses kreatif di berbagai aspek, namun konsep garap dan struktur repertoar yang dibawakan tetap dalam bentuk pertunjukan wayang golek konvensional.

Kata kunci: *sekar kepesindenan*, wayang golek, *laras*, kreatifitas, konvensional.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah mencurahkan limpahan kasih sayang sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "*Hariring Pangringgitan*"(Penyajian *Sekar* Kepesindenan dalam Wayang Golek). Skripsi penyajian karya seni ini disusun sebagai syarat mengikuti sidang skripsi untuk meraih gelar sarjana seni (S1) pada Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

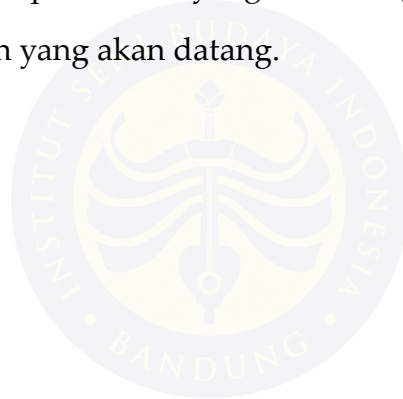
Selama menjalani proses penyelesaian proposal ini penyaji menyadari bahwa dalam proses penyusunan tidak akan berjalan lancar tanpa ada dukungan, motivasi dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penyaji menyampaikan beribu terima kasih kepada yang terhormat.

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
4. Seluruh Dosen Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;

5. Dr. Lili Suparli S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing yang memberi arahan kepada penyaji dalam tulisan ini, sekaligus dosen yang banyak memotivasi semasa perkuliahan;
6. Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Mata Kuliah *Sekar* Kepesindenan yang banyak mengarahkan teknik-teknik bernyanyi dalam *sekar* kepesindenan, sekaligus Pembimbing 2 Tugas Akhir yang membimbing penyaji dalam menyusun skripsi penyajian karya seni ini;
7. Kedua orang tua penyaji, Oday Suhendar dan Lia Yulianti yang telah membesarkan, merawat serta dukungan lahir dan batin;
8. Masyuning, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Mata Kuliah *Sekar* Kepesindenan yang banyak memberi motivasi dan dukungan pada penyaji untuk menjadi generasi pesinden wayang yang kreatif;
9. Kakak tercinta M. Akbar Wardiansah, S.Sn. yang memberi dukungan dan mengayomi hingga membawa penyaji untuk terjun langsung menjadi pesinden di beberapa grup kesenian wayang golek;
10. Bima Ibrahim Satria Perbawa, S.Sn. yang telah memberikan ilmu termasuk mengajarkan materi-materi lagu dan banyak memberikan dukungan untuk terus maju dalam dunia *sekar* kepesindenan;
11. Racka Albari Sunarya sebagai sahabat yang banyak berkontribusi pada pengembangan kemampuan penyaji, dari awal mula penyaji masuk pada lingkungan seni karawitan hingga sekarang.
12. Seluruh pendukung penyajian tugas akhir "*Asmara Laga*" yang secara suka rela mengorbankan waktu dari awal hingga terselenggaranya penyajian karya seni ini;
13. Himpunan Mahasiswa Karawitan(HIMAKA) ISBI Bandung,

14. Rekan seangkatan 2021 yang sama-sama berjuang untuk mencapai sarjana.

Penyaji menyadari, dalam penyusunan skripsi penyajian karya seni ini masih jauh dari kata sempurna. Meskipun demikian, penyaji berusaha semaksimal mungkin agar skripsi ini dapat diterima dengan baik, serta dapat mengahntarkan pengaji untuk meraih gelar S.Sn pada Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung. Segala bentuk kekurangan tentu dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan wawasan yang penyaji miliki. Dengan demikian penyaji akan dengan senang hati menerima saran maupun kritik yang membangun dari pembaca, untuk memperbaiki tulisan yang akan datang.



Bandung, 10 Juni 2025

SRI WULAN SARI
NIM 211231023

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	6
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	9
1.4. Sumber Penyajian.....	10
1.5. Pendekatan Teori.....	13
BAB II.....	18
PROSES PENYAJIAN.....	18
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	18
2.2. Tahapan Evaluasi.....	25
2.3. Tahapan Komposisi.....	28
BAB III.....	31
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA.....	31
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	31
3.2. Sarana Presentasi.....	32
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	32
3.2.2. Penataan Pentas.....	33
3.2.3. Kidung.....	34
3.2.4. Kostum.....	36
3.2.5. Pendukung.....	38
3.3. Deskripsi Penyajian.....	40
3.3.1. <i>Andar-andar</i>	41
3.3.2. <i>Kidung</i>	46
3.3.3. <i>Sinyur Gedé</i>	48
3.3.4. <i>Udan Mas</i>	52

3.3.5. <i>Sampak Banjaran Temu</i>	57
3.3.6. <i>Buncis</i>	60
3.3.7. <i>Lara Tangis</i>	65
BAB IV	69
PENUTUP	69
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR NARASUMBER	73
DAFTAR AUDIO VISUAL	74
GLOSARIUM	75
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	78
BIODATA PENYAJI	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Panggung proscenium G.K Sunan Ambu.....	31
Gambar 02. Desain tata pentas penyajian “ <i>Hariring Pangringgitan</i> ”	33
Gambar 03. Kostum penyaji.....	35
Gambar 04. Kostum pendukung.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Suarantara laras degung dan laras madenda</i>	14
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

